

ANTÒNIA DEL RÍO

portfoli

CURRÍCULUM

ANTÒNIA DEL RÍO CAPDEPERA, MALLORCA 1983

<http://www.antoniadelrio.com>

FORMACIÓ

2009 Màster en Produccions Artístiques i Recerca, Universitat de Barcelona.

2006 Llicenciada en Belles Arts, Universitat de Barcelona.

2006 CAP (curs d'adaptació pedagògica), Institut de Ciències de l'Educació de Barcelona.

2001 Estudis d'Història, Universitat de Barcelona.

RESIDÈNCIES

2013-2014 Creadors en Residència a l'Institut Infanta Isabel d'Aragó. Programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu.

2010-2012 artista del programa d'Oficina36, despatx per a la gestió i difusió d'artistes emergents residents a Barcelona.

PREMIS I BEQUES

2016 Premi Arts Libris, Fundació Banc Sabadell.

2016 Ajut a la producció CAC Ses Voltes.

2015 Menció d'honor I Certàmen arts plàstiques Ciutat de Felanitx.

2011 Premi ART < 30, Sala Parès i galeria Trama, Barcelona.

2010 Beca de producció artística Fundació Suñol, Barcelona.

2006 Menció d'honor al 9è Fòrum Fotogràfic Can Basté, Barcelona.

SELECCIÓ A CERTÀMENS/CONVOCATÒRIES

2015 Seleccionada al I Certamen arts plàstiques Ciutat de Felanitx.

2015 Seleccionada al Premi Ciutat de Manacor.

2014 Seleccionada a Sala d'Art Jove, modalitat projectes d'edició. Barcelona.

2013 Seleccionada a *Matèria Primera*. Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.

2012 Pre-seleccionada a Can Felipa Arts visuals.

2012 Seleccionada a la Biennial de Valls.

2011 Seleccionada a Can Felipa Arts Visuals.

2011 Seleccionada al XVIII Premi Ciutat de Manacor.

2009 Seleccionada a *Estampa Tentaciones*, 17^a Feria de Arte Múltiple Contemporaneo de Madrid.

2008 Seleccionada a la Biennial Fotogràfica de Vic.

2008 Seleccionada a *Fem Art*, Barcelona.

2007 Seleccionada al VI Concurso de Fotografía Villa de Guadarrama, Madrid.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2015 *Esporgats #3* a EART, Experimentem amb l'ART, Barcelona.
- 2014 *La biblioteca sense llei*, Art en Obert a Experimentem amb l'ART, Barcelona
- 2014 *Esporgats*, Cicle Blanc sota negre a cura d'Assumpta Bassas i Joana Masó, Arts Santa Mònica, Barcelona.
- 2012 *Construccions*, cicle d'exposicions Catedrals a la Capella, a cura de Joana Hurtado Matheu, Capella de Sant Roc, Valls.
- 2011 *Xiu-xius en blanc, la biblioteca absent*. Nivell Zero, Fundació Suñol, Barcelona.
- 2010 *Diàlegs Memòria i Oblit*. Projecte Triangle. Centre Cap Vermell, Cala Rajada. Torre de ses puntes, Manacor. Casa de Cultura de Felanitx, Mallorca.
- 2007 *Vestigis Família*, CC Golferichs, espai fotogràfic Català-Roca, Barcelona.
- 2006 *Poètiques l'espai*, Can Creu d'Inca, Capdepera, Mallorca.
- 2006 *Vestigis Família*, Sala Cava del CC Can Basté, Barcelona.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2016 *Arts Libris*, stan de la galeria Sicart. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- 2015 *Sala petita*, galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.
- 2015 *Arts Libris*, stan de la galeria Sicart. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- 2015 Invitació a la Biennal d'art Leandre Cristòfol, Centre d'art la Panera, Lleida.
- 2014- 2015 *Tabula Rasa o la (im)possibilitat de construir una generació*. Exposició itinerant a cura de Fernando Gómez de la Cuesta i Pau Waelder. (Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. MUU gallery, Helsinki, Finlàndia. Hilvaria Studio's, Foundations Kunst, Holanda).
- 2014 *Arxiu_ Creadors En Residència*. Amb els alumnes de 4rt d'ESO de l'Institut Infanta Isabel d'Aragó. Barcelona.
- 2013 *Et si on brûlait la Sorbone*. Participants del workshop *Tur nit Again, Sam!*, A Desk. Barcelona.
- 2012 Biennal de Valls. Exposició els seleccionats.
- 2012 *Àmbits d'Intrusió*. Exposició dels seleccionats a Can Felipa a cura d'Álvaro de los Ángeles
- 2011 *Heterogèneas Fatigas*. Galeria Esther Montoriol. Barcelona
- 2011 *Zona Límit*. Projecte artísticoeducatiu d'Experimentem amb l'Art. Barcelona.
- 2011 *Exposició núm. 1*. The Private Space by Oficina36. Barcelona.
- 2010 *Contextos Intermèdia*. Centre d'Art Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat.
- 2010 *Obres a Debat 1*. Projecte expositiu de Daniel Gasol. Galeria Espai Ubú, Barcelona.
- 2009 *Estampa Tentaciones*, Feria de arte múltiple, Madrid.
- 2008 Biennal Fotogràfica de Vic.
- 2008 *Centrifuga ciutadania*, Centre Cívic Francesca Bonnemaison, Fem Art, Barcelona.

