

Veru Iché

Statement

Fotografía performativa

Concibo mi “obra” como todo el trabajo previo a dirigir una película, me considero creadora de pautas, guionista, coreógrafa, diseñadora de vestuario, maquilladora, técnica de luces, directora de intérpretes, experimentadora en sonido y fotógrafa (una directora de cine cobarde o algo por el estilo).

Trabajo contratando o invitando a personas de mi círculo (no actores generalmente) para interpretar ciertas situaciones bajo pauta, adquiero objetos, muebles o vestimenta que tengan un significado simbólico en el guión-historia, que no suele salir a la luz de forma literaria, pero que existe como justificación para desarrollar el trabajo de concepto de “*la obra o escena en directo de secuencia corta*” que generalmente se repite en bucle hasta la extenuación de los intérpretes. Las pautas son estudiadas y estrictas creando un camino a partir de la acción corporal que conduce al intérprete hacia ciertas sensaciones, gestos, emociones y estados, que rescato fotografiando como “documento emocional y psicofísico”.



LA FRAGILIDAD NO ES DEBILIDAD
*Escritura sobre maleta de ampliadora fotográfica
que traje en mi viaje Argentina-España año 2003*

Los intérpretes no conocen el guión, las pautas están basadas en conceptos de base diferentes que se relacionan entre sí y que requieren de un trabajo previo de observación, escucha y estudio, por ej.

El tiempo / Memoria y muerte / Símbolos y señales de la comunicación y estudio de diferentes grupos / La moralidad y la estética como sensaciones o sentimientos contemporáneos / Psicología de las relaciones según contexto / Creencias, el sistema de la fe / La “literatura o imagería” familiar y su influencia en la percepción de la realidad / Pasado, presente, futuro, tiempo, brevedad y olvido / Percepción temporal y atemporalidad / Los miedos, tabúes, criterios y parámetros para desarrollar o no una acción, trabajo de movimiento etc...

Las sesiones se ejecutan partiendo de una cita previa individual con cada intérprete en la que se explica el trabajo a desarrollar, la búsqueda y/o contratación de la localización (estrictamente sin público). De este trabajo solo queda una unidad fotográfica que sirve para contar en imágenes el guión y que ha sido trabajado a partir del concepto de base.

Podría decir que mi verdadero trabajo como artista no ha sido visto, que tomo a la fotografía como sostén, como objeto que materialice mi labor, obviamente la tomo y la utilizo haciendo de ello aparentemente mi obra, aunque no lo es en totalidad.

Reniego un poco de la obra terminada, tal vez porque me cuesta entender la finitud y la certeza, aunque ejerzo el control en las escenas, dejo lugar también a la brutalidad, lo inesperado, el error y la ingenuidad que son las cosas interesantes a rescatar en esta labor.

Breve biografía curricular

Estudié ballet y danza moderna en la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla (IMES) de la ciudad de Mar del Plata, Argentina (1981-1990), la carrera de Artes Escénicas en la Escuela E.A. de Alfredo Virgolini, Mar del Plata (1991-1994), Técnica Fotográfica y Laboratorio Químico con el profesor Carlos Barbeito (1994-1995) y a partir de ese momento hasta la actualidad investigo de forma prácticamente autodidacta.

He participado en diferentes Ferias de Arte Contemporáneo como ArcoMadrid, PintaLondon, Estampa, JustMad, Madridfoto, participado en exhibiciones colectivas e individuales en galerías como Blanca Berlín (Madrid) Galería Pelaires (Palma) Langhans Galerie (Praga) Doppia V (Suiza), obtenido el premio Madridphoto (2012), la Beca Ivoty Press (2009) y publicado en diversos libros y revistas internacionales.

Portfolio

Los Fabricantes

2015 (*en proceso*)

(a) Historia – Guión (aproximación)

Un pueblo inventado en la Provincia de Buenos Aires, Vertiente del Árbol Espinoso

Dos individuos que trabajan en un Hotel llamado Odeón.

Un hombre Ruso con un oso disecado que llega al hotel y comienza a reunirse con los empleados durante las noches.

La creación de una especie de secta “casi sin querer” de un conjunto de individuos que rozando el delirio comienzan a iniciarse en el arte del sin sentido y articulan un desmembrado dogma, profecías sobre el fin de todas las cosas y la venganza de los objetos contra el hombre, pensamientos sobre las variables del tiempo, teorías paranoicas acerca de ciertos animales blancos y un nuevo resurgir de una micro sociedad secreta que involucra a catorce personas cuando estas ideas y profecías empiezan a profundizarse, pero aún sin fundamento alguno y que lleva al grupo a desaparecer repentina y misteriosamente.

(b) Datos de concepto

Interrogantes sobre ciertas participaciones grupales. Cuestionamiento sobre la fe y las creencias a partir de la creatividad- invención.

El juego variable de la ética como instancia lúdico-social.

Sistemas de creencias atípicos y parámetros místico-emocionales dudosos.

La condición bipolar de un líder (euforia, pasión / descreimiento, depresión)

(c) Estética

Estética rural - señorial y factores psicológicos que determinan el descuido personal

Atemporalidad

Vestimenta usada

(d) Escenas

Manejo de pauta a partir del concepto para investigar reacciones en los interpretes y fotografiar escenas que sirvan para la historia y el desarrollo de la obra.

