

fjbarrera
Art & Poetry & Things & BLÁ

2011

Sendas

(Pathways - Pr001)

Fco. Javier Barrera Barceló

fjbarrera
Art & Poetry & Things & BLÁ

Bio:

Francisco Javier Barrera nace en San Sebastián (País Vasco) en 1975. A los cinco años se traslada a Palma de Mallorca, ciudad en la que aún reside. Desde hace más de diez años lleva a cabo trabajos relacionados con la pintura, la ilustración artística y el diseño gráfico y Web. Al mismo tiempo, se dedica a la creación y edición de textos poéticos, participando en colectivos culturales de Palma tales como In-somnus Cultural y Agente Noviembre, en los que desarrolla actividades literarias, culturales y artísticas.

Sendas es el segundo proyecto que centra exclusivamente en la pintura. En él trata de profundizar en la idea de la pervivencia del recuerdo en la materia. Para hacernos partícipes de ello, nos propone un recorrido visual por el alma de los espacios otrora habitados. Un alma compuesta por pequeñas historias sugeridas por la arquitectura del propio edificio o por la misma materia con la que fue construido, y que se plasman sobre el papel acompañando la representación pictórica del plano, en un diálogo continuo entre el contenido y la forma.

fjbarrera

Art & Poetry & Things & BLÁ

Sendas

(Pathways - Pr001)

“Sendas” es el fruto de la búsqueda de la historia secreta inscrita en las ruinas, del hundir la mano en el polvo que atesora los recuerdos, las traiciones y las promesas que se dieron en un lugar y un tiempo pasados.

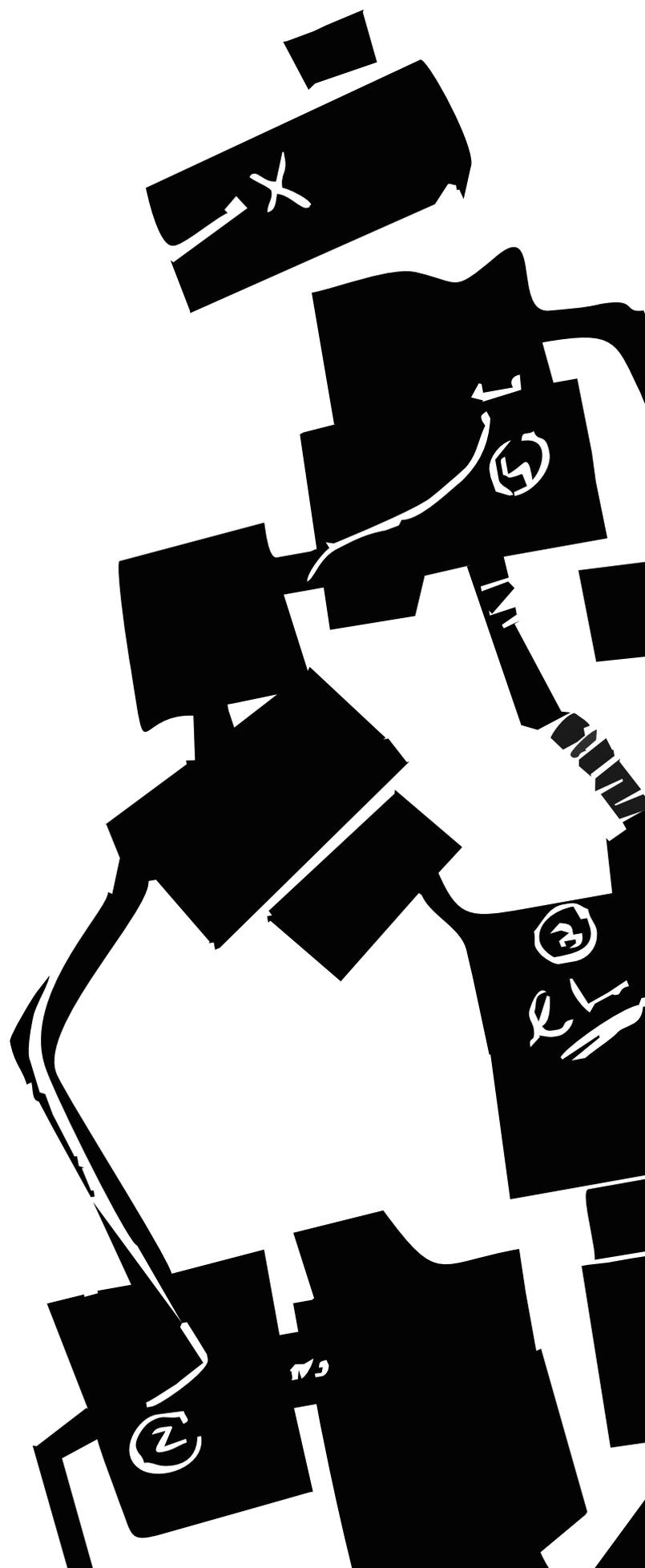
Todo aquello que sucede cuando los espacios son habitados -aunque solo sea por un instante mientras son atravesados- impregna cada pared y cada grieta, pinta cada bóveda con el aroma del secreto, tiñe las superficies con el vaho producido por el anhelo.