PONÈNCIES

- 2015 conferència pels alumnes de 4rt de grau de l'assignatura Expansions de l'art de la facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona
- 2015 *L'artista com a arqueòleg i el paradigma de l'arxiu*. Escola Massana. Barcelona.
- 2014 *Tabula rasa o la (im)possibilitat de construir una generació*. Es Baluard, Palma.
- 2012 *Anàlisi del panorama emergent*. Cicle de xerrades a càrrec d'Oficina 36 a Can Framis, Barcelona.
- 2012 *L'art per educar*. Cicle de xerrades a càrrec d'Oficina36 a La Central, Barcelona.
- 2011 *Art emergent i professionalització artística*. Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona.
- 2011 *Del centre de producció a l'espai de difusió*. The Private Space By Oficina36, Barcelona.
- 2011 *Presentació d'artistes i els seus processos creatius* a La Central, Oficina36, Barcelona.

2011 *Davant xiu-xius en blanc, la biblioteca absent*, escola d'escriptura de l'Ateneu Barcelonès.
2010 *Magatzems de la memòria*. Màster de Produccions Artístiques i Recerca, Universitat de Barcelona.

PUBLICACIONS

2015 col·laboració al projecte d'artista de la Revista Duoda, Estudis de la Diferència Sexual. Universitat de Barcelona.
2014-2015 *Los rechazados*. Projecte col·lectiu amb Caterina Almirall i Miquel Garcia. Sala d'Art Jove i Centre d'art la Panera de Lleida.
2014 Publicació/catàleg de l'exposició *Esporgats, Cicle Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible*. Arts Santa Mònica. Barcelona.
2014 Participant a *Procrastinar. Recomples*. A càrrec d'Ivan López Munuera, Sant Andreu Contemporani, Barcelona.
2014 Col·laboració a *Documentació. Pica i Fuig #1*. Sala d'Art Jove, Barcelona.
2012 Disseny de la coberta del llibre *Maç de fulls escollits*, de Miquel Flaquer Llull.
2012 Participant a la Publicació/Catàleg de l'exposició col·lectiva *Àmbits d'Intrusió*.
2011 Disseny de la coberta de l'anuari per la revista Cap Vermell. Capdepera, Mallorca.
2010 Disseny del catàleg de l'exposició pròpia individual *Diàlegs memòria i oblit*.

OBRA A COL·LECCIONS I PATRIMONI

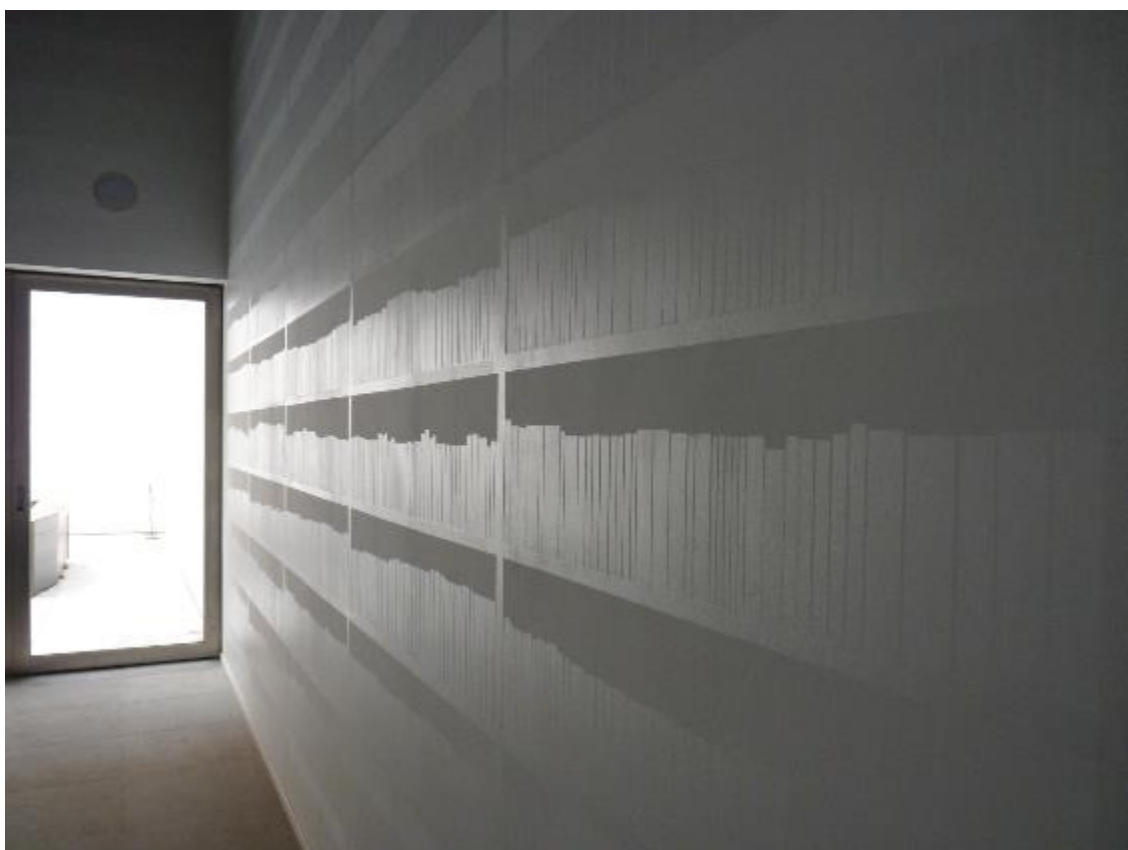
Diversos col·leccionistes particulars.
Centre de documentació La Panera, Lleida.
Fundació Banc Sabadell.
Empresa Mémora.
Ajuntament de Capdepera.

Des del 2010 compagina la seva tasca creativa treballant a l'Associació Experimentem amb l'ART a Barcelona, on s'encarrega de la coordinació de la residència d'artistes, de la programació de l'Espai EART i altres tasques de coordinació i disseny de serveis educatius.

Des del 2015 és artista col·laboradora de la galeria Sicart, Vilafranca del Penedès.

