

JUANJO ALFONSO

Proyectos Personales

Me muevo entre la fotografía documental y el retrato. Algunos de los proyectos que aquí menciono no nacen de un mismo lugar, ni desde el mismo proceso creativo. Puede ocurrir que sea la lectura de una reseña en un periódico hasta la casualidad de encontrar un objeto que me lleve a plantearme la necesidad de coger la cámara y disparar. Otras veces las propuestas salen de forma conjunta con un sujeto que resultará activo en el mismo proyecto. Es una necesidad de contar, con la cámara en la mano, historias que me inquieten, me agiten, me intriguen o me emocionen, que de algún modo me lleguen. Me gusta retratar la vida y a la gente que la vive.

MASK

Me encontré una máscara de la que no supe reconocer el deporte a la que pertenecía. Una máscara sirve para proteger el rostro, y esa idea es la base de este proyecto. La máscara representa la protección entre el cuerpo desnudo y la personalidad que siempre lleva implícito el rostro.

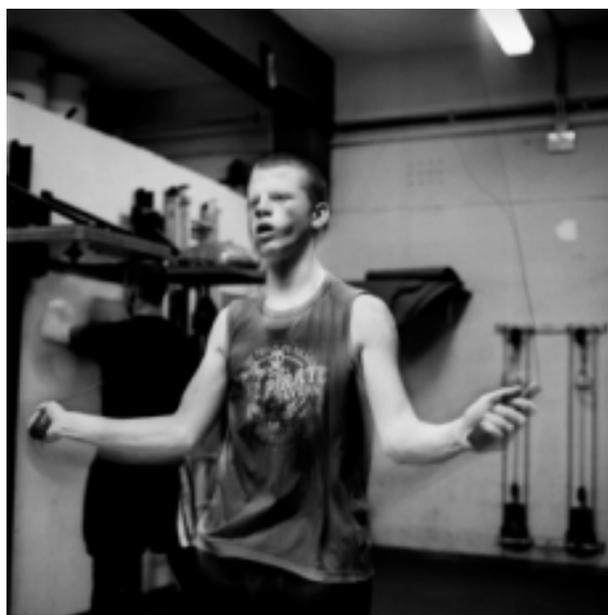
Dí libertad al sujeto para utilizarla como mejor entendiera. Por instinto, algunas personas se la llevaban al rostro sin más, y a veces eso les hacía sentir más libres para expresarse a través del cuerpo; otras se protegían con ella abrazándola.

El resultado es una serie de desnudos, o retratos (ni yo lo sé) en los que el cuerpo y el rostro se complementan de algún modo.



BOX

Un acercamiento al mundo del boxeo y de los que lo practican, necesario para comprender una filosofía de vida desconocida para mí. El formato elegido fue el retrato in situ, acercándome a los boxeadores en los momentos de pausa de su entrenamiento. Menos de un minuto para encuadrar y disparar me hizo entender que el retrato no tiene por qué ser algo demasiado pensado.



ERIC BOO

Un mimo en el Moulin Rouge de París. Fotos entre bastidores de una de las salas de espectáculos más importantes del mundo. Una seguimiento de una noche a un artista catalán en el local parisino más internacional. Eric da sentido a una parte del Moulin poco conocida, lejos de las bailarinas de cancan francés. Hace reír y saca por momentos al público de su embelesamiento romántico. Hace las veces de entremés de las bailarinas, un entremés que devuelve a la realidad a la sala: de repente sale él y todo cambia.



NOTTING HILL CARNIVAL

Cada año, el último fin de semana de agosto, se celebra en el barrio londinense de Notting Hill el carnaval y la fiesta callejera más importante de Europa. El carnaval rememora el fin de los acontecimientos racistas que tuvieron lugar en el barrio a finales de los años 50, en los que la población residente de la época, inmigrantes caribeños en su mayoría, sufrieron duros ataques por parte de grupos extremistas. Los incidentes se desarrollaron en las calles de Notting Hill, por aquel entonces considerado un “ghetto” y hoy uno de los barrios más exclusivos del mundo.



TAKE ONE (& TWO) PORTRAIT PROJECT

Actores, actrices, directoras y directores. Retratos de los protagonistas del mundo del cine y el teatro en las Islas Baleares.