(e) Sonido

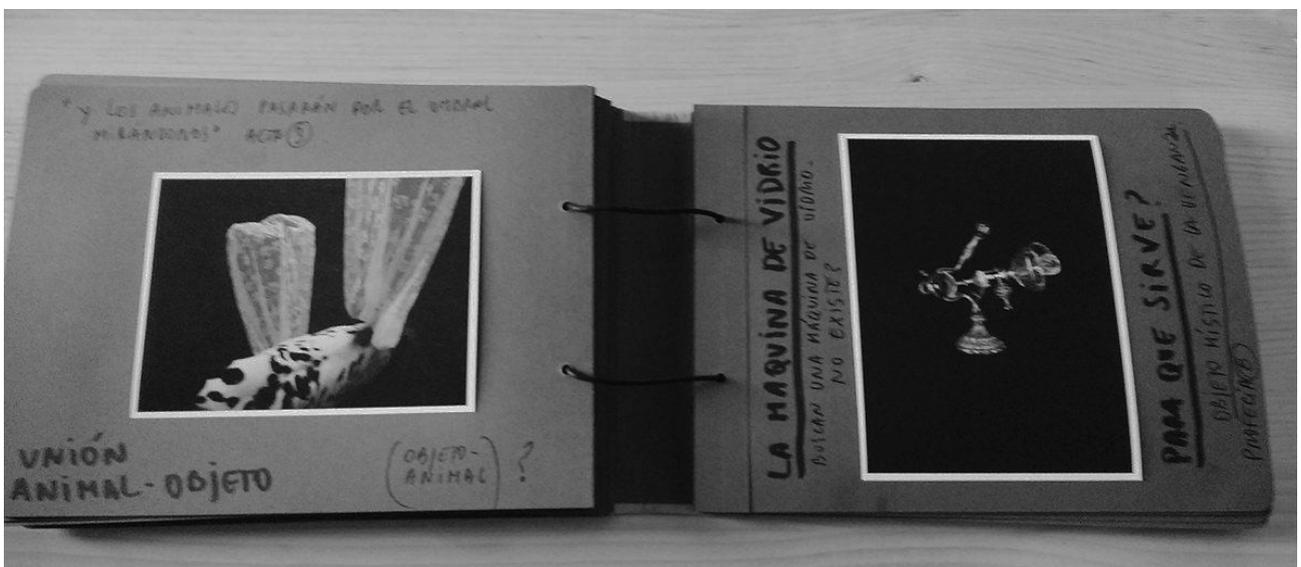
Grabación de sonidos ambiente de las escenas, de otras circunstancias en donde interviene en la naturaleza, objetos en movimiento, diálogos etc.

(f) Obra

Resultado final : narración fotográfica a modo de investigación - ensayo de esta historia de ficción, apuntes, fotografías, destinadas a exhibirse como Fotolibro, instalación escénico-sonoras de movimiento limitado en espacio físico o exposición de todos estos los elementos.

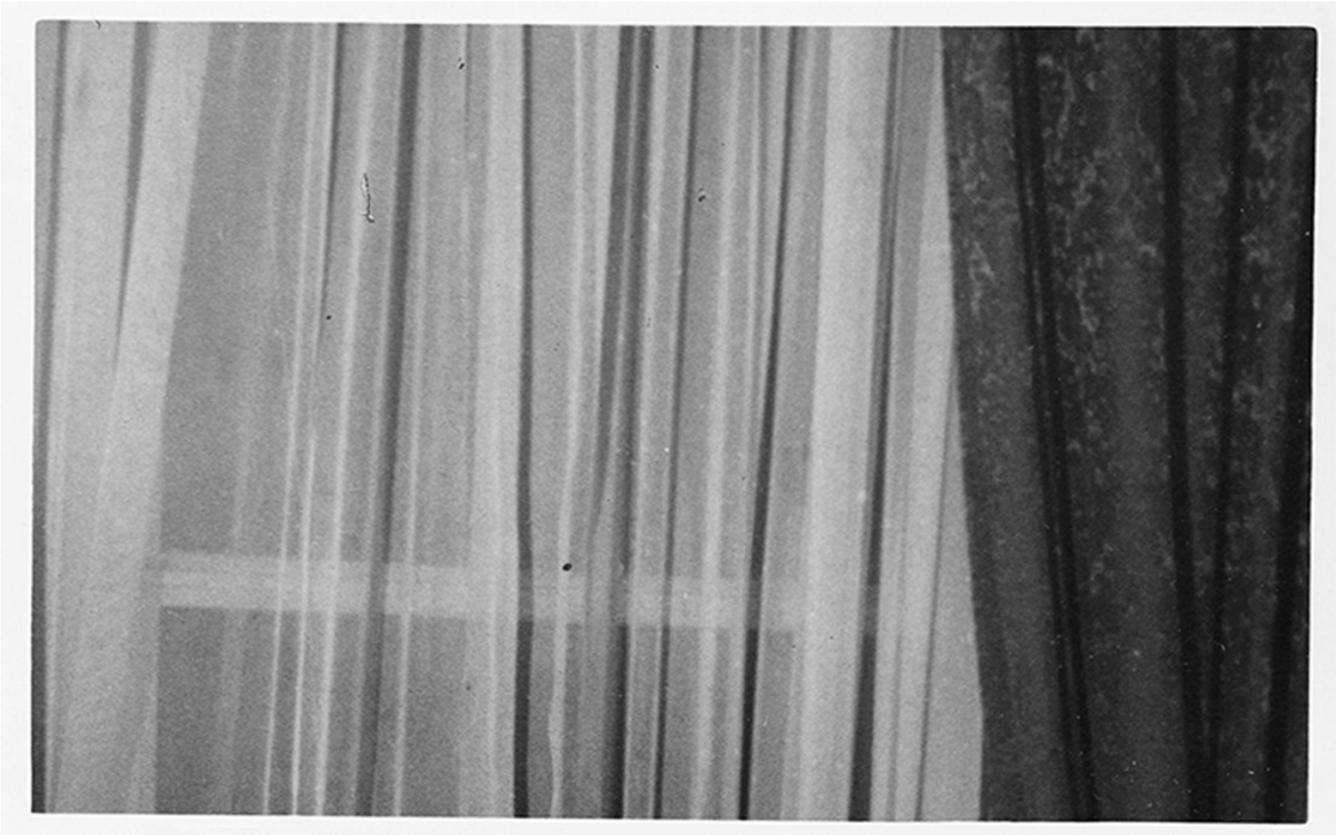
(g) Fotos

(1) Porfolio físico a modo de investigación-borrador falsa sobre Los Fabricantes (historia)