“Sendas” desafía el paso del tiempo y recupera los enigmas de los espacios fríos, la fe de los espacios corrompidos, la fascinación de los espacios banalizados... Cada uno de ellos se muestra, ora orgulloso, ora tímido, ante la astuta mirada de un observador contemporáneo, siempre en busca de resultados exactos y útiles, porque habrá fragmentos de la historia que solo podrán ser recuperados en la medida en la que este observador emplee un fragmento de su alma en cada viajar de nuevo por el mapa de la estancia dibujado.

El resultado nos revelará, por fin, una verdad más grande que nosotros: lo inerte contiene en sí mismo lo vivido, otorgándole el don de la perdurabilidad.

“Sendas” es, en definitiva, el homenaje que un humilde viajero rinde a la maravilla de los espacios que una vez fueron habitados.

Agnès Llobet Deià
Actriz y poeta



Senda 01 - Cruzar de espaldas la puerta
73x50 cm. - T. Mixta. Acrílico, pastel y grafito sobre papel.

Un palacio que se oculta entre las dunas, un palacio que ondula al ritmo del propio desierto. La melena del león. Los guardianes son seda contra la piedra. La arena ennegrecida delata el lugar de su caída. Y el sol, ¡Ah, el sol!

Senda 02 - El noveno estante
73x50 cm. - T. Mixta. Acrílico y tinta china sobre papel.

La escalera del quinto pasillo de la biblioteca solo alcanza el séptimo estante; el octavo, para aquellos que pueden estirar el brazo mientras hacen equilibrios sobre las puntas de los pies. Pero un noveno estante, polvoriento y en apariencia vacío, esconde los conocimientos que más desea. Temor y respeto en igual medida.



Senda 03 - Defenestrán olvidado
73x50 cm. - T. Mixta. Acrílico y pastel sobre papel.

Cuando los segundos se dilaten hasta convertirse en eternidad, nos hallaremos en su presencia. Dormita bajo nuestra cama y solo con la luz del sol obtendremos el coraje necesario para atrevernos a mirar en sus ojos. Él sigue esperando, paciente, a que el último de los amantes baje las escaleras.



Senda 04 - Las sombras

100x73 cm. - T. Mixta. Acrílico, pastel y grafito sobre papel.

Doce presencias que vigilan al rey, día y noche. Le acompañan, le esperan, le protegen, le rezan, le confían, le toleran, le aman, le nutren, le enseñan, le esconden, le cuentan y le escuchan. Y todo ello por el simple precio de ver salir el último sol.



Senda 05 - Cruz

50x35 cm. - T. Mixta. Acrílico y tinta china sobre papel.

Solo aquí pueden cruzarse ambos mundos. Solo aquí sus voces serán escuchadas. Solo ellos jurarán por su causa más allá del combate. Solo en el solsticio invernal, las verdades serán canciones y los pecados, susurros.



Senda 06 - La audiencia

100x73 cm. - T. Mixta. Acrílico y pastel sobre papel.

Obtener audiencia real se convierte en un verdadero laberinto, un colador en el que se criban las mentiras y las traiciones. Cada una de las salas por las que se avanza hasta la estancia principal actúa de espejo, delante del cual es imposible esconder el afán de poder y la conveniencia política. De la más inocente de las miradas puede desprenderse un aroma de corrupción y, sin duda alguna, los pasadizos de esta senda son capaces de revelar el más sutil de los disfraces.



Senda 07 - Ciudad bajo ciudad
100x73 cm. - T. Mixta. Acrílico y pastel sobre papel.

La ciudad dormita bajo la ciudad. El sueño persigue al canto y su vileza. Ella acuna en su regazo una piel húmeda y gris. Luciérnaga en medio de la oscuridad, engaña a cuantos la miran. Cuando el último llanto se apague...



Senda 08 - La princesa azul
73x50 cm. - Acrílico sobre papel.

