

**JORDI
MARANGES**

dossier

Jordi Maranges



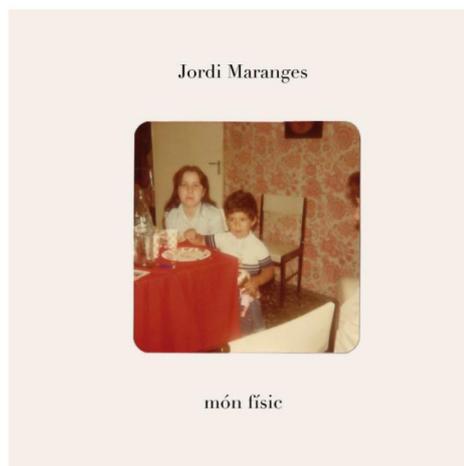
món físic

Jordi Maranges

‘Món Físic’ (Flora&Fauna, 2016)

- 1.- La estación pactada
- 2.- Argelia
- 3.- Món físic
- 4.- De la meva infantesa

Grabado en Palma de Mallorca
Mezclado por Joan E. Castells ‘Petit’
Lanzamiento 15 de noviembre



“Hace poco escribí nuevas canciones con la intención de construir un repertorio más confesional e íntimo. Lo he titulado **“Món Físic”**. Es un pequeño catálogo de desencuentros entre la vida y yo, entre el mundo real y un niño asustadizo, entre los conflictos que genera una sexualidad difusa y el miedo a no ser aceptado”. Món Físic cuenta con arreglos de sintetizadores y cuerdas (sus influencias van desde **Scott Walker**, **John Grant** a **María del Mar Bonet**) que unifican las canciones creando una atmósfera fantástica y dramática. La grabación ha sido posible gracias a una exitosa campaña de crowdfunding, y al apoyo de mucha gente.

Empecé en la música a los 18 años, fue en medio de una crisis existencial y de identidad muy fuerte. La música me ayudó a encontrar mi lugar en el mundo y a tener una opinión crítica sobre las cosas, que ya es mucho. Pero fue a los 23 cuando mis ideas cristalizaron en algo interesante.

Con varios amigos montamos **El Diablo en el Ojo** en 1998, una banda de rock oscuro y elegantes pretensiones. Grabamos dos elepés con el sello Primeros Pasitos, giramos por la península y asomamos en la escena indie de aquel entonces. Actuamos en dos ediciones del **FIB**, en el **Mercat de Música Viva de Vic**, en el Festival **Isladencanta**, y teloneamos a **The Make Up**, **Jack** o **Manta Ray**.

Me piré a BCN junto al pianista Marc Melià y montamos **El Piano Ardiendo** en 2004, un combo en el que mezclábamos a **Jacques Brel**, **Tino Casal** y algo de cabaret berlinés. Grabamos una demo que quedará en los anales de la música inclasificable.

Empecé a escribir canciones por mi cuenta como **Jordi Maranges**: junté una banda y al poco grabé un disco, mi primer disco en solitario **“El baile de los cangrejos (2010)”**, un diario existencial con toques neorrománticos y barrocos con el que soné en el programa Siglo XXI de Radio 3, y una canción del disco fue elegida como sintonía de un programa de TVE 2 (y lo sigue siendo). BCN y su vida loca me dejaron extenuado. Volé a **Berlín** donde viví una temporada, llegando a colaborar con la cantante de cabaret **Cora Frost**, un antiguo sueño cumplido.

Volví a Mallorca -de donde soy oriundo- y compuse mi segundo Ep **“Circo del amor”** y giré por media España. Más tarde vendría mi tercer Ep, **“El cazador”**, con el tema del amor, y sus extraños engranajes, como protagonistas. También viajé a Grecia con el cantante **Giorgis Christodoulou**, con quien hice una serie de conciertos en el país heleno, y otros tantos aquí en España, con el proyecto **Transmediterranean Express”**.