(2) *Algunas fotografías que componen Los Fabricantes*

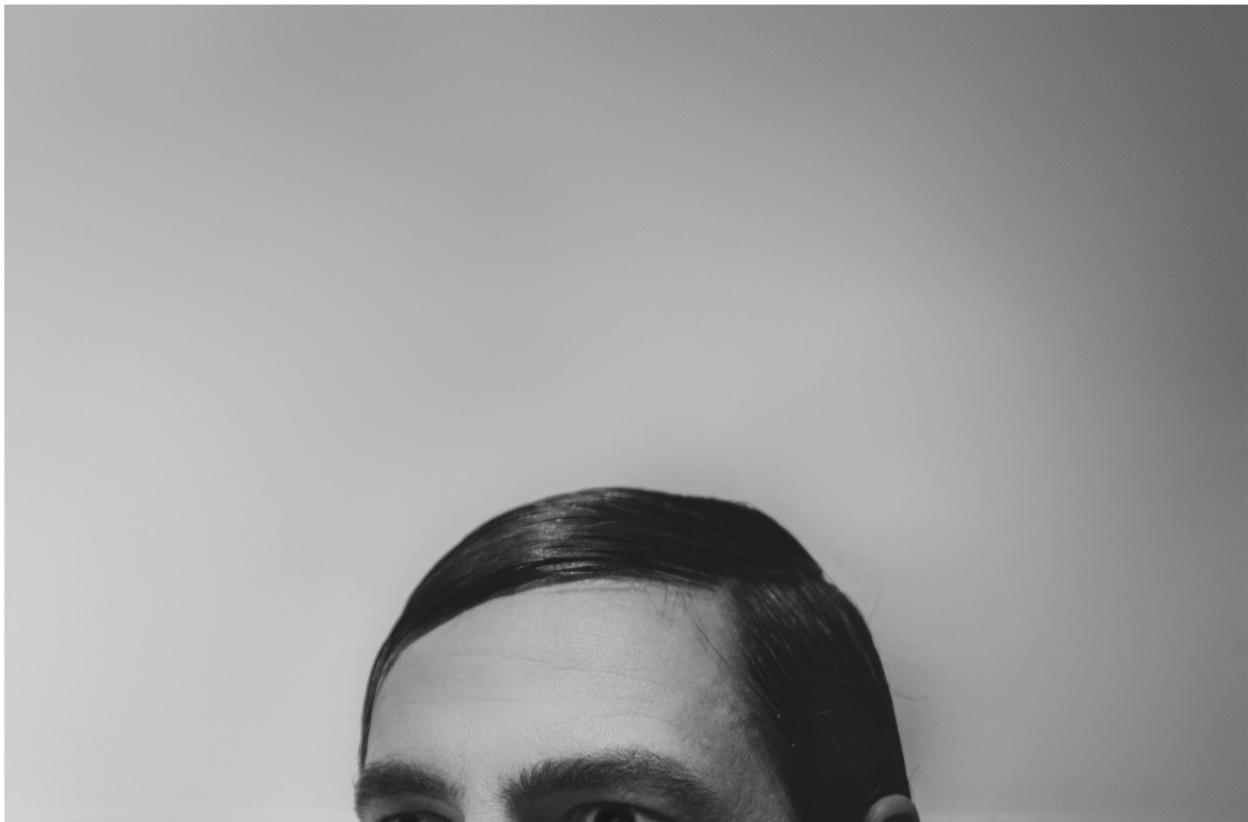






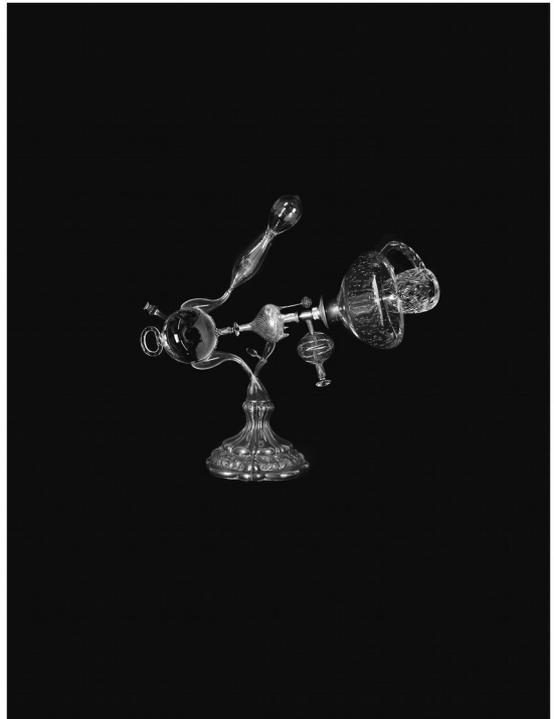
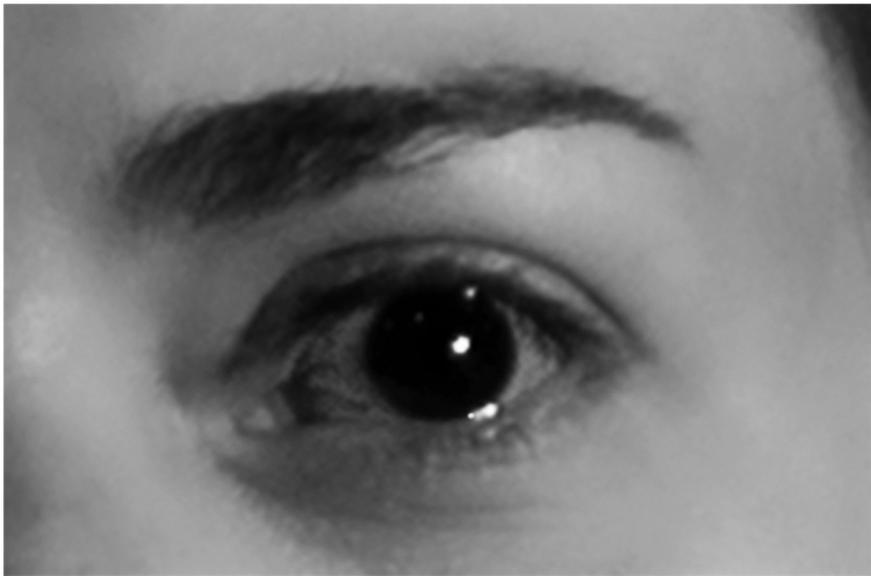


