

A close-up portrait of a woman with short dark hair and blue eyes, looking directly at the camera with a wide-eyed, intense expression. She has a walnut held in her mouth, which is open. She has a nose ring and small hoop earrings. The background is dark. The text 'CLOSQUES' is overlaid in a large, pink, serif font across the bottom half of the image.

CLOSQUES

DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

CLOSQUES PARLA D'ARBRES GENEALÒGICS, PATRONS DE SUPERVIVÈNCIA I CAMUFLATGES IMPOSATS. LA HISTÒRIA DE TRES DONES, AMB UNA MENA D'EFFECTE DOMINÓ, QÜESTIONA ELS TEMPS QUE VIVIM, EL CAMÍ QUE HEM AGAFAT I ELS COMPORTAMENTS QUE TAN HUMANS EN FAN. CLOSQUES ÉS UN EXPERIMENT, UN PRIMER INTENT. UNA PEÇA DE CREACIÓ QUE NOMÉS VOL SER ESCOLTADA PER PARLAR D'ALLÒ QUE TANTA SON ENS LLEVA.

Obra de teatre textual, per a públic adult i d'aproximadament una hora de duració. Tragicomèdia de creació pròpia que mostra tres personatges femenins amb vides involuntàriament relacionades, que es mouen per passions, pors i mentides, moltes mentides. *Closques* vol parlar del perquè no ens mostrem tal com som, del pes i perill que acumulem amb els enganys i de la veritat que, inevitablement, hi ha darrere tot això.





PROCÉS I ESTADIS DE CREACIÓ

L'obra escrita neix a l'hivern del 2017, gràcies a la motivació d'un curs de dramaturgia amb **Josep Pere Peyró**. Em vaig proposar anar més enllà dels objectius del curs i escriure'm, a la fi, un espectacle en solitari, que em serviria per parlar de les meves inquietuds i es-prémer-me com a actriu creadora fins a la darrera gota. L'escriptura i el primer muntatge escènic (estrenat l'abril del 2018) van ser intensos, solitaris i quasi precipitats, fet que convertí el resultat en una mena de *work in progress*. I allà va quedar.

No va ser fins principis del 2019 que vaig tornar a obrir el calaix decidida a polir i tornar a donar forma a la meua obra, aquesta vegada amb ajuda de l'actriu i amiga **Marga López**.

Ambdues ens posarem a repensar, reordenar i reorientar l'obra perquè contés el que realment hi tenia intenció.

Afegirem fluïdesa al muntatge i profunditat a les diferents interpretacions, fent així de *Closques* una peça clara, potent, directa i amb afany de connectar amb el públic.

El cap de setmana de la reestrena (febrer el 2019) l'obra tingué molt bona acollida i crítiques, fet que em motiva a seguir mostrant-la i compartir-la amb tot aquell que em vulgui escoltar.

EQUIP HUMÀ

Aina Jagla Dramatúrgia i interpretació



D'arrels poloneses, neix a Palma de Mallorca l'any 1990. Als tres anys, comença la seva formació en dansa i, durant deu anys, estudia ballet clàssic i ball espanyol a diferents acadèmies de la ciutat. Al mateix temps, s'inicia al món de la música amb tres anys de piano al Conservatori Superior de les Illes Balears, i amb classes particulars de percussió. Posteriorment, canvia l'estil de ball i coneix el hip hop, dedicant-s'hi com a professora fins a l'any 2011.

Respecte a la formació teatral, l'any 2004 comença de manera amateur al Teatre Sans fins al 2008, any que inicia la llicenciatura en Interpretació Textual a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB). Es gradua l'any 2012 i, posteriorment, continua amb diferents cursos de perfeccionament de *clown* (Itàlia), pantomima clàssica (Polònia), tècnica Meisner,

Michael Chéjov, *commedia dell'arte*, dramatúrgia, etc.

A l'àmbit professional, als seus inicis, crea espectacles com *Amors en picat*, *La sang* i alguns espectacles de carrer amb la Cia. MadameLena. L'any 2013 inicia la companyia de teatre corporal **Trapo y Mocho** amb l'actriu Aina Zuazaga, duo encara vigent i en actiu avui en dia. Als darrers anys, participa en produccions pròpies del Teatre Principal, alguns Teatres de Barra com a actriu i dramaturga, i a les tres primeres temporades la sèrie d'IB3 *Treufoc*, interpretant el paper de Marina.

Marga López Direcció

Actriu professional des de fa més de vint anys. És llicenciada en Dret i Psicologia.

En interpretació, ha rebut formació de professionals nacionals i internacionals en diferents disciplines, tant a Mallorca com a Barcelona. En teatre ha treballat en gairebé totes les companyies professionals de l'illa: Iguana Teatre, Diabéticas Aceleradas, El somni produccions, Òrbita Editorial, Cultural-ment i Fundació Teatre Principal, entre d'altres.

Té companyia pròpia de teatre i literatura des de fa set anys: Teatre de Vellut.

Va rebre el Premi ATAPIB a la millor actriu 2013.

Pel que fa a audiovisuals, a IB3 Televisió ha participat en la sèrie d'èxit *Mossèn Capellà* durant sis temporades i a *Treufoc*, durant dues temporades, a més de curtmetratges amb directors com Toni Bestard i Toni Nievas.

En el món de la comunicació, ha treballat durant quinze anys com locutora a la Cadena Ser, en emissores musicals, programes, publicitat, etc.

I en doblatge, ha estat dobladora i directora de doblatge durant els set anys que va existir la indústria del doblatge a Balears, fent des de sèries i pel·lícules d'animació a documentals i pel·lícules de ficció.



FITXA ARTÍSTICA

Idea i dramaturgia: Aina Jagla

Direcció: Marga López

Intèrpret: Aina Jagla

Fotografia: Xisco Alarido

Vídeo: Javi V. González

Disseny gràfic: Xisco Alarido / Víctor M. Conejo



FITXA TÈCNICA

MUNTATGE

Temps de muntatge: 3 hores

Durada de l'espectacle: 1 hora (aprox.)

Temps de desmuntatge: 1,5 hora

MESURES ESCÈNIQUES MÍNIMES

Amplada: 5 m

Fondària: 4 m

Altura: 3 m

MAQUINÀRIA

Càmera negra completa (cametes, bambalines i fons negre)

IL·LUMINACIÓ

3 Retalls 500 - 1000 w.

6 PC 500 - 1000 w.

2 carrers

2 peanes de carrer

Taula d'il·luminació programable

6 canals de dimmer lliures

Control de llum de sala des de cabina

SO

P.A adequada a l'espai (altaveus i etapa)

Monitor

Peu micròfon

Micròfon (tipo Shure SM58)

Taula de so per a connectar un ordinador (control desde cabina)

PERSONAL

1 tècnic de llums i so

CAMERINOS

Camerino amb mirall, taules, cadires per a 1 actriu

Aigua per a 3 persones

Dutxa

Contacte tècnic: Aina Jagla - 669 17 55 65



CONTACTE

Aina Jagla
(+34) 669 17 55 65
ainajagla.3@gmail.com