



MAKAM

DANSA I CIRC



MAKAM

col·lectiu artístic

El col·lectiu artístic Makam està compostat per **Carla Fontes**, acròbata i coreògrafa aèria, **Andrea Cruz**, coreògrafa i intèrpret i **Maud Billén**, ajudant de direcció i disseny de llums.

Aquestes professionals es reuneixen el 2016 per crear en conjunt un nou projecte, en què fusionen dansa gestual i circ, emmarcats dins d'una proposta estètica i física poètica.

Makam és la primera creació del col·lectiu artístic, producte de la investigació. Un espectacle en el qual dansa i circ atrapen l'espectador per la subtileza de les seves imatges.

El col·lectiu Makam es va presentar durant la inauguració del C.IN.E. de Sineu (Centre d'Investigació Escènica) amb Makam dansa i circ, una llavor del projecte, que rep una calorosa acollida.

"The wound is the place where the Light enters you"
Rumi

A photograph of a person performing aerial silk, suspended in a vibrant red fabric against a clear blue sky. The person is positioned in the center, with their legs and feet visible, holding onto the fabric. The fabric is draped and gathered, creating a sense of movement and grace. The overall composition is clean and artistic, emphasizing the contrast between the red fabric and the blue sky.

MAKAM

dansa i circ

“Cel, terra i música conflueixen a Makam, un espectacle que fusiona el circ i la dansa i que ens connecta amb l’essència ancestral”.

És una peça de 25 minuts per a carrer i per a espais no convencionals, on s’uneixen acrobàcies aèries, dansa gestual i música. Un treball de poesia i emocions.

El tractament que se li dóna a l’element aeri s’integra en la proposta de dansa, mentre la música navega entre Orient i Occident, el passat i el present, marcant amb precisió cada moviment de les intèrprets i creant imaginaris que ens transporten a altres paisatges.

‘Makam’, en la seva definició tècnica, és el sistema d’improvisació utilitzat en les músiques sufís de la Mediterrània Oriental i el Magrib. Patrons melòdics i rítmics sobre els quals s’improvisa música i moviment.

Amb el col·lectiu Makam hem viatjat des d’aquest punt per experimentar l’encreuament cultural entre Orient i Occident, per crear des del batec, motor on conflueixen els elements, que es fonen en la creació artística universal.

CARLA FONTES DIAS
Río de Janeiro, Brasil, 1973

“Amb la creació i la pedagogia, puc incentivar les noves generacions a tenir-li estima a una disciplina tan valuosa com és el circ”

Es forma a l'Escola de les Arts Círcules del Brasil, amb l'especialitat d'acrobàcies aèries, amb les quals investiga des de fa més de 15 anys. A Mallorca va fundar, al costat de Tià Jordà, el CIRC BOVER i va treballar amb companyies de renom com ara la Fura dels Baus, Deambulants, Desastrossus Circus i altres importants produccions a Catalunya i el Brasil. Desenvolupa un llenguatge que busca la fusió de diverses disciplines artístiques: dansa, música, teatre... Treballa activament en el camp de la pedagogia amb el projecte Noar-Escola de circ per a nens i adolescents, situada a Sineu, Pla de Mallorca.

ANDREA CRUZ MARCHANT
Santiago de Xile, 1971

“M'identific amb l'experimentació en els processos creatius, ja que sent que el que es va desvetllant, no és casualitat sinó causalitat”

Coreògrafa i intèrpret, que a més desenvolupa les seves inquietuds en l'àmbit escènic (vestuari, escenografia, instal·lacions visuals, etc.). L'any 1996 funda al costat de Tomeu Gomila la companyia Au Ments-teatre visual, amb la qual participa en diversos festivals per l'Àsia, Amèrica i Europa amb les seves obres de teatre-dansa. Des de l'any 2014 comença el seu projecte Andrea Cruz-La Madre, amb l'espectacle “La Dulce Ingeborg, el crimen de las marionetas” i la peça per al carrer “Eva y la luz”. Actualment participa activament en el col·lectiu artístic MAKAM, amb la creació de la peça de circ i dansa per carrer “MAKAM”