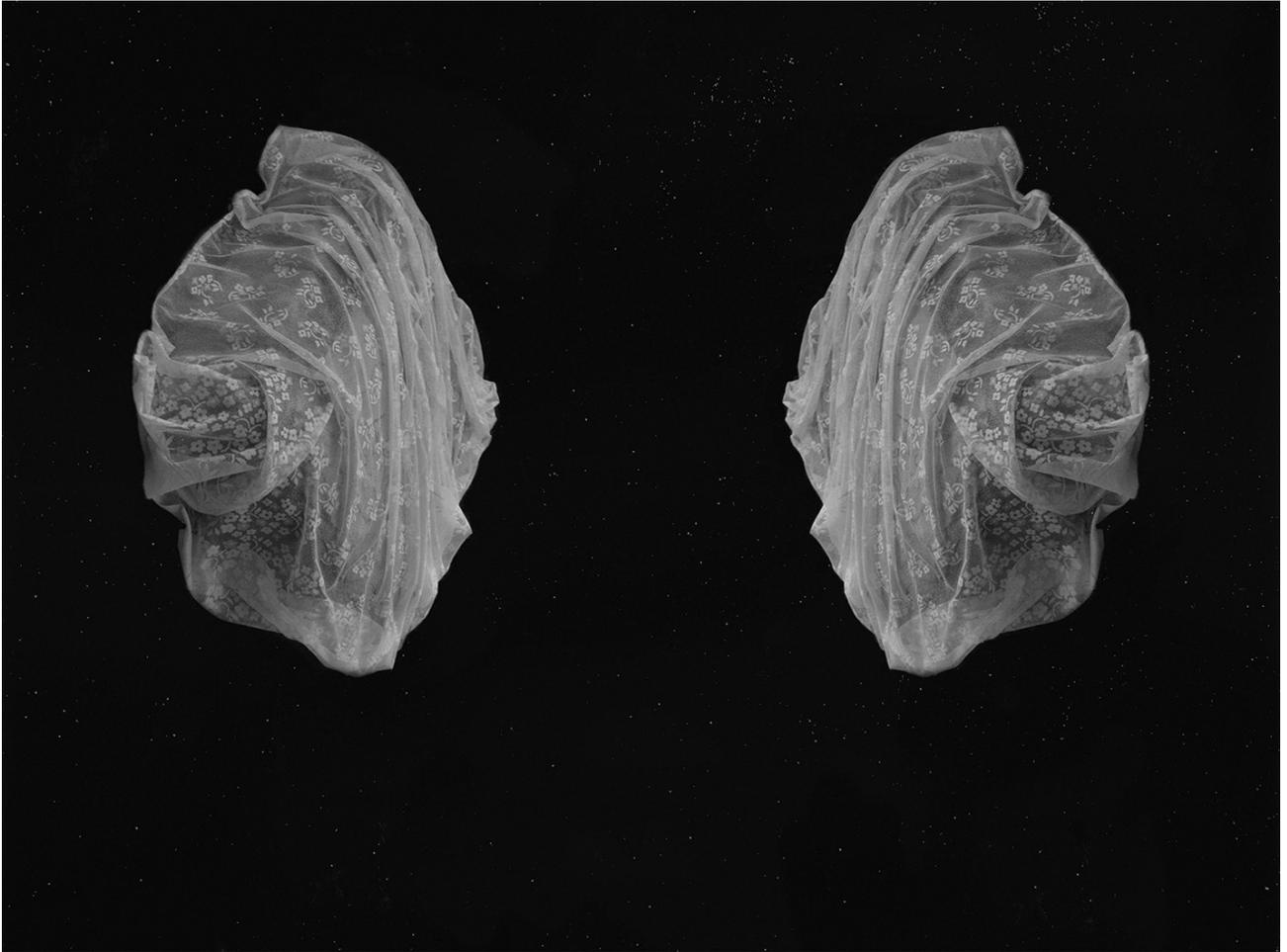


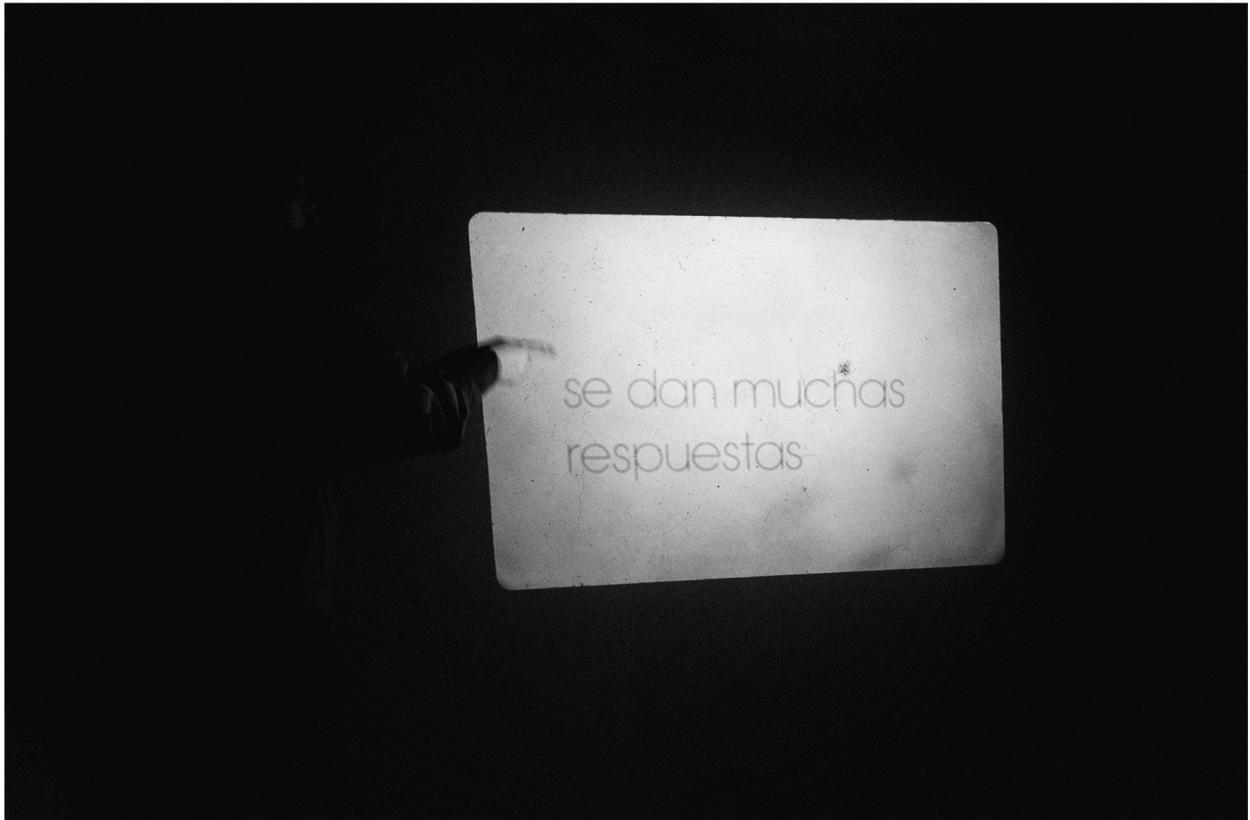














La actriz de la portadas

2016 (en proceso)

Este proyecto, aunque no lo parezca, está relacionado con las técnicas de escena pero a partir de los autorretratos, y del concepto de “ser actor-intérprete” aunque sin generar una acción física sino recurriendo al movimiento propio del libro por el mundo.

(a) La fotografía / concepto de trabajo

El juego del ego o el mito de Narciso?

Tomo el movimiento a partir del propio discurso de la fotografía y su uso actual, intentando que autorretratos míos, con estética y discurso cinematográfico, sean portadas reales de libros de escritoras/res muy conocidos. Hago referencia a la idealización y los discursos populares relacionados con la propia imagen en redes sociales, “soy protagonista de mi propia película” y refiriéndome y satirizando el acto escénico como discurso contemporáneo popular.

(b) Finalidad