Jordi Maranges

“Se nota la influencia cada vez mayor de la música mediterránea en su manera de hacer música, que se suma al vodevil y a un pasado adorando a Nick Cave y Tindersticks. Su música no deja indiferente. Es muy probable que lo odies, que te haga sentir incómodo. O puede que lo adores.” (**Mondosonoro**)

CRÍTICAS

“Se nota la influencia de cada vez mayor de la música mediterránea en su manera de hacer música, que se suma al vodevil y a un pasado adorando a Nick Cave y Tindersticks. Su música no deja indiferente. Es muy probable que lo odies, que te haga sentir incómodo. O puede que lo adores.”

Joan Cabot. Mondosonoro

“Entre el pop y lo barroco, lo sencillo y el cabaret, son los ritmos de Jordi Maranges. En las letras, hay referencias a la literatura y hay experiencias personales y en las músicas se traza una línea que empieza quizás en Jacques Brel y acaba en Rufus Wainwright (por referirnos a un coetáneo) y pasa por Lluís Llach.”

Julio Ruíz. Radio 3

“Insubornable esperit artístic i brillant inspiració, les noves cançons de Jordi Maranges sedueixen i enlluernen a parts iguals amb profundes dosis d'intensitat emocional. Pura catarsi artística.”

Sergi Cànoves. Butxaca

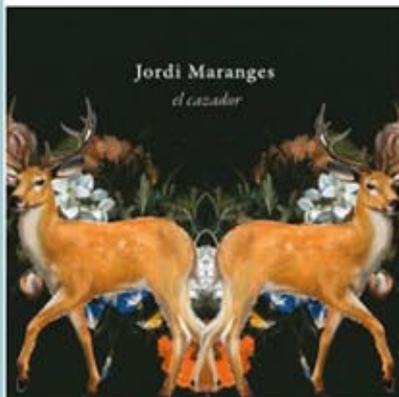
“El cantante mallorquín, Jordi Maranges, presenta su EP de 6 temas El Cazador en el que habla del amor desde una perspectiva algo pesimista "como un estado liberador a la vez que prisionero " algo que Maranges define como canibalismo emocional”

Marta Echevarría. Radio 3

“Jordi Maranges se mueve entre la elegancia de Jacques Brel, la fantasía de Pascal Comelade y el barroquismo de Arcade Fire. Lo mejor es que lo escuches, porque las referencias son múltiples y variadas. Y el resultado, mucho más que óptimo.”

Neo 2

Discos



Discos

Jordi Maranges

El Cazador

Autoeditat. 2014

Insubornable esperit artístic i brillant inspiració, les noves cançons de **Jordi Maranges** (excomponent d'El Diablo en el Ojo) sedueixen i enlluernen a parts iguals amb profundes dosis d'intensitat emocional. Si "Penumbra y Madrugada" és el seu encisador retrat folk de bohèmia nostàlgica, "Tierno Verano de la Anarquía" esdevé la més crua incisió confessional dins els paratges de la nova psicodèlia melodramàtica. Pura catarsi artística.

Sergi Cànovas
publicat el 30/10/2014



Vuelve Jordi Maranges.

Después de algunas aventuras en Berlín y Barcelona, donde publicaría su primer trabajo en solitario, **El balle de los cangrejos** (2011, Manlay recording), el cantautor mallorquín regresó a la tierra que le vio nacer, donde ha grabado los dos últimos trabajos: **Circo del Amor** (2012 autoeditado) y, ahora, **El Cazador**, un EP de seis canciones en las que se entremezclan la psicodelia melodramática el folk rock y el pop sin ningún tipo de vergüenza.

En esta aventura le acompañan: **Toni Gelabert** (tambores, maracas y otras fanfarrias), **Alex One** (teclados y guitarras galácticas) y **Andrés Buele** (contrabajo).

A LA PALESTRA

JOAN VICH

La noche del cazador



El cantante Jordi Maranges que presenta su nuevo EP 'El Cazador'.