DOCUMENTACIÓ D'OBRA RECENT

XIU-XIUS EN BLANC, LA BIBLIOTECA ABSENT





Xiu-xius en blanc, la biblioteca absent

Instal·lació

Làtex vinílic sobre paret

Mides variables

2010

Obra exposada a:

Fundació Suñol. Nivell Zero, Acte 18. 2011.

Museu de Valls. Biennal de Valls. 2012.

Arts Santa Mònica. Cicle Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible. 2014.

“Poco importa porqué se destruye una biblioteca: cada prohibición, limitación, destrucción, robo o saqueo da lugar (al menos como presencia fantasmal) a una biblioteca más clamorosa, más clara, más duradera, compuesta por los libros prohibidos, robados, expoliados, destruidos o censurados. Es posible que ya nadie pueda consultarlos, es posible que sólo existan en la memoria más imprecisa aún de la tradición y la leyenda, pero habrán adquirido una especie de inmortalidad. “Menospreciamos – escribió Tácito en el siglo I – la ceguera de aquellos que creen que con una acción arrogante puede borrarse incluso la memoria de la posteridad. De hecho, la sentencia aumenta el prestigio de las almas nobles que quieren silenciar, y los

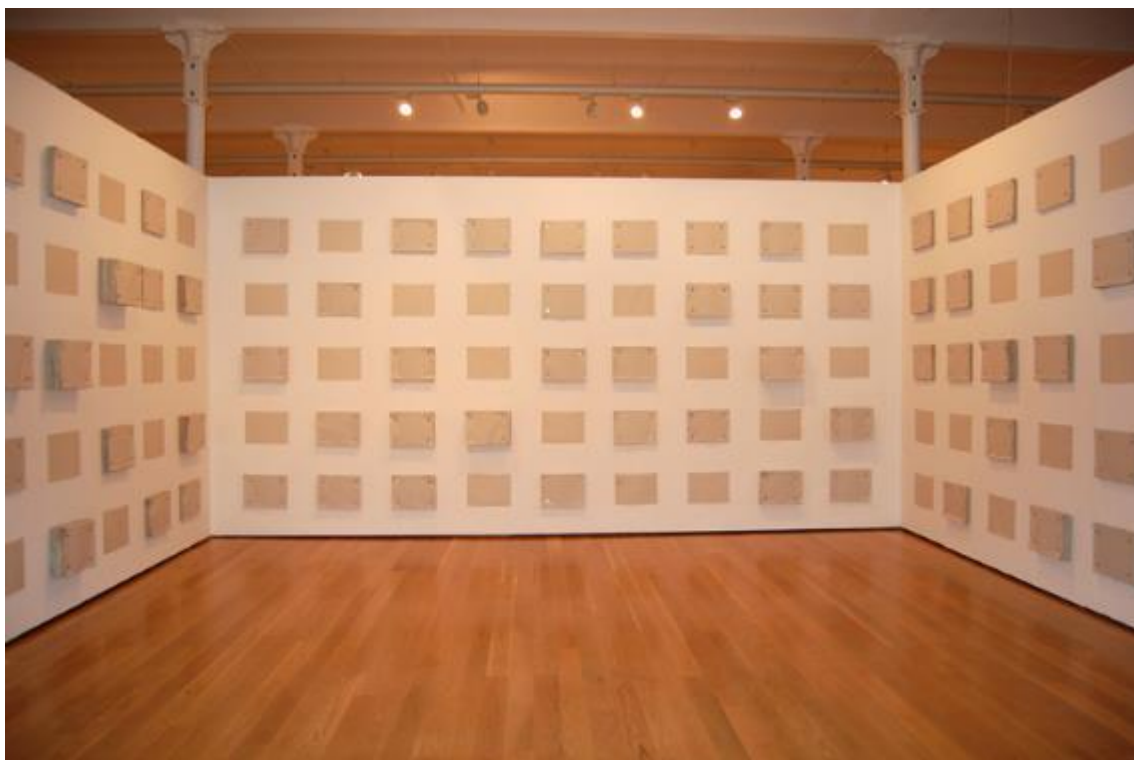
potentados extranjeros, o aquellos otros que se han servido de una violencia semejante, no han conseguido más que la deshonra para sí mismos y la fama perdurable para sus enemigos.”

Manguel, Alberto. *La biblioteca de noche*. Alianza editorial, 2007.

Xiu-xius en blanc, la biblioteca absent és un homenatge a tots els llibres que han desaparegut al llarg de la història, entenent el llibre com a memòria del món i la Biblioteca, el seu magatzem. La instal·lació mostra infinits prestatges que tan sols poden reflectir l'absència d'aquells fulls que un dia foren llibre

Aquest projecte va ser realitzat en el marc de la beca de post producció de projectes 2010 atorgada per la Fundació Suñol amb col·laboració amb el màster Produccions artístiques i recerca, especialitat Art i contextos intermèdia de la Universitat de Barcelona.

MAGATZEM DE LA MEMÒRIA



Magatzem de la Memòria

Instal·lació

Paper de diari, perns (cargols), embellidors de níquel.

Mides variables

2010

Obra exposada a:

Centre d'Art Tecla sala. Contextos Intermèdia, a cura de Teresa Blanch. 2010.

Projecte Triangle. Exposició itinerant: Centre Cap Vermell, Cala Rajada. Torre de ses puntes, Manacor. Can Prohens, Felanitx. Mallorca. 2010-2011.

El projecte sorgeix de la convenció que quan algú mor, tots els seus records, pensaments i coneixement del món, així com la seva experiència moren amb ell. A partir de la lectura de **L'home manuscrit** de **Manuel Baixauli** on hi apareix la idea del magatzem de la Memòria.

“La cambra de l'àvia i l'àvia anaren a raure al meu Magatzem de la Memòria. I al dels meus pares. Però els seus Magatzems es fongueren amb ells. On van els Magatzems de la Memòria dels difunts? On és la Metròpoli de les Memòries Perdudes? Una tradició familiar, deia, d'anihilació del passat i de futurs en blanc.”