Que la imagen se mueva a partir de su circunstancia e intentar obtener una colección de 10 libros diferentes (como mínimo) editados en diversos puntos del planeta, firmados por el autor y dedicados personalmente. Catalogarlos como obra al obtener la colección y programar un trayecto expositivo de conjunto.

(c) Normas

La foto de portada debe ser entregada a la editorial cobrando honorarios por la misma.

Generar interés por el proyecto a editoriales de forma participativa.

Pedir mínimo 8 libros firmados y uno dedicado por el autor.

Tener una fotografía del autor sosteniendo el libro.

Recopilar todas las referencias a la tapa del libro.

Obsequiar al autor la fotografía original de la tapa, dedicada, firmada y catalogada con su certificado de autenticidad en formato pequeño.

Regalar uno de los libros a un desconocido.

(d) Portadas

Portadas realizadas hasta el momento

Per què ens estimem les dones / **Mircea Cartarescu** / Editorial **Muntaner**

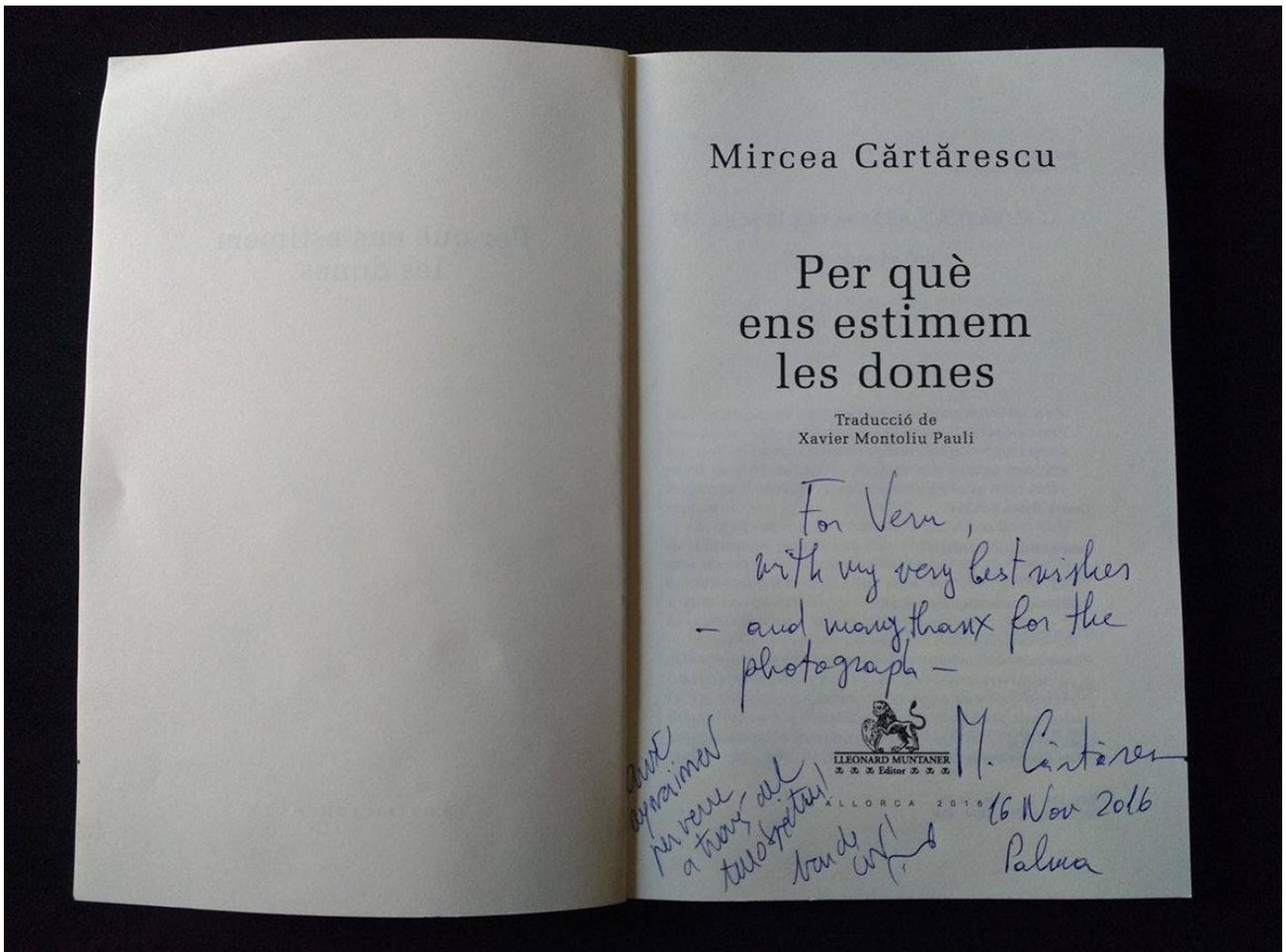
Primera edición en catalán de este autor / noviembre 2016



