

ANTÒNIA DEL RÍO

portfolio

# CURRÍCULUM

**ANTÒNIA DEL RÍO** CAPDEPERA, MALLORCA 1983

<http://www.antoniadelrio.com>

## FORMACIÓ

- 2009 Master en Produccions Artístiques e Investigació, Universitat de Barcelona.
- 2006 Licenciada en Belles Arts, Universitat de Barcelona.
- 2006 CAP (curso de adaptació pedagògica), Institut de Ciències de l'Educació de Barcelona.
- 2001 Estudios de Historia, Universitat de Barcelona.

## RESIDENCIES

- 2013-2014 Creadors en Residència en el Instituto Infanta Isabel d'Aragó. Programa del Institut de Cultura de Barcelona y del Consorci d'Educació de Barcelona, ideado en cooperació con la Associació A Bao A Qu.
- 2010-2012 Artista del programa de Oficina36, despacho para la gestión y difusión de artistas emergentes residentes en Barcelona.

## PREMIOS Y BECAS

- 2016 Premio Arts Libris, Fundació Banc Sabadell.
- 2016 Ayuda a la producción CAC Ses Voltes.
- 2015 Menció de honor I Certamen artes plàstiques Ciutat de Felanitx.
- 2011 Premio ART < 30, Sala Parès y galería Trama, Barcelona.
- 2010 Beca de producción artística Fundació Suñol, Barcelona.
- 2006 Menció de honor en el 9º Fòrum fotogràfic Can Basté, Barcelona.

## SELECCIÓ EN CERTÁMENES/CONVOCATORIAS

- 2015 Seleccionada I Certamen artes plàstiques Ciutat de Felanitx.
- 2015 Seleccionada Premio Ciutat de Manacor.
- 2014 Seleccionada Sala d'Art Jove, modalidad proyectos de edición. Barcelona.
- 2013 Seleccionada *Matèria Primera*. Galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.
- 2012 Pre-seleccionada Can Felipa Arts visuals.
- 2012 Seleccionada Biennial de Valls.
- 2011 Seleccionada Can Felipa Arts Visuals.
- 2011 Seleccionada XVIII Premio Ciutat de Manacor.
- 2009 Seleccionada *Estampa Tentaciones*, 17ª Feria de Arte Múltiple Contemporáneo de Madrid.
- 2008 Seleccionada Biennial fotogràfica de Vic.
- 2008 Seleccionada *Fem Art*, Barcelona.
- 2007 Seleccionada VI Concurso de Fotografía Villa de Guadarrama, Madrid.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 *Esporgats #3*, EART, Experimentem amb l'ART, Barcelona.
- 2014 *La biblioteca sense llei*, Art en Obert a Experimentem amb l'ART, Barcelona
- 2014 *Esporgats*, *Ciclo Blanc sota negre* a cura d'Assumpta Bassas i Joana Masó, Arts Santa Mònica, Barcelona.
- 2012 *Construccions*, ciclo de exposiciones *Catedrals a la Capella*, a cura de Joana Hurtado Matheu, Capella de Sant Roc, Valls.
- 2011 *Xiu-xius en blanc, la biblioteca absent*. Nivell Zero, Fundació Suñol, Barcelona.
- 2010 *Diàlegs Memòria i Oblit*. Projecte Triangle. Centre Cap Vermell, Cala Rajada. Torre de ses puntes, Manacor. Casa de Cultura de Felanitx, Mallorca.
- 2007 *Vestigis Família*, CC Golferichs, espai fotogràfic Català-Roca, Barcelona.
- 2006 *Poètiques l'espai*, Can Creu d'Inca, Capdepera, Mallorca.
- 2006 *Vestigis Família*, Sala Cava del CC Can Basté, Barcelona.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2016 *Arts Libris*, stan de la galería Sicart. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- 2015 *Sala petita*, galeria Sicart. Vilafranca del Penedès.
- 2015 *Arts Libris*, stan de la galería Sicart. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.
- 2015 Invitación a la Biennial de arte Leandre Cristòfol, Centre d'art la Panera, Lleida.
- 2014- 2015 *Tabula Rasa o la (im)possibilitat de construir una generació*. Exposición itinerante comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta y Pau Waelder. (Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. MUU gallery, Helsinki, Finlàndia. Hilvaria Studio's, Foundations Kunst, Holanda).
- 2014 *Arxiu\_ Creadors En Residència*. Con los alumnos de 4º de ESO del instituto Infanta Isabel d'Aragó. Barcelona.
- 2013 *Et si on brûlait la Sorbone*. Participantes del workshop *Tur nit Again, Sam!, A Desk*. Barcelona.
- 2012 Biennial de Valls. Exposición de los seleccionados.
- 2012 *Àmbits d'Intrusió*. Exposición de los seleccionados en Can Felipa comisariada por Álvaro de los Ángeles
- 2011 *Heterogéneas Fatigas*. Galeria Esther Montoriol. Barcelona
- 2011 *Zona Límit*. Proyecto artisticoeducativo de Experimentem amb l'Art. Barcelona.
- 2011 *Exposició núm. 1*. The Private Space by Oficina36. Barcelona.
- 2010 *Contextos Intermèdia*. Centre d'Art Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat.
- 2010 *Obres a Debat 1*. Proyecto expositivo de Daniel Gasol. Galeria Espai Ubú, Barcelona.
- 2009 *Estampa Tentaciones*, Feria de arte múltiple, Madrid.
- 2008 Biennial Fotogràfica de Vic.
- 2008 *Centrifuga ciutadania*, CC Francesca Bonnemaison, Fem Art, Barcelona.

#### PONENCIAS

- 2015 conferencia para los alumnos de 4º de grado de la asignatura *Expansions de l'art* de la facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcelona
- 2015 *L'artista com a arqueòleg i el paradigma de l'arxiu*. Escola Massana. Barcelona.
- 2014 *Tabula rasa o la (im)possibilitat de construir una generació*. Es Baluard, Palma.
- 2012 *Anàlisis del panorama emergent*. Ciclo de conferencias a cargo de Oficina 36 en Can Framis, Barcelona.
- 2012 *L'art per educar*. Ciclo de conferencias a cargo de Oficina36 en La Central, Barcelona.
- 2011 *Art emergent i professionalització artística*. Facultat de Bellas Artes, Universitat de Barcelona.
- 2011 *Del centre de producció a l'espai de difusió*. The Private Space By Oficina36, Barcelona.