L'home manuscrit. Manuel Baixauli. Editorial Moll, 2008.

L'obra treballa en aquesta imatge: una Metròpoli, no de cossos difunts, sinó de Memòries perdudes. Acumulació, temporalitat i desaparició són conceptes clau. Un magatzem d'activitat mental i de records, però no sols d'aquells records memorables, també els pensaments més quotidians i absurds de cada dia es fan físics i es materialitzen. Una proposta de lloc, d'espai on disposar quelcom eteri.

Cada làpida del *Magatzem de la Memòria*, formada per l'acumulació de paper de diari mostra diferents densitats de pensament que dialoguen entre sí mitjançant la variació de gruix. El paper de diari és una metàfora de la matèria gris del cervell (és la part que s'encarrega del processament d'informació i del raonament, relacionada amb les percepcions, la memòria, el llenguatge i les emocions). Un conjunt que ens deixa percebre el pes d'un temps lligat a l'arqueologia dels records, contraposant la intangibilitat d'aquests s amb la densitat visual de la instal·lació.

SILENCI





Silenci

Instal·lació

Folis de paper DinA4 i cinta adhesiva sobre paret. Ventiladors sincronitzats amb so mitjançant programari arduino.

Mides variables

2011

Obra esposada a:

The private space by... Ofina 36. Exposición núm. 1. 2011

Silenci mostra la impossibilitat de diàleg que prohibeix l'accés a la memòria en una metàfora dels sistemes de poder. Per altra banda mostra com depenem d'estructures i convencions per articular el coneixement i la seva transmissió. Ja sigui pel que diem com pel que callem, ens sorprèn observar amb quina facilitat accedim a obeir les ordres.

El silenci ha estat sempre l'aliat de l'oblit, i quan aquest és una ordre, el mètode més eficient de la desmemòria.

Al llarg de la Història, la memòria i el coneixement s'han transmès d'una generació a la següent de forma oral i/o escrita, mitjançant paraula i text. L'onomatopeia silenciadora de paraules i el suport del text (el full de paper) són els protagonistes d'aquesta impossibilitat de diàleg.

La proposta del projecte es materialitza en una instal·lació formada per fulls de paper en blanc, disposats a la paret un al costat de l'altre. Els ventiladors permeten que els fulls es moguin i que "parlin", donant pas a un diàleg mut entre els sons dels fulls en moviment accionats pels ventiladors, fins que intervé l'ordre de silenci. Autoritària i implacable: xit!

Els ventiladors paren, el papers callen.

Obra realitzada amb el suport dels dijous oberts d'Hangar.

ESPORGATS#1



Esporgats #1

Acció intrusa i instal·lació

Llibres esporgats intervinguts i acció intrusa. Cartolina impresa sobre paret i arxivador.

Mides variables

2011-2012

Projecte realitzat en el marc de la convocatòria **Can Felipa Arts Visuals** (2011-2012)

Esporgats#1 proposa la construcció d'una biblioteca feta a partir de l'operació de poda o desherbatge (1) de la **biblioteca Poblenu – Manuel Arranz**. El projecte consistia en recollir els llibres que la biblioteca descartava del seu catàleg durant un període de temps concret. Aquest passarien a formar una biblioteca conceptual i efímera (2) dels exemplars esporgats.

Durant el període que va durar l'exposició **Àmbits d'Intrusió** comissariada per **Àlvaro de los Ángeles a Can Felipa Arts Visuals**, aquesta Biblioteca dels Esporgats s'ubicà a les instal·lacions de la Biblioteca Poblenu – Manuel Arranz, imitant i confonent-se amb el mobiliari i l'activitat normal que s'hi desenvolupava. L'obra actuava com un intrús de manera que els usuaris no podien distingir que es tractava d'un projecte artístic al primer cop d'ull. Es va mimetitzar el dispositiu d'intercanvi perquè el comportament de l'usuari no fos alterat, emprant la mateixa senyalística i el mateix procediment. Afegint a la taula d'intercanvi, de forma secreta, els llibres que la biblioteca esporgava i que en condicions normals portaria a reciclar, ara convertits en objectes d'art.

Paral·lelament, a Can Felipa, s'establí un pont, un diàleg amb la biblioteca. Els llibres esporgats que els usuaris varen anar agafant de la taula d'intercanvi, comptaven amb una fitxa equivalent a la sala d'exposició. A mesura que els llibres desapareixien de la taula, les fitxes corresponents s'arxivaven en un fitxer, deixant el rastre a la paret del lloc que havien ocupat prèviament.

(1) *Biblioteques plenes de fantasmes*, Jacques Bonnet. Pàg. 24, Laie Edicions 2010.

(2)) *En cap moment es va mostrar al públic la totalitat dels llibres recopilats. Sinó que aquests es van anar deixant en una taula perquè els usuaris de la biblioteca els poguessin agafar amb el procediment habitual*

ESPORGATS #2



Esporgats #2

Projecte realitzat en el marc de **Creadors en Residència**

Intervenció sonora a les **Biblioteques Sant Martí de Provençals i Institut Infanta Isabel d'Aragó**

Llibres esporgats intervinguts

Guió realitzat a partir de les propostes dels i les alumnes de 4t d'ESO de l'assignatura Educació Visual i Plàstica: Denise Arenas, Mireia Callao, Alexander Cayo, Carlos Costas, Joel Gallardo, Montserrat Garcia, Zaida Maria Gonçalves, Rongrong Li, Hector Rolando Malaspina, Sara Márquez, Laura Molina, Sergio Morales, Ana Moya, Edgar Peñalver, Danny Alexis Rojas, Ariadna Termens, Aina Torralba i Yanina Carolina Troche. I la professora Eulàlia Espasa. Correcció i revisió d'estil a cura d'Orland Verdú.