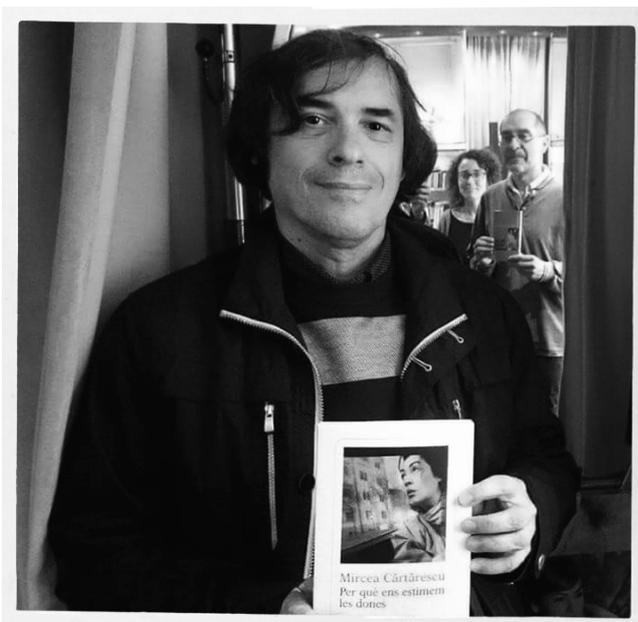
Fotografia de fotografia original / autorretrato en coche 2015 / Palma. España



*Fotografia del libro de Mircea
Cartarescu / Editorial Muntaner
2016*



Dedicatoria personal de autor Nov. 2016



Fotografia de Mircea Cartarescu con el libro Barcelona 2016



Comentario surrealista de Cartarescu que hace referencia a la tapa del libro. Facebook.

Chacabuco

2013 -2014

Proyecto de escenas en bucle con intérpretes de forma individual y en grupo, fotografías simbólicas en estado de pausa seguidas de las acciones.

Desarrollo trabajo de escenas con indumentaria familiar y objetos anónimos que ya no pertenecen a nadie.

(a) Datos de concepto

La exploración de este trabajo está basada en como se efectúa la reconstrucción del pasado a partir del olvido y la memoria de ciertos episodios, como interviene la creación en este ajuste generando un pasado activo continuo y comprendiendo el olvido como un estado de muerte.

(b) Estética

En esta obra he trabajado con telas y vestimentas encontradas en la calle o compradas en sitios de beneficencia. Atemporalidad, Decadencia. El objeto en desuso o abandonado como instancia del olvido, recreación de otra historia a partir de lo sugieren dichos objetos. El objeto como personaje.

Confección de dos máscaras ciegas, una blanca y otra negra usadas para la concentración a oscuras del intérprete y exhibidas como instalación en la exposición. La confección y diseño de dichas piezas estuvieron a cargo de la diseñadora Marta Morey Mas y Veru Iché, las telas de dichas máscaras provienen de mantelería mallorquina antigua de la familia de Marta Morey y una sábana antigua de mi familia de Argentina.

(c) Sonido

Recopilo frases familiares (estigmáticas) dentro de mi círculo de conocidos y de mi propia historia familiar, se graban audios con dichas frases simulando conversaciones, como si fuera un cadáver exquisito. Se realiza banda sonora a cargo del músico Dani Solatie, bajo pautas sensoriales, trabajando en equipo tanto con el músico como con los intérpretes que participan en la grabación.

(d) Escenas

Manejo de pauta a partir del concepto para investigar como el recuerdo-olvido actúa en el intérprete.