► El próximo jueves se presenta allí *El Cazador*, el nuevo EP de Jordi Maranges. Con banda completa y con proyecciones del colectivo Neo.Noir, será un placer seguro recuperar ese espacio emblemático de la vida cultural palmesana hasta hace solo unos años, y hacerlo con las nuevas canciones de uno de nuestros creadores más carismáticos y personales de lo que llevamos de siglo. Maranges ha ido madurando su propuesta hasta convertirla en algo que solo podía haber nacido en Palma, o por lo menos en el Mediterráneo, sin perder el pulso global y la visión cosmopolita. Teatral y grandilocuente, consciente de su poderío vocal y libre de prejuicios estilísticos, se encuentra en su mejor momento como artista. No dudo que lo demostrará el próximo jueves en ese Auditori que tan buenos momentos nos ha dado en ocasiones anteriores. Menos mal que nos queda la música.



Hoy empieza todo con Marta Echeverría

De Lunes a Viernes, de 09.00 a 11.00 horas

radio 3
rne

Hoy empieza todo con Marta Echeverría - El Cazador de Jordi Maranges - 08/01/15

El cantante mallorquín, **Jordi Maranges**, presenta su EP de 6 temas *El Cazador* en el que habla del amor desde una perspectiva algo pesimista "como un estado liberador a la vez que prisionero" algo que Maranges define como canibalismo emocional.

Discos

Jordi Maranges



món físic

Jordi Maranges

Món Físic

Flora & Fauna Records 2016

Fugir del present per aixopugar-se en la boira nostàlgica d'un passat complex. **Jordi Maranges** rubrica la seva obra més íntima i personal. Amb només quatre cançons és capaç de traçar una línia autobiogràfica que recull amb delicadesa les virtuts del folk fràgil i el pop elegant. Perles com "Món físic" enlluernen un camí artístic per on hi podrien transitar al mateix temps Nick Cave o Guillem d'Efak.

Sergi Cànovas

publicat el 27/12/2016

Discos

JORDI MARANGES

Estrenamos el primer clip del último EP de Jordi Maranges

Texto: Redacción | Fotos: Alejandro del Estal | 18 enero, 2017



El cantautor **Jordi Maranges** publicaba el EP "Món Físic" (Flora&Fauna, 16) el pasado noviembre. Hoy en MondoSonoro estrenamos el videoclip de "La estación pactada", el primer tema del EP.

"Món Físic" es uno de los trabajos más personales de **Jordi Maranges**, y él mismo lo describía de esta manera: "Hace poco escribí nuevas canciones con la intención de construir un repertorio más confesional e íntimo. Lo he titulado "Món Físic". Es un pequeño catálogo de desencuentros entre la vida y yo, entre el mundo real y un niño asustadizo, entre los conflictos que genera una sexualidad difusa y el miedo a no ser aceptado".

El primer tema de este EP ya tiene videoclip. Ha sido rodado por **Santiago de Lucas** en la Mallorca natal de **Maranges** y trata

honor 6X

Xtra INSIDE

DOBLE O NADA



MARANGES

Obsesiones marginales

El ex cantante de El Diablo en el Ojo se ha deshecho de la intermediación que hasta ahora ejercían sus personajes, aunque lo suyo sigue siendo a ratos más cercano al teatro que a la chanson.