Veü: Sara Márquez

Fitxer MP3, 00:00:43 en loop amb intervals de 10 min. aprox.

2014

Podeu escoltar l'àudio a l'enllaç següent: <http://antoniadelrio.com/esporgats-2/>

ESPOGATS #3 (projecte)





Projecte realitzat en el marc del cicle ***Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible*** a cura d'**Assumpta Bassas** i **Joana Masó**. Al **Centre d'Arts Santa Mònica**. Del 01.07.14 al 14.09.14

Després d'edicions prèvies realitzades a partir de fons bibliotecaris, la tercera realització del projecte Esporgats (2014) apilona una sèrie de materials sostrets a la circulació i privats de venda consistents en muntanyes de catàlegs d'artistes, d'exposicions col·lectives i pòsters de promoció cultural de reconeguts pintors catalans editats, des dels anys 90, pel departament de cultura i el mateix centre d'art on s'exposen. La massiva acumulació de catàlegs esporgats, testimonis restants d'un capítol recent de la política cultural catalana que desapareixeran al llarg de l'exposició amb la intervenció del públic, qui pot agafar un exemplar a canvi de deixar per escrit el motiu pel qual decideix emportar-se aquell exemplar en concret de tot el llistat que s'ofereix. Així mateix, les biblioteques públiques de Catalunya col·laboren en el projecte. Aquelles que ho desitgin poden triar un llibre d'aquest llistat per tal d'incorporar-lo al catàleg i oferir-lo en préstec als usuaris. Tots els documents (catàlegs i cartells) disposats per al projecte estan intervinguts amb un ex-libris. A més a més, cada catàleg porta encartat entre les pàgines un llistat amb el títol i nombre d'exemplars de tots els catàlegs que formen el projecte

Per més informació sobre el cicle i el projecte en concret podeu consultar el catàleg online:

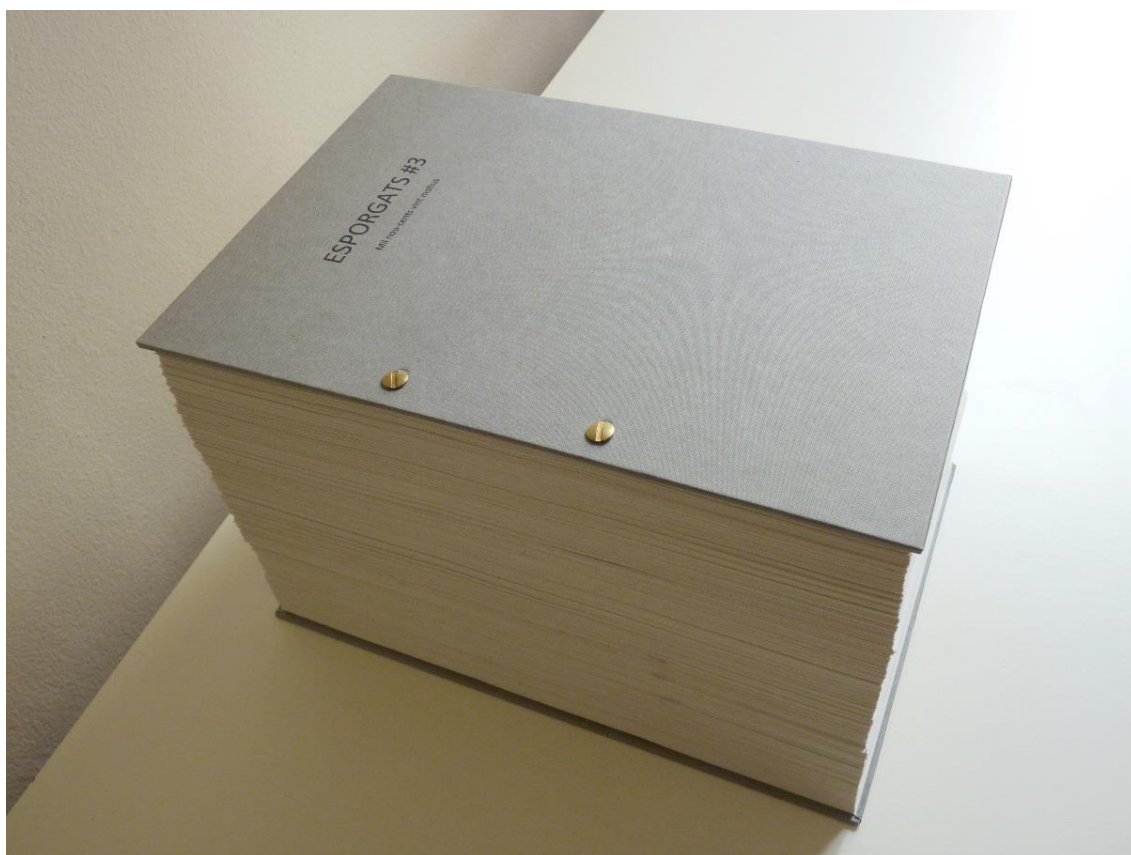
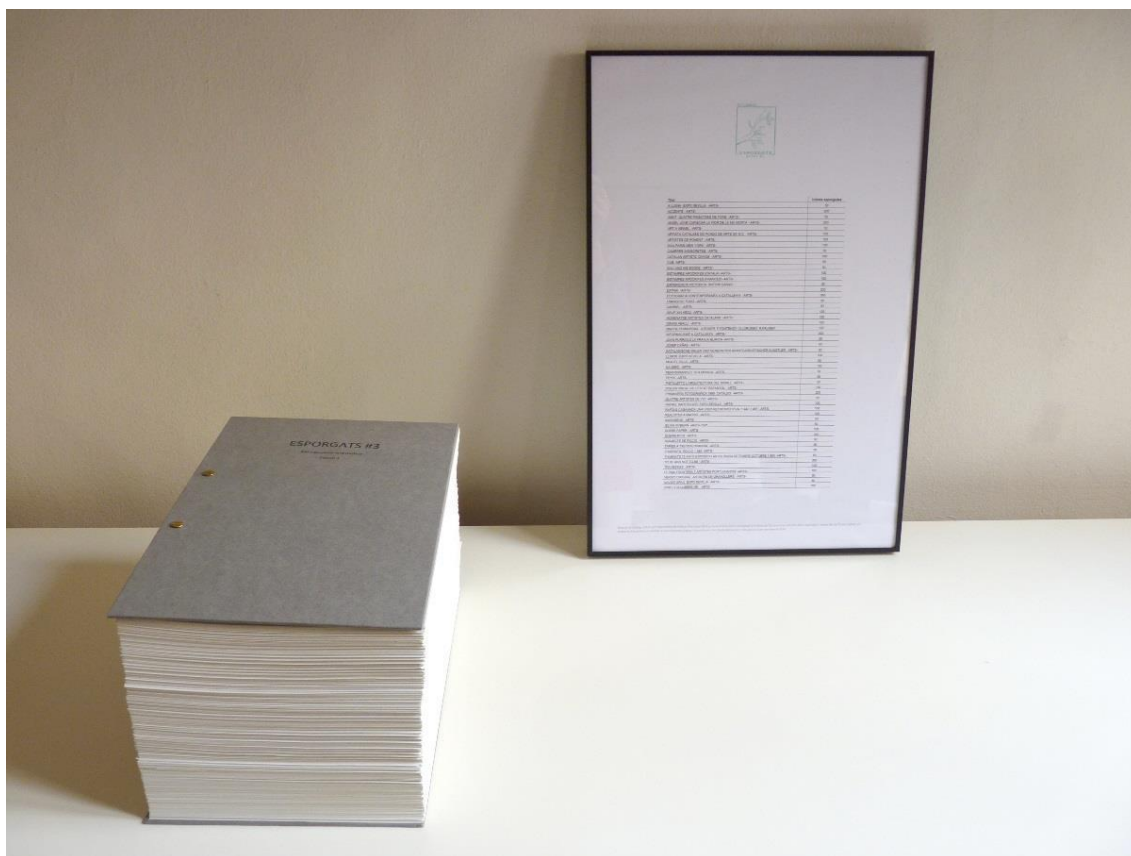
http://issuu.com/artssantamonica/docs/ant_nia_del_r_o_cat_ok/28?e=1