2011 *Presentació d'artistes i els seus processos creatius* a La Central, Oficina36, Barcelona.  
2011 *Davant xiu-xius en blanc, la biblioteca absent*, escuela de escritura Ateneu Barcelonès.  
2010 *Magatzems de la memòria*. Master de Producciones Artísticas e Investigación, Universitat de Barcelona.

#### PUBLICACIONES

2015 colaboración en el proyecto de artista de la Revista Duoda, Estudios de la Diferencia Sexual. Universitat de Barcelona.  
2014-2015 *Los rechazados*. Proyecto colectivo con Caterina Almirall y Miquel Garcia. Sala d'Art Jove i Centre d'art la Panera de Lleida.  
2014 Publicación/catálogo de la exposición *Esporgats, Cicle Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible*. Arts Santa Mònica. Barcelona.  
2014 Participante en *Procrastinar. Recomptes*. A càrrec d'Ivan López Munuera, Sant Andreu Contemporani, Barcelona.  
2014 Colaboración en *Documentació. Pica i Fuig #1*. Sala d'Art Jove, Barcelona.  
2012 Diseño de la cubierta del libro *Maç de fulls escollits*, de Miquel Flaquer Lull.  
2012 Participante en la Publicación/Catálogo de la exposición colectiva *Àmbits d'Intrusió*.  
2011 Diseño de la cubierta del anuario para la revista Cap Vermell. Capdepera, Mallorca.  
2010 Diseño del catálogo de la exposición propia individual *Diàlegs memòria i oblit*.

#### OBRA EN COLECCIONES Y PATRIMONIO

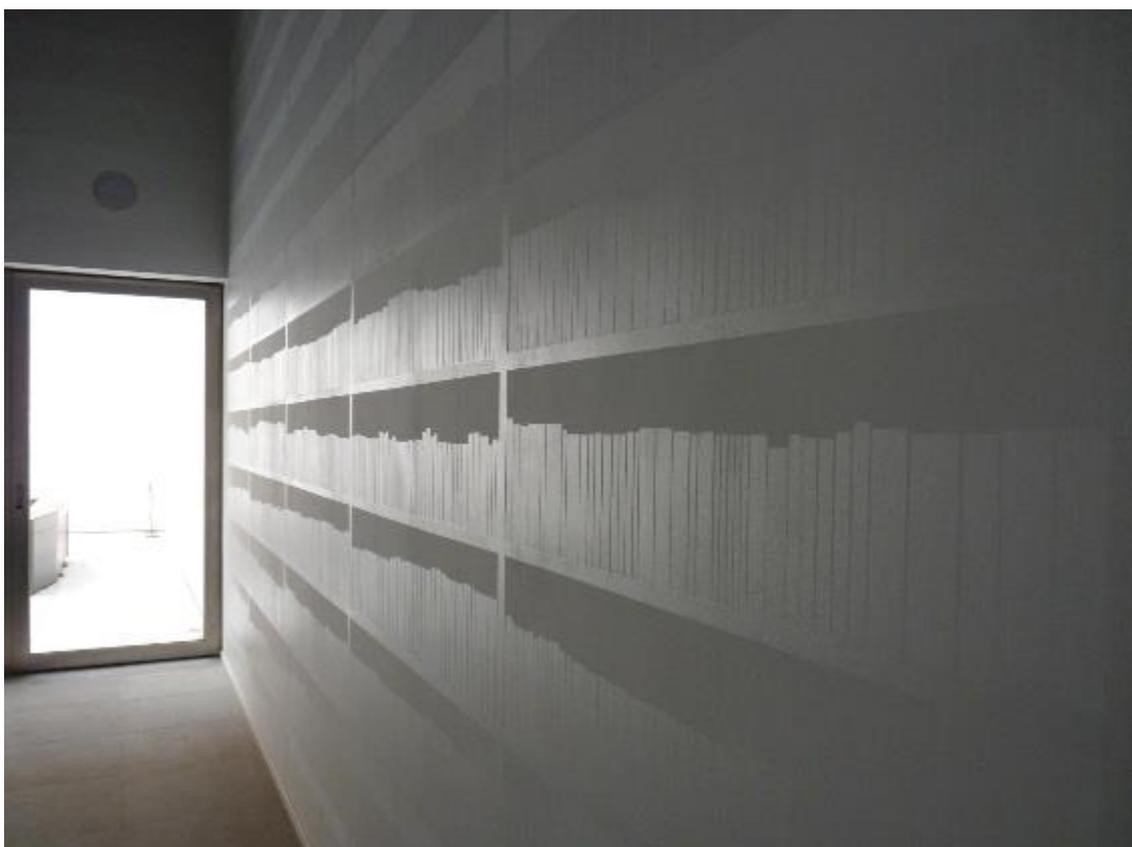
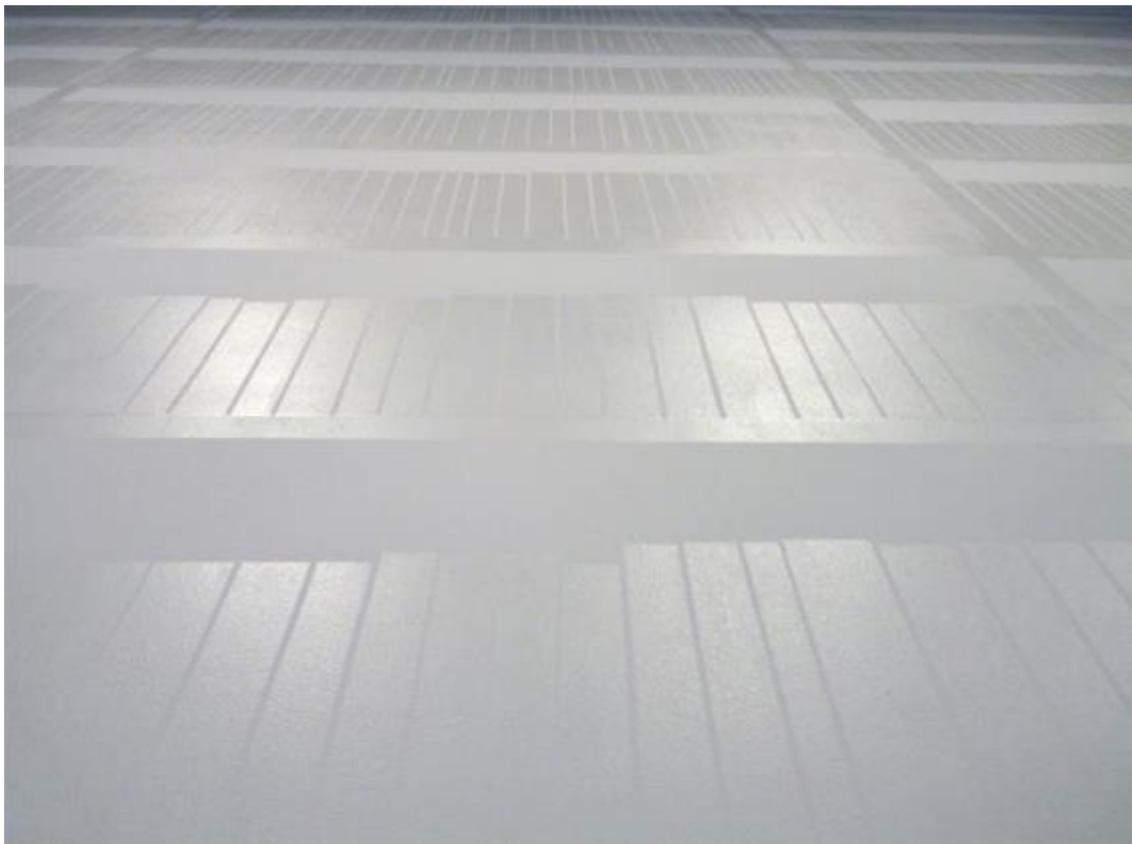
Diversos coleccionistas particulares.  
Centro de documentación La Panera, Lérida.  
Fundació Banc Sabadell.  
Empresa Mémora.  
Ayuntamiento de Capdepera.