Redactor Joan Cabot

Fotógrafo Archivo

Fecha de publicación viernes, 25 de junio de 2010

Ya al frente de El Diablo en el Ojo, Jordi Maranges hacía gala de un poderoso y escénico que poco a poco fue tomando el control de su música por la vía de sus obsesiones: Jean Genet, Bertold Brecht, Kurt Weill y el malditismo en general. Poco después de instalarse en Barcelona y junto a Marc Melià formó El Piano Ardiendo, y después vendrían Transmediterranean Express y Jacques Casanova, hasta llegar a este último escalón en el que firma con su propio apellido. **«Sigo creando personajes. El factor teatral todavía es muy importante, pero detrás del teatro ahora está mi propia historia»**, comenta. En **«El baile de los cangrejos»** se nota la influencia de cada vez mayor de la música mediterránea en su manera de hacer música, que se suma al vodevil y a un pasado adorando a Nick Cave y Tindersticks. Su música no deja indiferente. Es muy probable que lo odies, que te haga sentir incómodo. O puede que lo adores. **«Soy consciente de ello, pero es que todo está tan masticado... Incluso en la escena indie, donde se supone que debería primar la personalidad, abundan los productos de manual de H&M. Estamos muy domesticados. No sólo existen The Smiths»**. **«A pesar de que mis personajes sean siempre marginales»**, continúa, **«he intentado que al final de la canción cumplan sus sueños. Creo que lo que escribes en las canciones tiende a convertirse en realidad, por eso quería que acabaran bien»**. Como en las novelas que de verdad importan, el anti-héroe siempre acaba, si no triunfando, al menos recibiendo aquella revelación más allá de la derrota que justifica el viaje. El suyo ha sido largo, pero ha valido la pena. El final, ya se verá.

Maranges baila lento

miércoles 24.mar.2010 por RTVE.es 2 Comentarios



...porque así de lentos y acompasados, entre el pop y lo barroco, lo sencillo y el cabaret, son los ritmos de Jordi Maranges -pintón nombre artístico, pero uno no tiene la "culpa" de apellidarse así- en lo que es su debut en solitario después de sus experiencias con El Diablo en el ojo y El Piano Ardiendo. En las letras, hay referencias a la literatura y hay experiencias personales y en las músicas se traza una línea que empieza quizás en Jacques Brel y acaba en Rufus Wainwright (por referirnos a un coetáneo) y pasa por Lluís Llach de quien hace una versión ("El bandoler") en clave dramática en el álbum llamado "El baile de los cangrejos" que presenta el miércoles 24 en Barcelona en Apolo.