MAUD BILLÉN
Brussel·les, Bèlgica 1975

“Mitjançant el disseny d’il·luminació puc ressaltar diferents dibuixos i atmòsferes i crear nous paisatges”

Va realitzar els seus estudis d’arts escèniques, amb l’especialitat de posada en escena, en l’Institut Nacional de les Arts d’Espectacle de Brussel·les (INSAS). Des de l’any 2000 treballa regularment a l’Òpera Nacional de la Monnaie de Brussel·les com a regidora de producció i escenari.

A partir del 2004 combina la seva feina a l’Òpera de Bèlgica amb l’Òpera de Lille com Assistent de director de posada en escena i regidora. Actualment gira amb l’Òpera THE MONSTER IN THE MAZE que pròximament es produirà a Lisboa -Portugal i Montpeller– França.

FITXA ARTÍSTICA

Creació i interpretació: Andrea Cruz & Carla Fontes

Acrobàcies aèries: Carla Fontes

Dansa: Andrea Cruz

Espai Sonor: Jordi Savall - Badawi

Ajudant de direcció i disseny

d’il·luminació: Maud Billén

Disseny de vestuari: Claudia Verdejo

Residència artística: C.IN.E Sineu

Producció: Col·lectiu artístic Makam

Distribució: Estela Morón

Agraïments: C.IN.E Sineu, Tià Jordà - Circ Bover, Massay, Lua i Lluc, Sihaya Buisán, Javi García, Cat, Isabel Pérez, Susana Adrover, Neus Ribes, Bar Sabina de Sineu i tots els amics i familiars que hi han cregut i han donat suport al projecte.

FITXA TÈCNICA

MAKAM

Dansa i circ per a carrer i llocs no convencionals. Sense text i per a tots els públics
Aquesta fitxa tècnica es concretarà individualment en cada espai de representació amb el seu cap tècnic, tant en necessitats pròpies del muntatge com en els horaris d'aquest.

Característiques de l'espectacle

Durada de l'espectacle: 25 minuts.

Espectacle de carrer i espais no convencionals.

Ubicació del públic: semicircular

Personal tècnic que aporta la companyia:

1 tècnic d'il·luminació i so

Personal tècnic del festival (muntatge)

1 tècnic d'il·luminació

1 tècnic de so

Necessitats específiques de l'espectacle:

Espai diàfan i anivellat mínim de 6 metres d'alçada per 6 metres de diàmetre d'amplada, amb dos voluntaris per pujar i baixar el pòrtic. L'espai de treball ha d'estar net per a la realització del muntatge i implantació del pòrtic.

Espai per canviar-se.

Temps de muntatge de l'espectacle:

4 hores

Temps de desmuntatge:

2 hores

Equips i material que aporta el festival o espai

Amplificació:

P.A. davantera composta per la P.A. que tingui el festival o espai

P.A. posterior a fons d'escenari amb 2 caixes amplificades de potència suficient segons aforament.

Il·luminació (en cas de fer s'actuació de nit):

Taula de llums

Taula de so contigua a la taula de llums

2 pc de 500 w

2 retalls

4 pars 62

Materials que aporta el col·lectiu artístic MAKAM:

estructura per realitzar les acrobàcies aèries de 6 metres d'alçada i 4 d'ample també es pot valorar un enganxament segur a 6 metres d'alçada amb ancoratge per part de l'organització.

CONTACTE

Producció i gestió: Estela Morón
c/e: makamdansacirc@gmail.com
telèfon: + 34 630431664

Contacte tècnic
Responsable de muntatge: Maud Billén
c/e: makamdansacirc@gmail.com
telèfon: + 34 659044685