Desde 2010 compagina su trabajo creativo trabajando en la Asociación Experimentem amb l'ART en Barcelona, donde se encarga de la coordinación de la residencia de artistas, de la programación del Espai EART y otras tareas de coordinación y diseño de servicios educativos.

Desde 2015 es artista colaboradora de la galería Sicart, Vilafranca del Penedès.

# DOCUMENTACIÓN DE OBRA RECIENTE

SUSURROS EN BLANCO, LA BIBLIOTECA AUSENTE





### **Susurros en blanco, la biblioteca ausente**

Instalación

Látex vinílico sobre pared

Medidas variables

2010

Obra expuesta en:

Fundació Suñol. Nivell Zero, Acte 18. 2011.

Museu de Valls. Biennal de Valls. 2012.

Arts Santa Mònica. Cicle Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible. 2014.

*“Poco importa porqué se destruye una biblioteca: cada prohibición, limitación, destrucción, robo o saqueo da lugar (al menos como presencia fantasmal) a una biblioteca más clamorosa, más clara, más duradera, compuesta por los libros prohibidos, robados, expoliados, destruidos o censurados. Es posible que ya nadie pueda consultarlos, es posible que sólo existan en la memoria más imprecisa aún de la tradición y la leyenda, pero habrán adquirido una especie de inmortalidad. “Menospreciamos – escribió Tácito en el siglo I – la ceguera de aquellos que creen que con una acción arrogante puede borrarse incluso la memoria de la posteridad. De hecho, la sentencia aumenta el prestigio de las almas nobles que quieren silenciar, y los*

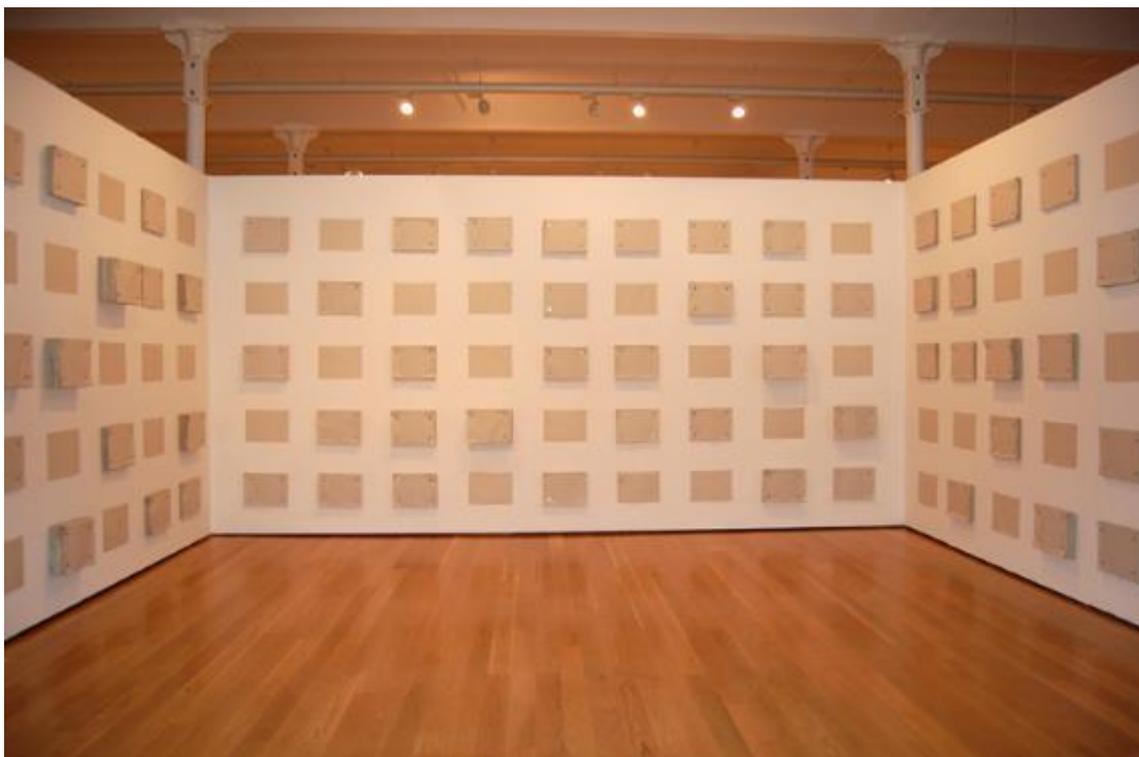
*potentados extranjeros, o aquellos otros que se han servido de una violencia semejante, no han conseguido más que la deshonra para sí mismos y la fama perdurable para sus enemigos.”*

Manguel, Alberto. *La biblioteca de noche*. Alianza editorial, 2007.