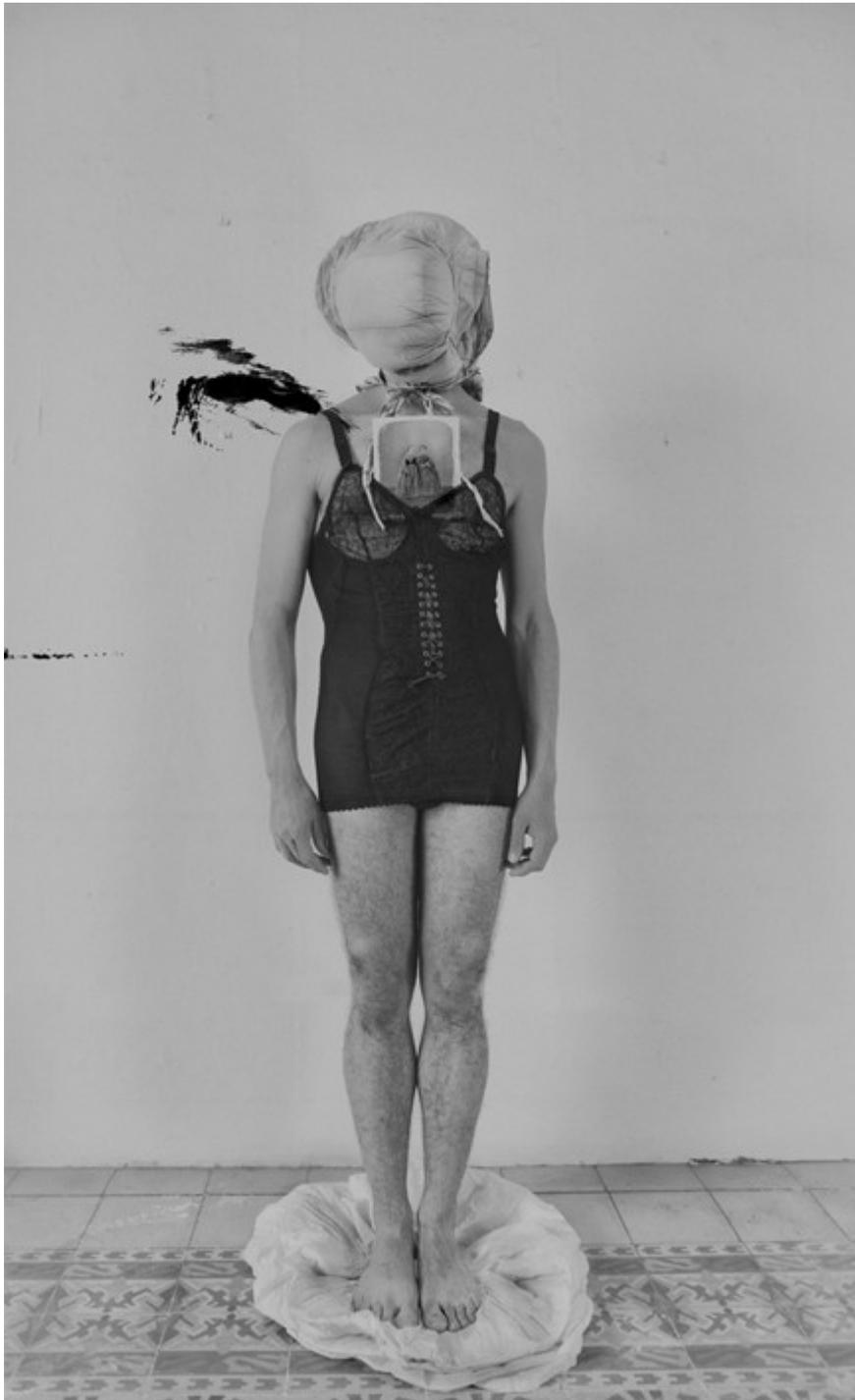
Investigación de la corporalidad familiar y recreación, pauta coreográfica en bucle de forma continua a ritmo rápido y pausa del movimiento cuando el intérprete está extenuado. Fotografía a modo de documento en quietud y cansancio.

(e) Obra

Resultado final: expositivo / fotografías , banda sonora, instalación.

(f) *Fotos*

(1) *Algunas fotografías que componen Chacabuco*











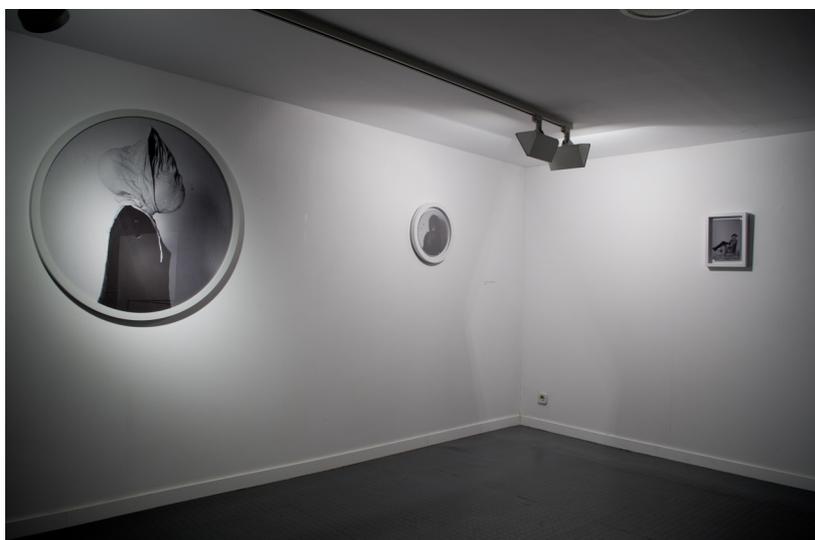
(2) Fotos de la exposición



Máscaras ciegas con frases a modo de libro infinito, cada frase tiene sentido como forma de contestación entre una máscara y la otra.



Chacabuco 2014 / Sala Pelaires





*Instalación de fotografías anónimas
y adulteradas / 2014 Sala Pelaires*



Veru Iché

CV

Exposiciones Individuales

- 2014** “Chacabuco” Festival PalmaPhoto / Sala Pelaires, Palma, España
- 2013** El Niño Escrito (obra musical y coreográfica) Centro Cultural Contemporáneo Pelaires para el Festival Miradas de Mujeres, Palma. España
El Niño Escrito (obra musical coreográfica) Cac Ses Voltes para la Nit de l'Art, Palma. España
- 2012** Proyecto en Solitario “El Frío” para el stand de la Galería Blanca Berlin en Madrid Foto / Feria Internacional de Arte contemporáneo, Madrid. España
- 2010** “Les contes des chats et chiens et un Petit oiseau” / Sa Taronja Centro Cultural, Andratx, Mallorca. España
- 2009** “La señorita”/ Waka / Espacio expositivo independiente, Palma. España
- 2008** “La señorita”/ Art Studio para La Nit del Art, Palma. España
- 2005** “La muertita de Buenos Aires”/ Centro Cultural Cortázar, Mar del Plata. Argentina
- 2003** “Mujeres con huellas de Perro” / Centro Cultural Cortázar, Mar del Plata. Argentina
- 2001** “Iché-Pérez” proyecto conjunto con el artista Gustavo Pérez para la Casa Museo Villa Victoria Ocampo. Mar del Plata. Argentina
- 2000** “Música para navegar Ninfas” Instalación para la Sala Nave del Centro Cultural Museo Auditorium, Mar del Plata, Argentina
- 1999** “Ninfas y Depredadores” Foyer alto Centro Cultural Museo Auditorium, Mar del Plata. Argentina