Un cubículo de cristal. Las cortinas cerradas. Pies descalzos a medianoche. Desde la torre más alta se perciben en la superficie del lago pequeñas ondas que auguran, por fin, su llegada.



Senda 09 - El pájaro cantor
73x50 cm. - Acrílico sobre papel.

El paso del tiempo y el olvido han servido de refugio a una de las historias de amor más celebradas. Las grietas de estas dos torres contiguas susurran a la luz de la luna los acontecimientos que envuelven la unión de Xiu-Xin y Xee-ta.

Il rapporto tra le parti

Una figura in equilibrio, a le spine che
che non ha potuto essere portata al punto di equilibrio per effetto in equilibrio



In questa parte del
lavoro, si vede che
per la natura dei
materiali di lavoro, non
è possibile ottenere

La figura è un
esempio di un
lavoro che non
ha mai raggiunto
il punto di equilibrio
per effetto in equilibrio

La figura è un
esempio di un
lavoro che non
ha mai raggiunto
il punto di equilibrio
per effetto in equilibrio



La figura è un
esempio di un
lavoro che non
ha mai raggiunto
il punto di equilibrio
per effetto in equilibrio

La figura è un
esempio di un
lavoro che non
ha mai raggiunto
il punto di equilibrio
per effetto in equilibrio

La figura è un
esempio di un
lavoro che non
ha mai raggiunto
il punto di equilibrio
per effetto in equilibrio

Senda 10 - Fortaleza en la Servidumbre
100x73 cm. - T. Mixta. Acrílico y pastel sobre papel.

Cuando el sol arde en la superficie, la Servidumbre da cobijo al elegido entre los ciudadanos. Pocos son los afortunados en traspasar la Gran Puerta, pero menos aún los que, ya en su interior, contemplan la maravilla que custodian.



Toda la vez, al estar conectado en un tiempo
espacial. Como punto, las coordenadas son
para el tiempo. De la información recibida, los
puntos del mundo. Espacio de guerra y de la
poder de guerra. El tiempo es variable.

Para la guerra, el tiempo es relativo.

Para la guerra, el tiempo es relativo.

El tiempo es relativo. El tiempo es relativo. El tiempo es relativo.

Para la guerra, el tiempo es relativo.

Para la guerra, el tiempo es relativo. El tiempo es relativo. El tiempo es relativo.

Marian

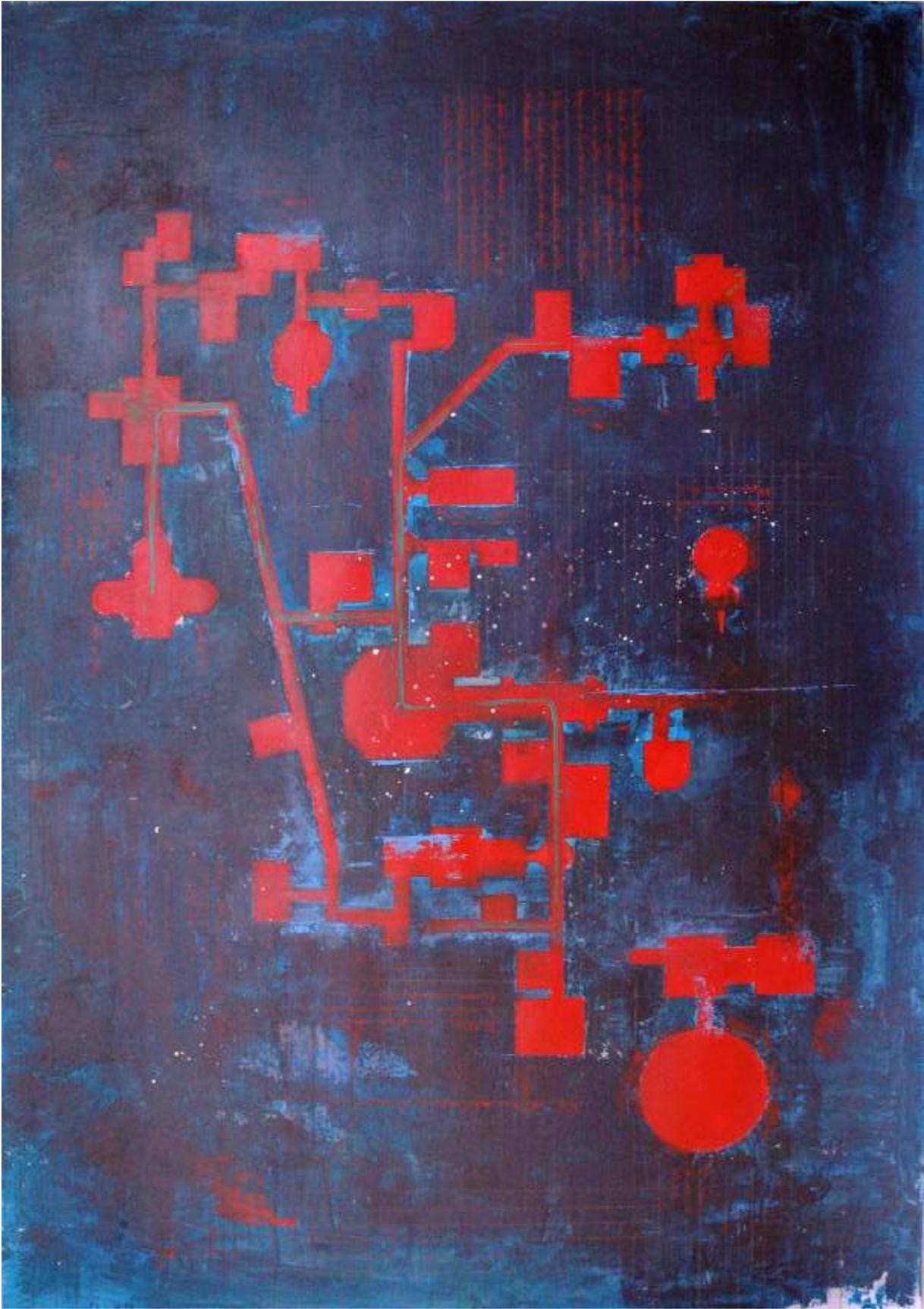
Senda 11 - Caverna escondida
100x73 cm. - Acrílico sobre papel.