*Susurros en blanco, la biblioteca ausente* es un homenaje a todos los libros que han desaparecido a lo largo de la historia, entendiendo el libro como memoria del mundo y la Biblioteca, su almacén. La instalación muestra infinitos estantes que sólo pueden reflejar la ausencia de aquellas hojas que un día fueron libros.

Este proyecto fue realizado en el marco de la beca de post producción de proyectos 2010 otorgada por la Fundació Suñol en colaboración con el máster Producciones artísticas e investigación, especialidad Arte y contextos intermedia de la Universidad de Barcelona.

## ALMACÉN DE LA MEMORIA



## **Almacén de la Memoria**

Instalación

Papel de periódico, tornillos, embellecedores de níquel.

Medidas variables

2010

Obra expuesta en:

Centre d'Art Tecla sala. Contextos Intermèdia, comisariado por Teresa Blanch. 2010.

Projecte Triangle. Exposición itinerante: Centre Cap Vermell, Cala Rajada. Torre de ses puntes, Manacor. Can Prohens, Felanitx. Mallorca. 2010-2011.

El proyecto surge de la convención que cuando alguien muere, todos sus recuerdos, pensamientos y conocimiento del mundo, así como su experiencia mueren con él. A partir de la lectura de *L'hombre manuscrit* de **Manuel Baixauli** donde aparece la idea del almacén de la Memoria .

" El cuarto de la abuela y la abuela fueron a parar a mi Almacén de la Memoria. Y al de mis padres. Pero sus Almacenes se fundieron con ellos. ¿Dónde van los Almacenes de la Memoria de los difuntos? ¿Dónde está la Metrópoli de las Memorias Perdidas? Una tradición familiar, decía, de aniquilación del pasado y de futuros en blanco". (Traducción propia del catalán)

La obra busca esta imagen: una Metrópoli, no de cuerpos difuntos, sino de Memorias perdidas. Acumulación, temporalidad y desaparición son conceptos clave. Un almacén de actividad mental y de recuerdos, pero no sólo de aquellos recuerdos memorables, como los pensamientos más cotidianos y absurdos de cada día se hacen físicos y se materializan. Una propuesta de lugar, de espacio donde disponer algo etéreo.

Cada lápida del *Almacén de la Memoria*, formada por la acumulación de papel de periódico muestra diferentes densidades de pensamiento que dialogan entre sí mediante la variación de espesor. El papel de periódico es una metáfora de la materia gris del cerebro (es la parte que se encarga del procesamiento de información y del razonamiento, relacionada con las percepciones, la memoria , el lenguaje y las emociones). Un conjunto que nos deja percibir el peso de un tiempo ligado a la arqueología de los recuerdos, contraponiendo la intangibilidad de estos con la densidad visual de la instalación.

L'home manuscrit. Manuel Baixauli. Editorial Moll, 2008.

SILENCIO



## **Silencio**

Instalación

Folios de papel DinA4 y cinta adhesiva sobre pared. Ventiladores sincronizados con sonido mediante programario arduino.

Mides variables

2011

Obra expuesta en:

The private space by... Ofina 36. Exposición núm. 1. 2011

*Silencio* muestra la imposibilidad de diálogo que prohíbe el acceso a la memoria en una metáfora de los sistemas de poder. Por otra parte muestra cómo dependemos de estructuras y convenciones para articular el conocimiento y su transmisión. Ya sea por lo que decimos como lo que callamos, nos sorprende observar con qué facilidad accedemos a obedecer órdenes.

El silencio ha sido siempre el aliado del olvido, y cuando éste es una orden, el método más eficiente de la desmemoria.

A lo largo de la Historia, la memoria y el conocimiento se han transmitido de una generación a la siguiente de forma oral y / o escrita, mediante palabra y texto. La onomatopeya silenciadora de palabras y el soporte del texto (la hoja de papel) son los protagonistas de esta imposibilidad de diálogo.

La propuesta del proyecto se materializa en una instalación formada por hojas de papel en blanco, dispuestas en la pared uno al lado del otra. Los ventiladores permiten que las hojas se muevan y que “hablen”, dando paso a un diálogo mudo entre los sonidos de las hojas en movimiento accionados por ventiladores, hasta que interviene la orden de silencio. Autoritaria e implacable: Shhhhht!

Los ventiladores paran, los papeles callan.

Obra realizada con el apoyo de los talleres abiertos de Hangar.

## EXPURGO #1



## EXPURGO #1

Acción intrusa e instalación

Libros expurgados intervenidos y acción intrusa. Cartulina impresa sobre pared y archvador.

Medidas variables

2011-2012

Proyecto realizado en el marco de la convocatoria **Can Felipa Arts Visuals** (2011-2012)

*Expurgo* propone la construcción de una biblioteca hecha a partir de la operación de poda o deshierbe (1) de la biblioteca Poblenu – Manuel Arranz. El proyecto consiste en recoger los libros que la biblioteca descarta de su catálogo durante un periodo de tiempo concreto y posteriormente se construye una biblioteca conceptual y efímera (2) con los ejemplares podados.

Durante el período que duró la exposición **Ámbitos de Intrusión** comisariada por **Álvaro de los Ángeles** en Can Felipa Arts Visuals, esta Biblioteca de los podados se ubicó en las instalaciones de la biblioteca Poblenu – Manuel Arranz, imitando y confundiéndose con el mobiliario y la actividad normal que en ella se desarrolla. La obra actúa como un intruso de manera que los usuarios no pueden distinguir que se trata de un proyecto artístico al primer vistazo. Se mimetizó el dispositivo de intercambio para el comportamiento del usuario no fuera alterado, con la misma señalización y el mismo procedimiento. Añadiendo de forma secreta los libros que la biblioteca llevaría a reciclar, ahora convertidos en objetos de arte. Paralelamente, en Can Felipa, se establecía un puente, un diálogo con la biblioteca. Los libros podados que los usuarios fueron cogiendo, representados en la exposición con una ficha, fueron

desapareciendo de la pared y se archivaron. (1) *Biblioteques plenes de fantasmes*, Jacques Bonnet. Págs. 24, Laie Ediciones 2010. (2)

En ningún momento se mostró al público la totalidad de los libros recopilados. Sino que éstos se fueron dejando en una mesa para que los usuarios de la biblioteca los pudieran coger con el procedimiento habitual.