JNSP

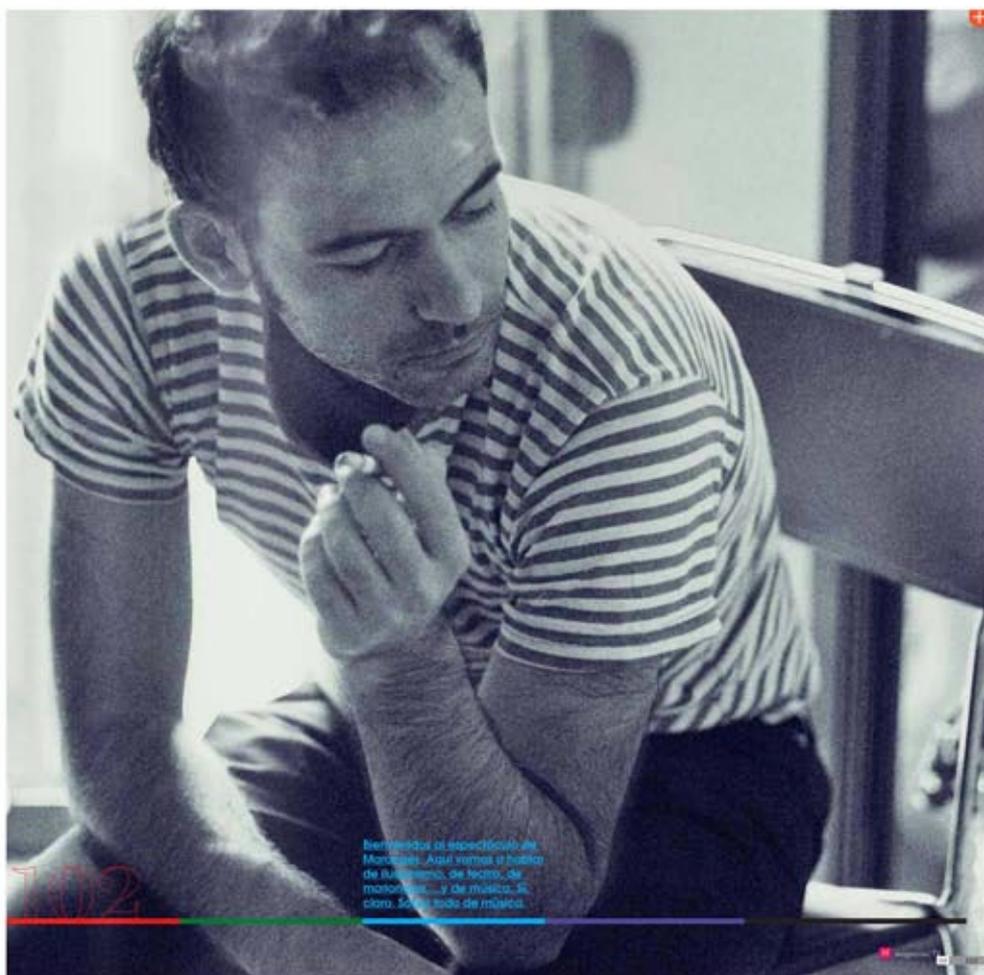
Maranges



Dice la biografía oficial de Maranges que así se llama un pueblo de los Pirineos tipo 'Twin Peaks', una región del norte de Francia y este proyecto de Jordi, que toma su nombre de su apellido. Antes en El Diablo en el Ojo, con los que llegó a actuar en el FIB de 2002, y El Piano Ardiendo, con un miembro de [Lonely Drifter Karen](#), ahora prepara su debut como Maranges, que se llamará 'El baile de los cangrejos', una propuesta tan extravagante, barroca y excesiva como su camisa, pero imposible

de pasar por alto, que ya es. Jordi cita entre sus influencias a Divine Comedy, [Rufus Wainwright](#) y [Beirut](#), y las dos canciones que tiene colgadas en su [MySpace](#) son complejas y están muy bien arregladas. ¿Soportaremos un disco entero suyo? ¿En realidad un genio? ¿Jordi Maranges, revelación o timo? O deberíamos decir, ¿Kate Bush o Virigina Glück?

H



Bienvenidos al espectáculo de Maranges. Aquí vamos a hablar de su proceso, de hecho, de momentos... y de música. ¡Claro, sobre todo de música.

Si fuese un dibujo manga, me habría aparecido una gota al lado de la cabeza la primera vez que escuché el disco "El Viaje De Los Cangrejos" (Manlay Recording, 2010), de Maranges. Con esto no quiero decir que no haya disfrutado la experiencia, sino todo lo contrario: el álbum me ha sorprendido tanto que se me queda cara de circunstancias cada vez que oigo la musiquilla del xilofón de "El Chico Que Quiere Ser Sirena". No me esperaba escuchar algo tan fuera de lo común, algo que remitiera a géneros musicales tan dispares. Tanto el estilo cabaretesco como la orquestación que inunda varios de los temas de Maranges hacen que me sienta como si estuviese inmersa en ese número de Houdini en el que el ilusionista es atado e introducido dentro de un saco, a su vez dentro de un baúl, todo ello sujeto con candados. Entonces, una ayudante sube encima del baúl, levanta una cortina y, al instante siguiente, esa cortina baja mostrando a un Houdini liberado en el lugar que ocupaba la ayudante, la cual está, a su vez, dentro del baúl. Increíble, ¿verdad? Pues eso es lo que hace el artista que nos ocupa: metamorfosearse para salir a escena y mostrarnos un inolvidable número de magia melódica.

La historia musical de Jordi Maranges viene de lejos, cuando formaba parte de la banda mallorquina El Diablo En El Ojo. Con ellos publicó dos discos: "Nil" (2001) y "Diablomar" (2003). Después de esta experiencia montó El Piano Ardiendo, una formación con la que no llegó a grabar disco alguno pero que todavía puede escucharse, a base de temas sueltos, en plataformas como MySpace.