Colaboración en colectivas o proyectos Externos

- 2016** Colaboración para Su Alonso e Inés Marful y participación en “RE-ACTION genealogía y contra canon” / Casal Solleric, Palma. España
- 2015** Colaboración para Su Alonso e Inés Marful y participación en “RE-ACTION genealogía y contra canon” // Museo Barjola y Sala Laudeo de la Universidad de Oviedo. España
- 2012** Colaboración con el diseñador de indumentaria Minden Chan con la serie fotográfica “El Frío/The white Lodge”, a pedido para su colección , Hollywood. U.S.A.
Colaboración / participación en colectiva “Almanaque Autómata”. de la Galería Blanca Berlín. Madrid, España.
Colaboración y participación con la pieza “Belleza” en la exposición colectiva “Photo Shake”/ Can Danús, Palma. España.
- 2011** Colaboración y participación en colectiva organizada por Ivoy Press “C Action Photo Virus” /// Langhans Galerie. Prague, Czech Republic.
- 2010** Colaboración / participación en colectiva de Doppia V Galería. Lugano, Suiza.
- 2009** Colaboración y participación en la exposición colectiva de la Galería Blanca Berlín “Confieso que invento sueños”, Madrid. España
- 2005** Colaboración y participación en la exposición colectiva “5 Vie” de la Galleria Doppia V, Lugano. Suiza
- 2003** Colaboración y participación en la exposición colectiva “Portátiles” de la Galleria Doppia V, Lugano. Suiza
- 1998** Colaboración y participación en la colectiva “5 Fotógrafos” para el Festival Mes de la Fotografía Latinoamericana en la Sala Expositiva del Poder Judicial de La Plata, Buenos Aires, Argentina
Colaboración y participación en la exposición colectiva de los premiados de la Segunda Bienal Nacional de Arte Joven / Centro Cultural Museo Auditorium, Mar del Plata. Argentina
- 1996** Colaboración y participación en la exposición colectiva de los premiados de la Primera Bienal Nacional de Arte Joven / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Argentina
Colaboración y participación en la colectiva de los premiados en la Primera Bienal Nacional de Arte Joven / Centro Cultural Museo Auditorium, Mar del Plata. Argentina

Premios y Becas

- 2012** Premio MADRIDPHOTO a la mejor fotografía otorgado por Cristina García Rodero, Isabel Muñoz, Baron Wolman y José Manuel Ballester, Madrid. España
2009 Beca IVORY PRESS Madrid / España y London / U.K.
1998 Premio del jurado Segunda Bienal Nacional de Arte Joven, Mar del Plata. Argentina
1996 Segundo Premio Primera Bienal Nacional de Arte Joven, Mar del Plata. Argentina

Ferias de Arte Nacionales e Internacionales

- 2014** ARCO Madrid / Feria Internacional de Arte stand Galería Pelaires, Madrid. España
2013 ARCO Madrid / Feria Internacional de Arte stand Galería Pelaires, Madrid. España
2012 MADRIDPHOTO/ Feria Internacional de Fotografía Contemporánea stand Galería Blanca Berlín, Madrid. España
JUSTMAD / Feria Internacional de Arte contemporáneo stand Galería Blanca Berlín, Madrid. España
2011 PINTA The Modern & Contemporary Latin American Art Show stand Galería Blanca Berlín 7 Earls Court Exhibition Center, London.U.K.
MADRIDPHOTO /Feria Internacional de Fotografía Contemporánea stand Galería Blanca Berlín, Madrid. España
JUSTMAD / Feria Internacional de Arte contemporáneo stand Galería Blanca Berlín, Madrid. España
2010 ESTAMPA / Feria Internacional de Arte contemporáneo stand Galería Blanca Berlín, Madrid. España
MADRIDPHOTO / Feria Internacional de Fotografía Contemporánea stand Galería Blanca Berlín, Palacio de los Deportes, Madrid. España
2009 ESTAMPA / Feria Internacional de Arte contemporáneo stand Galería Blanca Berlín, Madrid.España

Publicaciones *(exceptuadas las publicaciones digitales y blogs)*

- 2017** Bad to the Bone Magazine Book N 9 / Editor Hervé Coutin / Paris, France
2017 Tapa para Per què ens estimem les dones de Mircea Cartarescu / editorial Muntaner, Palma. España
2016 Shots Magazine 127 / editor Russell Joslin / Independent & Reader- Supported Journal of Photography / Minneapolis, USA
2015 Black Forest Book / Editor Russell Joslin / Candela books / Virginia. USA
2009 C Magazine N 9 / Editora Elena Ochoa / Ivory press, Madrid / London

Docencia

Paralelamente a mi actividad, he dirigido un taller experimental para fotógrafos de 52 horas en el que profundizamos sobre métodos de trabajo, conceptos, referencias literarias, cinematográficas, métodos para ejecutar una idea y reforzar-activar el sentido de la crítica constructiva entre los compañeros, generando un grupo de trabajo y de contención dentro de su medio. En estos talleres soy creadora de pautas de trabajo individuales y grupales, como también tutora de los proyectos a realizar por los participantes.

2015

Tutora del trabajo final, Residencia del Laboratorio de Experimentación fotográfica. CAC Ses Voltes, Centro de arte contemporáneo. Palma de Mallorca. España
Tutora del Laboratorio de experimentación fotográfica /marzo, abril, mayo/ Comerciants de Núvols. Palma. España.

Obra en colecciones

Ivory Press
Art Fairs Hei neken
y colecciones privadas.

www.veruiche.eu (actualmente en construcción)

contact@veruiche.eu



Autorretrato con guante de látex saliendo por detrás de un fotograma del film THE FACE of ANOTHER del director Hiroshi Teshigahara.