*(1) Biblioteques plenes de fantasmes, Jacques Bonnet. Pàg. 24, Laie Edicions 2010.*

*(2) ) En cap moment es va mostrar al públic la totalitat dels llibres recopilats. Sinó que aquests es van anar deixant en una taula perquè els usuaris de la biblioteca els poguessin agafar amb el procediment habitual*

## EXPURGO #2



### **Expurgo #2**

Proyecto realizado en el marco de **Creadors en Residència**

Intervención sonora en las **Bibliotecas Sant Martí de Provençals e Instituto Infanta Isabel d'Aragó**

Libros expurgados intervenidos

Guion realizado a partir de las propuestas de los alumnos y alumnas de 4º de ESO de la asignatura Educación Visual y Plástica: Denise Arenas, Mireia Callao, Alexander Cayo, Carlos Costas, Joel Gallardo, Montserrat Garcia, Zaida Maria Gonçalves, Rongrong Li, Héctor Rolando Malaspina, Sara Márquez, Laura Molina, Sergio Morales, Ana Moya, Edgar Peñalver, Danny Alexis Rojas, Ariadna Termens, Aina Torralba i Yanina Carolina Troche. Y la profesora Eulàlia Espasa.

Corrección y revisión de estilo a cargo del profesor Orland Verdú.

Voz: Sara Márquez

Fichero MP3, 00:00:43 en loop de intervalos de 10 min. aprox.

2014

Pueden escuchar el audio en el siguiente enlace: <http://antoniadelrio.com/esporgats-2/>

### EXPURGO #3 (proyecto)



Proyecto realizado en el marco del ciclo **Blanco bajo negro. Trabajos desde lo imperceptible**, al cuidado de **Assumpta Bassas** y **Joana Masó**. En el **Centro de Artes Santa Mónica**. Del 01.07.14 al 14.09.2014

Después de ediciones previas realizadas a partir de fondos bibliotecarios, la tercera realización del proyecto Expurgo (2014) apila una serie de materiales sustraídos a la circulación y privados de venta consistentes en montañas de catálogos de artistas, exposiciones colectivas y posters de promoción cultural de reconocidos pintores catalanes editados, desde los años 90, por el departamento de cultura y el mismo centro de arte donde se exponen. La masiva acumulación de catálogos podados, testigos restantes de un capítulo reciente de la política cultural catalana desaparecieron en el transcurso de la exposición con la intervención del público, quien podía tomar un ejemplar a cambio de dejar por escrito el motivo por el que decidía llevarse aquel ejemplar en concreto de todo el listado que se ofrecía. Asimismo, las bibliotecas públicas de Cataluña colaboran en el proyecto. Aquellas que lo decidieron eligieron un libro del listado para incorporarlo al catálogo y ofrecerlo en préstamo a los usuarios. Todos los documentos (catálogos y carteles) dispuestos para el proyecto fueron intervenidos con un exlibris. Además, cada catálogo llevaba encartado entre las páginas un listado con el título y número de ejemplares de todos los catálogos que forman el proyecto.

Para más información sobre el ciclo y el proyecto en concreto pueden consultar el catálogo online:

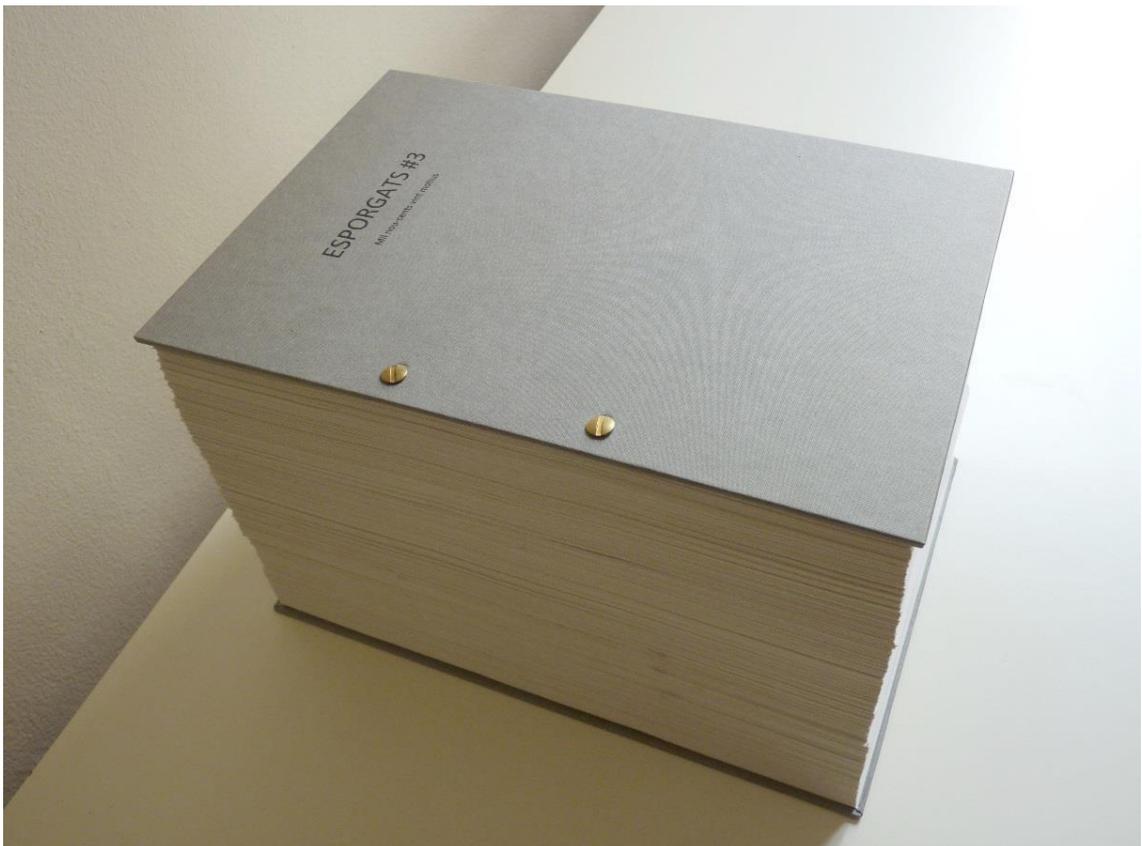
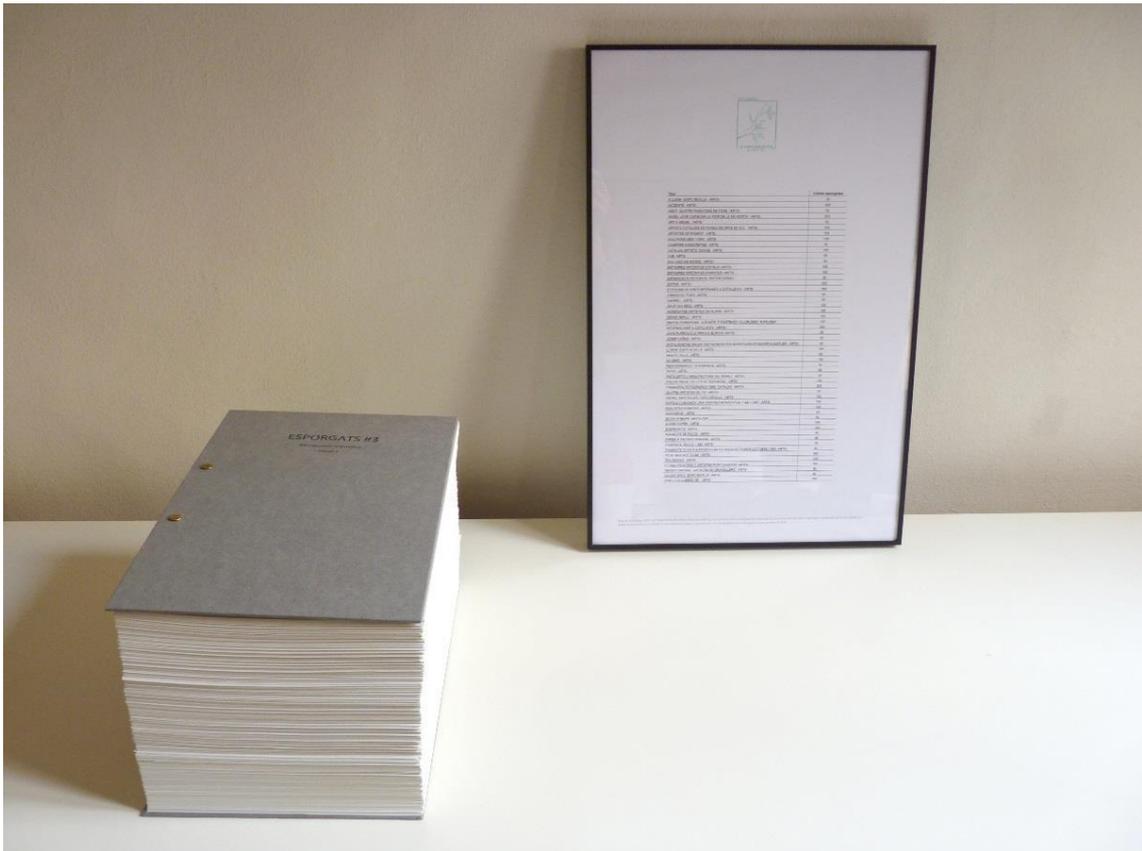
[http://issuu.com/artssantamonica/docs/ant\\_nia\\_del\\_r\\_o\\_cat\\_ok/28?e=1](http://issuu.com/artssantamonica/docs/ant_nia_del_r_o_cat_ok/28?e=1)

Vídeos producidos por Arts Santa Mònica sobre el proyecto:

[https://www.youtube.com/watch?v=7G\\_vNwAlzA](https://www.youtube.com/watch?v=7G_vNwAlzA)

<https://www.youtube.com/watch?v=FluhYJi41rE>

# MIL NOVECIENTOS VEINTE MOTIVOS (del proyecto Expurgo #3)



### **Mil novecientos veinte motivos**

Libro de artista

Impresión sobre papel reciclado, mil novecientos veinte motivos manuscritos e intervenidos con bolígrafo, lápiz, collage, ceras y rotuladores de colores.

Tapas duras y encuadernadores metálicos.

21 x 29,7 x 18,5 cm

Listado: Impresión sobre papel de 80 gr. Sellado con tinta

50 x 33 cm

Pieza única

2014-2015

4950 son el número de publicaciones que Arts Santa Mónica seleccionó de los remanentes para expurgarlas de su fondo, como colaboración y donación al proyecto Expurgo #3. 1920, son los motivos que se dejaron por escrito, una parte de los 3030 restantes, 1000 libros aproximadamente, no se los llevó nadie y se dieron como intercambio para la recogida de alimentos en una colaboración con la galería Sicart y la despensa solidaria de Vilafranca del Penedès. El resto, unos 2000 han escapado del dispositivo de registro de esta acción. Casi como una evasión fiscal, donde se han sorteado los mecanismos de control.

VACIAR LLENAR VACIAR, LLENAR VACIAR LLENAR (del proyecto Expurgo #3)



**Vaciar llenar vaciar, llenar vaciar llenar**

Serie formada por 9 imágenes y listado impreso

Fotografía en color

30 x 20,3 cm (cada una)

Disposición variable (preferiblemente en una sola línea)

Listado: Impresión sobre papel de 80 gr. Sellado con tinta

50 x 33 cm

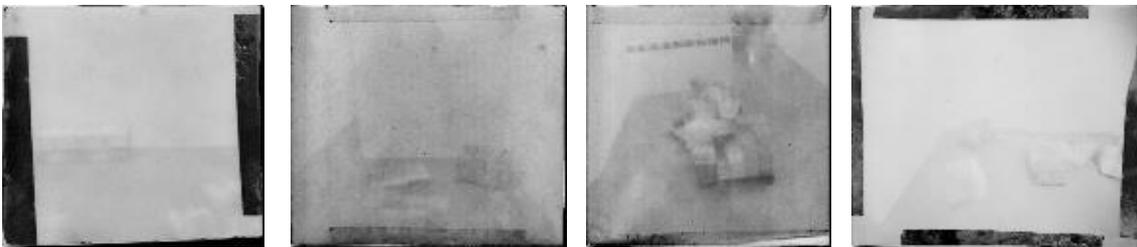
2014-2015

Estas imágenes son el registro fotográfico del traslado de los libros y publicaciones que forman el proyecto *Expurgo #3* desde el almacén al centro de arte. En todo el proyecto se constata este flujo: espacios que se vacían y espacios que se llenan, centrandó el interés en cómo circula el conocimiento en un contexto cultural concreto.