Sus raíces absorben los deseos. Aquellos que la habitan eligen quién será el próximo en servirle de alimento cuando Él despierte.



Senda 12 - Al fondo, el mar
100x73 cm. - T. Mixta. Acrílico sobre papel.

El firmamento protegerá el mensaje. Los cuervos se desploman sobre un mar que los devora. De sus negras alas brotará la hiedra que destruya los cimientos de esta senda.



Senda 13 - Los salones líquidos

73x50 cm. - Acrílico sobre papel

Los ojos del gato iluminan los pies de su dueña. Cruzando el dormitorio, más allá del salón turquesa, te encontrarás con la serpiente.

Senda 14 - El cajón de las llaves

50x73 cm. - Acrílico sobre papel.

Todos conmemoran la noche en la que los lazos de sangre garantizaron la victoria. Conocía su destino y, aún así, le juró lealtad.

Senda 15 - Tekumel soñado
50x73 cm. - Acrílico sobre papel.

Fue su quimera. Olía su aroma. Soñaba su llegada. Escuchaba el rumor de la brisa elevando sus promesas.
Fue su quimera; ahora es un recuerdo.



Senda 16 - Homenaje
73x50 cm. - Acrílico sobre papel.

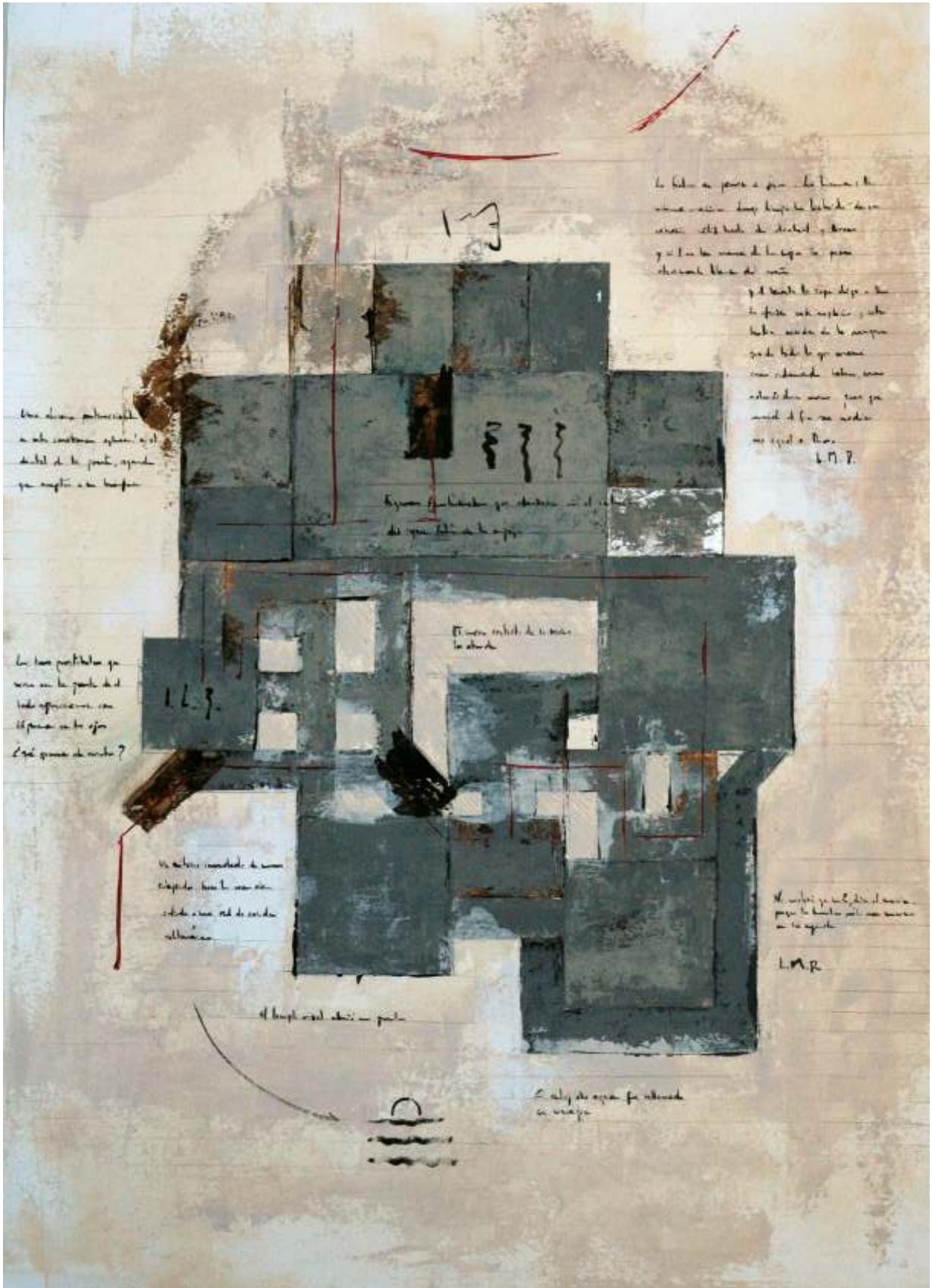
Todos están preocupados por la Gran Torre de Arena. Cuando el último grano se sumerja en el mar, se abrirán las puertas ante los ojos de aquellos que ahora soportan las cadenas.



Senda 17 - La última creación

50x73 cm. - Acrílico sobre papel.

Forjado el escudo, ya sólo queda grabar su nombre y, a su lado, dibujar las tres estrellas. Al Norte, más allá del promontorio de las sombras, de los lobos, de la vegetación deshecha, duerme la primera.