Vídeos produïts per Arts Santa Mònica sobre el projecte:

https://www.youtube.com/watch?v=7G_vNwAlzA

<https://www.youtube.com/watch?v=FluhYJi41rE>

MIL NOU-CENTS VINT MOTIUS (del projecte Esporgats#3)



Mil nou-cents vint motius
Llibre d'artista

Impressió sobre full de paper reciclat, mil nou cents vint motius manuscrits i intervinguts amb bolígraf, llapis, collage, ceres i retoladors de colors.

Tapes dures i enquadernadors metàl·lics.

21 x 29,7 x 18,5 cm

Llistat: Impressió sobre paper de 80 gr. Segellat amb tinta

50 x 33 cm

Peça única

2014-2015

4950 són el nombre de publicacions que Arts Santa Mònica va seleccionar dels romanents per esporgar-les del seu fons, com a col·laboració i donació al projecte. 1920, són els motius que es varen deixar per escrit, una part dels 3030 restants, 1000 llibres aproximadament, no se'ls va emportar ningú i es varen donar com a intercanvi per a la recollida d'aliments en una col·laboració amb la galeria Sicart i el rebost solidari de Vilafranca del Penedès. La resta, uns 2000 han escapat del dispositiu de registre d'aquesta acció. Quasi com una evasió fiscal, on s'han esquivat els mecanismes de control.



Buidar omplir buidar, omplir buidar omplir

Sèrie formada per 9 imatges i llistat imprès

Fotografia en color

30 x 20,3 cm (cada una)

Disposició variable (preferiblement en una sola línia)

Llistat: Impressió sobre paper de 80 gr. Segellat amb tinta

50 x 33 cm

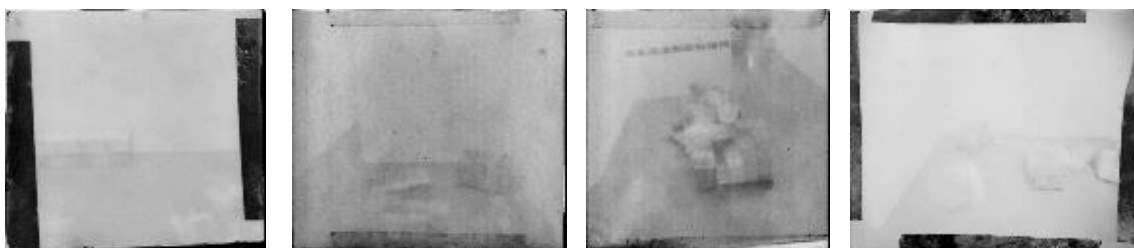
2014-2015

Aquestes imatges són el registre fotogràfic del trasllat dels llibres i publicacions que formen el projecte *Esporgats #3* des del magatzem al centre d'art. En tot el projecte es constata aquest flux: espais que es buiden i espais que s'omplen, centrant l'interès en com circula el coneixement en un context cultural concret.

En aquesta cadència: el magatzem es buida. El camió s'omple i es buida. La sala d'exposicions s'omple. La sala d'exposicions es buida i les cases dels públics participants s'omplen.

Amb el conjunt de les obres que formen *Esporgats #3* podem tancar aquest cicle d'omplir-buidar- omplir.