En esta cadencia: el almacén se vacía. El camión se llena y se vacía. La sala de exposiciones se llena y se vacía con la participación del público que trasvasa los libros llenando sus casas.

Con el conjunto de las obras que forman *Expurgo # 3* podemos cerrar este ciclo de llenar-vaciar- llenar.

## INTENTOS DE REGISTRO (del proyecto Expurgo #3)



### **Intentos de registro**

Serie formada por 5 imágenes y listado impreso

Fotografías estenopeicas: copias sobre papel Iford Galerie Gold Fibre Silk, 310 gr. 16 x 16 cm

Listado: impresión sobre papel de 80 gr. Sellado con tinta, 50 x 33 cm

2014-2015

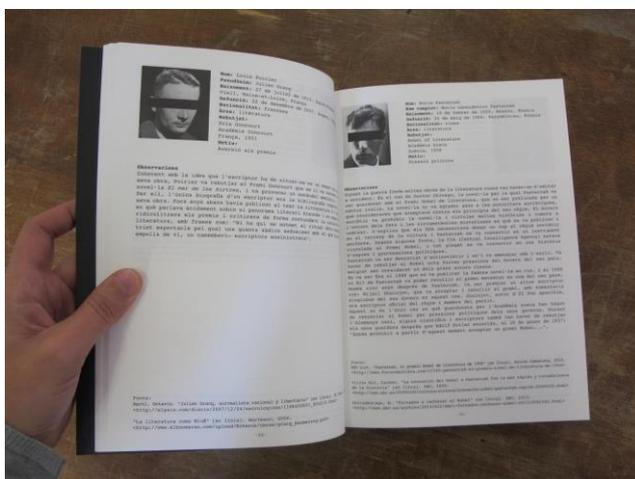
\* **Mención de honor en el I Certàmen d'arts plàstiques Ciutat de Felanitx, 2015.** Jurado formado por: Jaume Canet, Pilar Rubí, Miquela Nicolau, Andreu Aguiló, Maria José Corominas, Ana Bàrbara Cordellà i Francisco Duarte.

*Intentos de registro* es una de las piezas resultantes del proyecto Expurgo#3. La forman 5 fotografías estenopeicas que son el resultado del registro continuado, para captar el rastro de la desaparición de los documentos. Las fotografías van acompañadas del listado impreso de los libros que el Arts Santa Mònica seleccionó de su fondo de remanentes, con motivo del proyecto. 53 títulos, en distintas cantidades, sumaban un total de 4.950 libros.

Durante los dos meses que tuvo lugar la exposición, las cinco cámaras estenopeicas de construcción propia, estuvieron con el obturador abierto. Este aspecto técnico experimental, dado el largo periodo de tiempo en que el material fotosensible debía registrar la escena, permite dejar constancia de los elementos que han tenido una presencia más dilatada, apareciendo de forma más definida en la imagen. En cambio, los elementos que han tenido una presencia más fugaz se pueden intuir de forma borrosa o desvanecida, a modo de presencia fantasmal.

El potencial de este intento de registro permanece más en lo que evoca que en lo que muestra. Es eso, un intento, porque no puede funcionar en ningún caso como herramienta de control o testigo objetivo, que es lo que administrativamente esperaríamos de un registro.

## LOS RECHAZADOS



Proyecto de Caterina Almirall, Miquel García y Antonia del Río. **Seleccionado en proyectos de edición Sala d'Art Jove 2014 con la colaboración del Centre d'art La Panera de Lérida.** Ha contado también con el **apoyo del OSIC.** 2014-2015.

Los Rechazados cuestiona, a partir de la investigación de casos concretos de personas que han sido premiadas en diferentes campos del saber y disciplinas y que por motivos muy diversos han renunciado al galardón, como los formados a priori críticos, o que tratan de desarrollar una crítica institucional, pueden convertirse en canon.

A menudo este puede ser un gesto de desprecio hacia la legitimación que significa el galardón, despreciar el jurado, la academia o el significado de la pertenencia a un colectivo mayor que establece unas normas. Rechazar un premio en este sentido puede ser un gesto convulsivo y políticamente incorrecto que altere el curso de lo esperado. Pero qué pasa cuando revisamos nos damos cuenta de que este es un hecho que se ha repetido y se repite año tras año en las tribunas de muy premios o con cartas en la prensa? El espacio de rebote constituye otra tribuna, un espacio de denuncia, o de reivindicación, o simplemente un escaparate publicitario, donde los altavoces llegan más lejos que los del propio premio.

[www.losrechazados.org](http://www.losrechazados.org)

ÍNDICE 13-14. SEGÚN LA LEY DE BUENA VECINDAD





### Índex 13-14. Según la ley de Buena vecindad

Instalación

Dimensiones variables

Publicaciones del Centre de Documentació del Centre d'Art la Panera instaladas en bolsas de poliuretano, sobre fondo de cartulina blanca y tornillos.

Ficheros y fichas impresas sobre cartulina

Texto sobre vinilo en la pared

2015

Presentación de las ediciones especiales del **Centre de Documentació del Centre d'art la Panera de Lleida** para la **9a Biennial d'art Leandre Cristòfol**. Enero, 2015.

La propuesta parte de la teoría, o ley, de "buena vecindad" de Aby Warburg: << En la biblioteca Warburg se estableció un orden cambiante según el estado de la investigación. Se ideó para tal objetivo un índice de colores que permitiese esta movilidad y, así, ayudar al encuentro casual, aquello que Warburg denominó "la ley de buena vecindad": el encontrar al lado del libro que uno fue a buscar a través del título, al desconocido vecino de la estantería con una información vital>>. (1)

La propuesta se divide en dos partes: por un lado, encontramos la presentación de las publicaciones que, durante estos dos años, se han incorporado en el fondo de la Panera, que se muestra en su totalidad; por el otro, se nos plantea distintas opciones de poder leer estas nuevas incorporaciones, este fondo.