le lien au point a peu de l'annee de
vivre avec dans toute la habitude de son
vivre, est habit de l'habitude, et donc
y a la la main de la ligne, le point
chaque fois de son

qu'il traite le top de la - la
le faire un espace, une
habitude de la compagnie
qu'il habite le qu'il aime
une habitude de son, une
habitude de son, que qu'
marche et de son habitude
ne agit a l'annee
L.M.P.

Une chose particuliere
a une construction est le
debut de la point, regard
que regard a un temps

1.3

Figure d'habitudes qui determine un et
de son habitude de la ligne

Les deux points habit
une au la point de la
habitude de son, une
il faut a un regard
L'et qu'on de son?

1.6.3

Et une habitude de la main
la habitude

Un autre exemple de son
exemple de son, une
habitude de son, une
habitude

Un autre exemple de son
exemple de son, une
habitude de son, une
habitude

L.M.P.

et l'habitude de son, une

Le lien de son, une
de son

1.7

Senda 18 - El príncipe rojo
50x73 cm. - Acrílico sobre papel.

Levantán el asedio. Se dejan caer los muros sobre la nieve, carne blanca. Contra el suelo, miles de caballos al galope. El rey llama a consultas.

Senda 19 - La puerta exterior
50x73 cm. - Acrílico sobre papel.

Dos hermanos habitan en una de las torres. Sólo uno de ellos puede ocupar el trono. ¿Conoces ya su nombre?

fjbarrera
Art & Poetry & Things & BLÁ

Contacto:

Fco. Javier Barrera Barceló

Tel.: [+ 34] 649 382 575

fjbarrerabarcelo@gmail.com

<http://fjbarrera.blogspot.com>