INTENTS DE REGISTRE (del projecte *Esporgats #3*)



Intents de registre

Sèrie composta per 5 imatges i llistat imprès

Fotografies estenopeiques: còpies sobre paper Iford Galerie Gold Fibre Silk, 310 gr. 16 x 16 cm

Llistat: impressió sobre paper de 80 gr. Segellat amb tinta, 50 x 33 cm

2014-2015

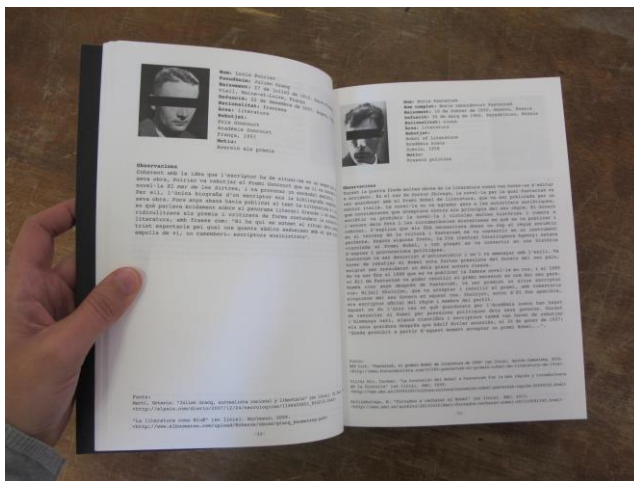
*** Menció d'honor al I Certàmen d'arts plàstiques Ciutat de Felanitx, 2015.** Jurat format per: Jaume Canet, Pilar Rubí, Miquela Nicolau, Andreu Aguiló, Maria José Corominas, Ana Bàrbara Cordellà i Francisco Duarte.

Intents de registre, està formada per 5 fotografies estenopeiques que són el resultat del registre continuat, per tal de captar el rastre de la desaparició dels documents. Les fotografies van acompanyades del llistat imprès dels llibres que l'Arts Santa Mònica va seleccionar del seu fons de romanents per esporgar-los, amb motiu del projecte. 53 títols, dels quals n'hi havia en diferent quantitat, sumant un total de 4950 llibres.

Durant els dos mesos que va tenir lloc l'exposició, les cinc càmeres estenopeiques de construcció pròpia, varen estar amb l'obturador obert. Aquest aspecte tècnic experimental,

donat el llarg període de temps en que el material fotosensible havia de registrar l'escena, permet deixar constància dels elements que han tingut una presència més dilatada, apareixent de forma més definida en la imatge. En canvi, els elements que han tingut una presència més fugaç es poden intuir de forma borrosa o esvaïda, a mode de presència fantasmal.

El potencial d'aquest intent de registre roman més en el que evoca que en el que mostra. És això, un intent, perquè no pot funcionar en cap cas com a eina de control o testimoni objectiu, que és el que administrativament esperaríem d'un registre.



Projecte de Caterina Almirall, Miquel García i Antònia del Río. **Seleccionat a projectes d'edició Sala d'Art Jove 2014** amb la **col·laboració del Centre d'art la Panera de Lleida**. Ha comptat també amb el **suport de l'OSIC**. 2014-2015.

Los Rechazados qüestiona, a partir de la recerca de casos concrets de persones que han estat premiades en diferents camps del saber i disciplines i que per motius molt diversos han renunciat al guardó, com els formats a priori crítics, o que tracten de desenvolupar una crítica institucional, poden esdevenir cànons.

Sovint aquest pot ser un gest de menyspreu cap a la legitimació que significa el guardó, menysprear el jurat, l'acadèmia o el significat de la pertinença a un col·lectiu més gran que estableix unes normes. Rebutjar un premi en aquest sentit pot ser un gest convulsiu i políticament inco rrecte que alteri el curs de l'esperat. Però que passa quan revisem i ens adonem que aquest és un fet que s'ha repetit i es repeteix any rere any a les tribunes de molt premis o amb cartes a la premsa? L'espai de rebot constitueix una altra tribuna, un espai de denúncia, o de reivindicació, o simplement un aparador publicitari, on els altaveus arriben més lluny que els del propi premi.

www.losrechazados.org





Índex 13-14. Segons la llei de bon veïnatge

Instal·lació

Dimensions variables

Publicacions del Centre de Documentació del Centre d'Art la Panera instal·lades dins bosses de poliuretà, sobre fons de cartolina blanca i pernys.

Fitxers i fitxes impreses sobre cartolina

Text sobre vinil a la paret

2015

Presentació de les edicions especials del **Centre de Documentació del Centre d'art la Panera** de Lleida per a la **9a Biennal d'art Leandre Cristòfol**. Gener, 2015.

La proposta parteix de la teoria, o llei, de "bon veïnatge" d'Aby Warburg: << A la biblioteca Warburg es va establir un ordre canviable segons l'estat de la investigació. Amb aquest objectiu, es va idear un índex de colors que permetés aquesta mobilitat i, així, ajudar a la trobada casual, allò que Warburg va denominar "la llei de bon veïnatge". trobar, al costat del llibre que hom ha anat a buscar a través del títol, el veí desconegut del prestatge amb una informació vital>> (1).

La peça es divideix en dues parts: d'una banda, trobem la presentació de les publicacions que s'han incorporat al fons de la Panera durant els anys 2013 i 2014 en la seva totalitat; de l'altra, es planteja diferents opcions de poder llegir el fons.