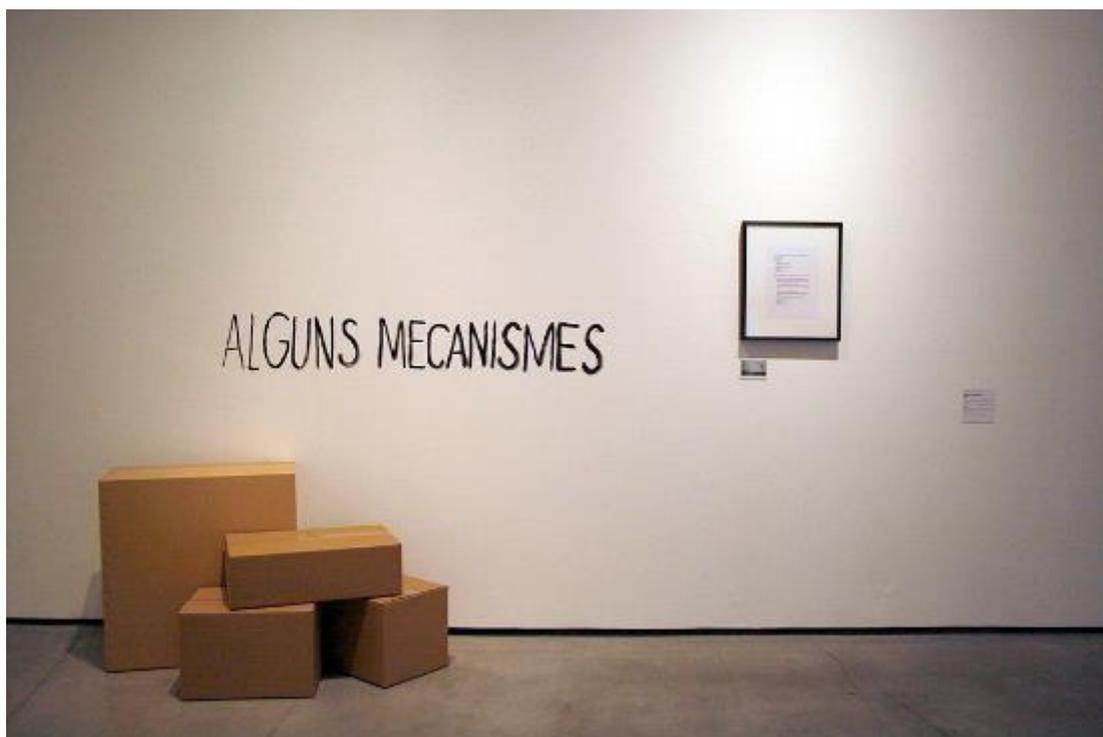
Se trata de una reflexión sobre las posibilidades que se generan a partir del hecho de organizar la información de distintas formas. Cada publicación está descrita en una ficha de catalogación y ordenada dentro de su correspondiente fichero. Hay 6 ficheros en total, en los que cada publicación está descrita según un orden distinto, en su correspondiente ficha de catalogación. De esta forma encontramos que las publicaciones pueden estar ordenadas siguiendo un orden distinto -alfabético por nombre del autor, por título, por lugar de publicación, por año de publicación, según el orden de los listados del centro de documentación, etc.-, lo que genera diferentes contactos, vecinos, relaciones..., siguiendo el etilo de buen vecino del que hablaba Aby Warburg.

Uno de los ficheros se compone por las fichas con dibujos de las imágenes surgidas de la búsqueda en Google Imágenes de los títulos de las publicaciones. Buscando aquellas que no tenían, a priori, una relación directa con el contenido de las mismas.

*(1) Fritz, a E.H. GOMBRICH, Aby Warburg. Una biblioteca intelectual. Madrid, Alianza Forma, 1992, p. 301.*

*Texto de Anna Roigé del catálogo de la 9a Biennial d'art Leandre Cristòfol. Lleida.*

ALGUNOS MECANISMOS



## **Algunos mecanismos**

Performances- instalación: hoja de instrucciones, mesa, ventilador, hojas de papel DINA4, pintura negra, cámara fotográfica instantánea, fotografías instantáneas, cajas de cartón, pintura negra sobre pared.

Dimensiones variables

2014-2015 en proceso

Pieza única

Pieza participante en **Tabula Rasa, comisariado por Pau Waelder y Fernando Gómez de Cuesta**. Se ha expuesto en Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma. MUU gallery, Helsinki, Finlandia y Hilvaria Studio's, Foundations Kunst, Holanda.

*Algunos mecanismos* es una instalación que presenta el rastro de una acción y al mismo tiempo convierte en actor-performer a una persona sin que ésta sea consciente de ello a priori.

La obra crece a medida que se expone. Es documentación de sí misma y de su recorrido.

Los elementos que la forman son: una hoja de instrucciones de montaje de la obra, una mesa, un ventilador, un montón de hojas de papel en blanco y el título escrito a la pared.

El operario/a de montaje de la exposición es en cada caso quien dispone los objetos en el espacio expositivo y ejecuta las acciones que se le mandan: disponer las hojas encima de la mesa, poner en marcha el ventilador y escribir el título en la pared con su propia caligrafía. De este modo, haciendo su trabajo, que como montador de exposiciones consiste en seguir las instrucciones de montaje, se convierte de forma obligatoria y sin tomar conciencia en un actor-performer de la obra, ejecutando las acciones a modo de coreografía. El texto redactado en modo imperativo no deja lugar a la improvisación o a la desobediencia. Pero hay algo que el texto no puede controlar y es la interpretación que el montador o montadora puede hacer.

La obra se hace cada vez que se expone. De hecho, el material que se expone finalmente, es la hoja de instrucciones, rellena por el montador, la fotografía que él mismo realiza del resultado y los diversos materiales que han servido para montar la instalación, embalados dentro de cajas de cartón.

El espectador puede recrear la performance en su imaginación al leer las instrucciones de montaje y apreciar las diferencias en las interpretaciones que hace cada montador de la obra en las fotografías.

Para más información sobre el ciclo y el proyecto concreto podéis consultar el catálogo online:

[Tábula rasa o la \(im\)posibilidad de construir una generación.](#)

