

LAURA BONED MARÍ (VIOLÍ)

Neix a Eivissa el 1985. Inicia els seus estudis musicals a l'edat de 7 anys amb els professors Raymon Andrés i Susan Krongold, continua els seus estudis de violí amb Ohannes Emirkanian i Georges Verwilt. L'any 2000 guanya el segon premi del certament Miquel Ballester i Serra a Sóller. L'any 2002 aconsegueix el títol de grau mitja de Logse de violí al Conservatori d'Eivissa.

Té un títol de Grau en violí del Real Conservatori Superior Flamenc d'Amberes, un Màster en Composició, un Màster en pedagogia i un Doctorat en didàctica de la Música. Ha cursat estudis de violí amb els professors Jerrold Rubestein i Guido De Neve, cursos d'orquestració i composició amb Raymonn Andrés i Lucas Van Hove, cursos de notació antiga per Eugeen Schreurs i cursos d'anàlisi impartits per Wim Hendricks. Ha cursat cursos magistrals amb Lina Tur Bonet i Henry Raudales i de composició amb Jacqueline Fontyn.

Com a violinista ha estat primer violí i concertino de l'orquestra del Conservatori d'Amberes i també de diverses representacions operístiques. Ha format part de nombroses agrupacions de cambra i ha actuat com a solista amb l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, amb l'agrupació Eivicord entre d'altres. Actualment és concertí de l'orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, concertí de l'agrupació Eivicord i primer violí solista de la "Ibiza House Orchestra" entre altres.

Com a compositora ha compost diverses obres per a diferents agrupacions, entre d'altres el quartet per a corda Sensacions i l'obra Perfums d'Eivissa, estrenades ambdues per l'agrupació Eivicord. El duet per a violí i piano Gypsy Charm i l'obra per a agrupació i soprano Recordant a Becquer, han representat la classe de composició del Conservatori d'Amberes en diversos concerts.

Actualment combina ponències a congressos internacionals sobre música, treball de docència i actuacions en diverses agrupacions o com a solista tan a l'illa com Internacionalment.

MIGUEL SAN MIGUEL FUSTER (PIANO)

Neix a Madrid el 1965 i resideix a Eivissa des de l'any 1967. Inicia els seus estudis a l'Escola Municipal de Música amb el professor Victorino Planells, continua al Conservatori d'Eivissa, on inicia els estudis de piano amb Lina Bufí i participa al cor des de l'any 1985. Des dels 17 anys manté una estreta relació amb el compositor suís, Raymond Andres amb qui amplia els seus estudis d'harmonia, contrapunt, composició i piano.

És titulat superior de solfeig i musicologia pel Conservatori Municipal de Música de Barcelona i l'Escola Superior de Música del Liceu de Barcelona, a més de professor de piano, harmonia, contrapunt, orquestració i instrumentació. Amplia els seus estudis de piano amb Rita Torras, Jordi Camell, Àngel Soler i Monique Deschausées, i d'escriptura musical amb Ernest Martínez, Rafael Ramírez i Xavier Boliart.

Des de l'any 1996 dirigeix el Cor Ciutat d'Eivissa del Patronat municipal de Música d'Eivissa, on és professor de piano, solfeig, harmonia i pianista d'acompanyament. És membre fundador del quartet vocal Quatre per Quatre, ha rebut formació vocal d'Àngela Lenton i com a director coral ha assistit a cursos de perfeccionament amb professor com Josep Vila, Fernando Marina, Elisenda Carrasco, Joan Company Lluís Vila, Julio Domínguez o Mireia Barrera entre d'altres.

Com a pianista ha acompanyat a cantants com Susan Krongold, Pere Planas, Shamanka Phoenix, Javier Chivite etc. Ha participat a l'estrena de la cantata El Misteri del Palau de Raymond Andres, ha realitzat recitals com a solista a diversos auditoris de l'illa d'Eivissa i ha col·laborat amb l'orquestra i amb la Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa.

Com a compositor ha musicat un poema del poeta eivissenc Mario Riera Bussom: Carta de Navegació per a cor mixt a quatre veus i dues cantates infantils ; ha compost un Himne a Santa Cecília per a cor i banda simfònica basada en una melodia original d'Adalis Estévez. També ha escrit un Ave Maria per a cor i la Pequeña Misa Jubilo. Ha escrit arranjaments corals de temes populars eivissencs. Per la celebració del XV aniversari del Grup Ciutats Patrimoni de la Humanitat va estrenar a la ciutat d'Àvila la seua composició per a cor i orquestra simfònica Fantasia Española.