Quizá cualquier palabra es poca para explicar lo que "El Viaje De Los Cangrejos" ha significado para Jordi Maranges. Personalmente, él define el proceso y el resultado como una terapia en toda regla: el disco exterioriza las experiencias vividas durante dos intensos años en Barcelona. Sobre estas vivencias puede leerse entre líneas en canciones como "Miss Dilemas" o "La Revenja d'Una Estrella", esta última (en mi opinión) la más impactante de todo el lote. También sorprende la versión que hace de "El Bandler" de Lluís Llach, añadiéndole un toque country y un final apoteósico y orquestal.

También es importante mencionar que Maranges, más que cantar, narra historias como si de un orador del Medioevo se tratase. Quizá esta característica de su peculiar estilo musical alimenta la ilusión de estar ante un personaje teatral más que frente a un cantante. No sería mala idea que, en sus conciertos, a la par que ofrece un espectáculo musical, unos liberos escenificaran las historias que cuentan sus canciones. De hecho, la portada de su disco es una foto en la que aparece vestido con traje negro y camisa blanca. La pose es reveladora: su cuerpo se desdobra y se refleja mostrándonos otra persona diferente. ¿En qué o quién se metamorfosará Jordi Maranges en su próximo disco? ■ Patricia Cabrera

MÚSICA

Maranges

NEO2

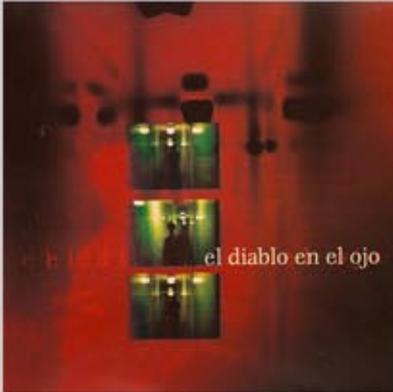
MARANGES



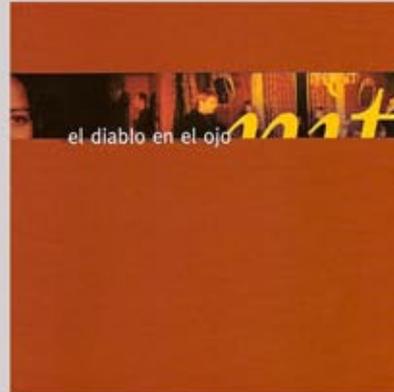
"EL BAILE DE LOS CANGREJOS" O EL REGRESO DE QUIEN NO DEBIÓ DESAPARECER

Quizás te suene su nombre: Jordi **Maranges**. Sería comprensible que te resultase familiar, ya que no es para nada un recién llegado. Si en su día prestaste atención a la banda de inolvidable directo que era **El Diablo En El Ojo**, ya puedes ir atando cabos. Maranges era uno de los vocalistas y compositores de aquel grupo, buena parte de su repertorio son obra suya. Y ahora se lanza con un proyecto más personal editado en **Manlay** que lleva por nombre "El Baile de Los Cangrejos" y que se mueve entre la elegancia de **Jacques Brel**, la fantasía de **Pascal Comelade** y el barroquismo de **Arcade Fire**. Lo mejor es que lo escuches, porque las referencias son múltiples y variadas. Y el resultado, mucho más que óptimo.

DISCOGRAFÍA



Moontears - single
(Primeros Pasitos, 1999)



Nit - Lp
(Primeros Pasitos, 2001)



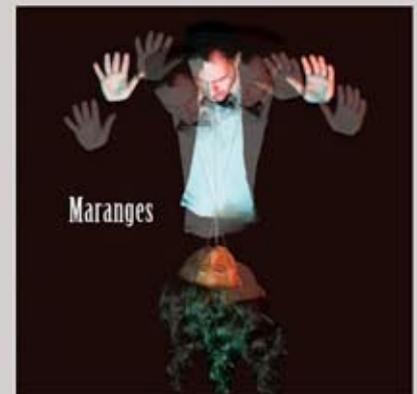
The Ballad of Kim Carson - single
(Primeros Pasitos, 2001)