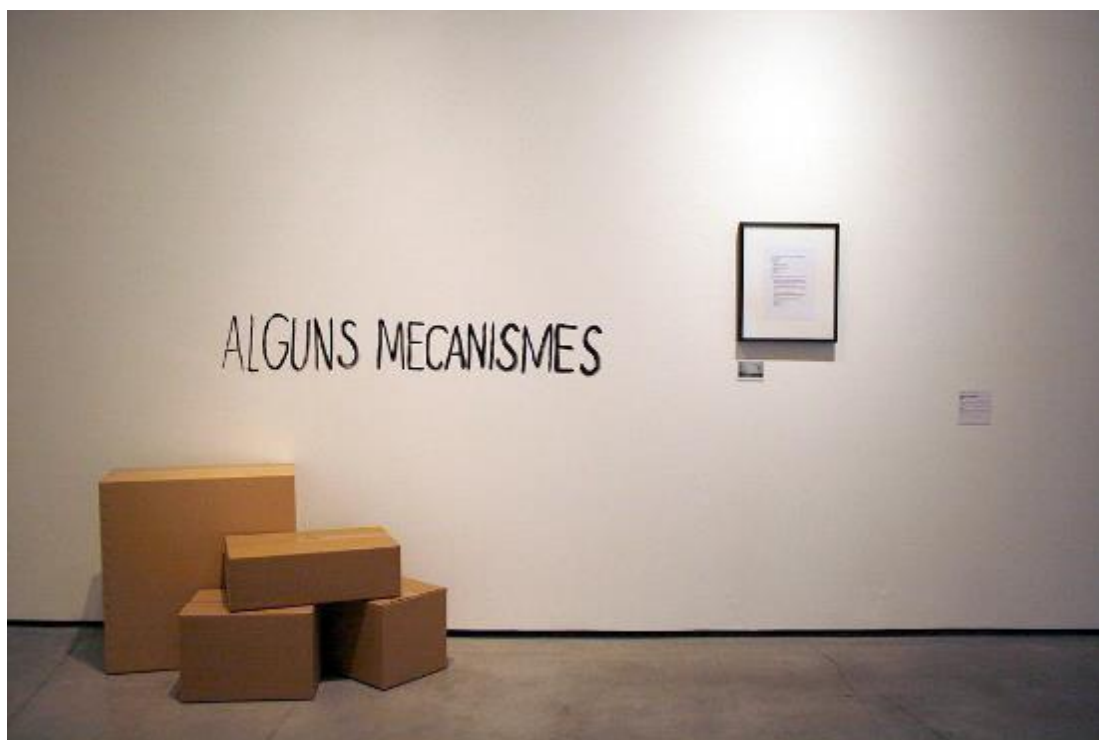
Es tracta d'una reflexió sobre les possibilitats que es generen a partir del fet d'organitzar la informació de diferents maneres. Cada publicació està descrita en una fitxa de catalogació i ordenada dins el corresponent fitxer. Hi ha sis fitxers en total, on cada publicació està descrita segons un ordre diferent. D'aquesta manera trobem que les publicacions poden estar ordenades seguint un ordre diferent -alfabètic per nom de l'autor, pel títol, per lloc de publicació, segons l'ordre dels llistats del centre de documentació, etc.-, la qual cosa genera diferents contactes, veïnatges, relacions... seguint la idea de bon veí de què parlava Aby Warburg.

Un dels fitxers està compostat per fitxes amb dibuixos de les imatges sorgides de la cerca a Google imatges dels títols de les publicacions. Buscant aquelles que no tenien, a priori, una relació directa amb el contingut de les publicacions.

(1) Traducció al català a partir de Fritz, a E.H. GOMBRICH, Aby Warburg. Una biblioteca intelectual. Madrid, Alianza Forma, 1992, p. 301.

Text d'Anna Roigé del catàleg de la 9a Biennal d'art Leandre Cristòfol. Lleida

ALGUNS MECANISMES



Alguns mecanismes

Performances- instal·lació: full d'instruccions, taula, ventilador, fulls de paper DinA4, pintura negra, càmera fotogràfica instantània, fotografies instantànies, caps de cartró, pintura negra sobre paret.

Dimensions variables

2014-2015 en procés

Peça única

Peça participant a **Tabula Rasa o la (im)possibilitat de construir una generació**, comissariat per **Pau Waelder** i **Fernando Gómez de la Cuesta**. S'ha exposat a Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. MUU gallery, Helsinki, Finlàndia i Hilvaria Studio's, Foundations Kunst, Holanda.

Alguns mecanismes és una instal·lació que presenta el rastre d'una acció i al mateix temps convergeix en actor-performer una persona sense que aquesta en sigui conscient d'entrada. L'obra creix a mesura que s'exposa. És documentació de sí mateixa i del seu recorregut.

Els elements que la formen són: un full d'instruccions de muntatge de l'obra, una taula, un ventilador, un munt de fulls de paper en blanc i el títol escrit a la paret.

L'operari/a de muntatge de l'exposició és en cada cas qui disposa els objectes a l'espai expositiu i executa les accions que se li manen: disposar els fulls a sobre de la taula, engegar el ventilador i escriure el títol a la paret amb la seva pròpia cal·ligrafia. D'aquesta manera, fent la seva feina, que com a muntador d'exposicions consisteix en seguir les instruccions de muntatge, es converteix de forma obligatòria i sense prendre'n consciència en un actor-performer de l'obra, executant les accions a mode de coreografia. El text redactat a mode imperatiu no deixa lloc a la improvisació o a la desobediència. Però hi ha quelcom que el text no pot controlar i és la interpretació que el muntador o muntadora en pot fer.

L'obra es fa cada cop que s'exposa. De fet, el material que s'exposa finalment, és el full d'instruccions, emplenat pel muntador, la fotografia que ell mateix realitza del resultat i els diversos materials que han servit per muntar la instal·lació, embalats dins caps de cartró.

L'espectador pot recrear la performance en la seva imaginació al llegir les instruccions de muntatge i apreciar les diferències en les interpretacions que fa cada muntador de l'obra en les fotografies.

Per més informació sobre el cicle i el projecte concret consulteu el catàleg online:

http://issuu.com/pauwaelder/docs/tabularasa_352499a5425b84