Diablomar - Lp
(Primeros Pasitos, 2003)



El piano ardiendo - Demo
(Autoedición, 2006)



El Baile de los cangrejos - Lp
(Manlay Records, 2010)



Circo del amor - Ep
(Autoeditado, 2012)

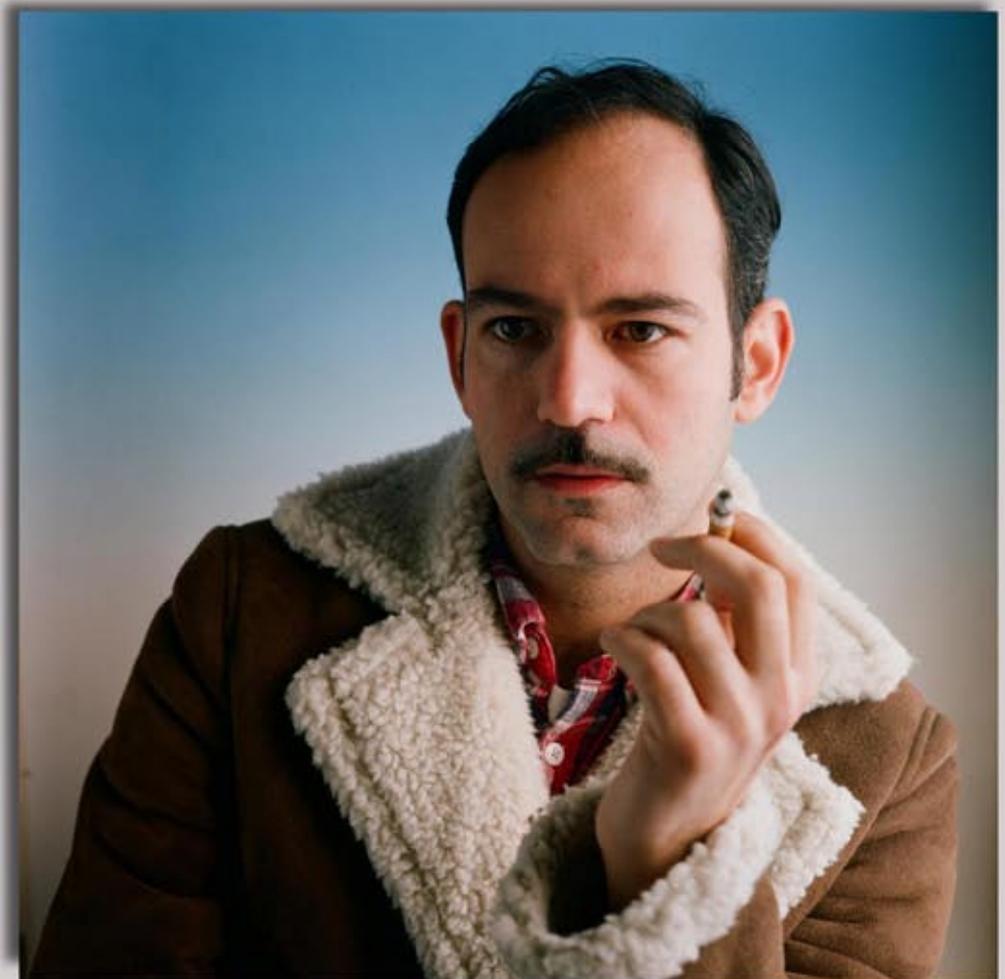


El cazador - Ep
(Flora&Fauna records, 2014)



Món físic - Ep
(Flora & Fauna, 2016)









JORDI MARANGES EN LA RED

<http://maranges.bandcamp.com>

<https://soundcloud.com/jordi-maranges>

<https://www.facebook.com/pages/Jordi-Maranges>

Contacto:
casanovamusica@yahoo.es