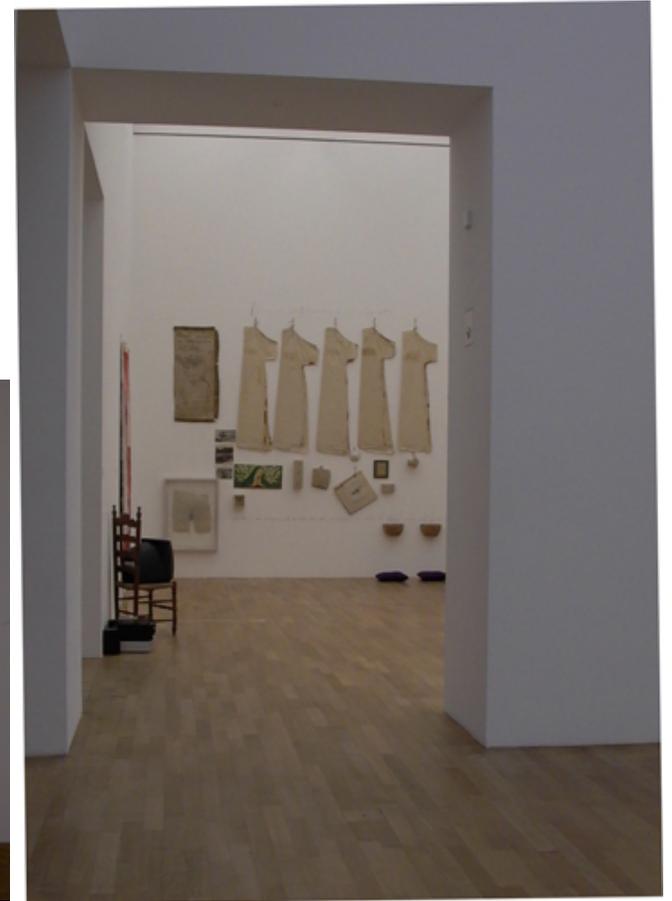




TERESA MATAS

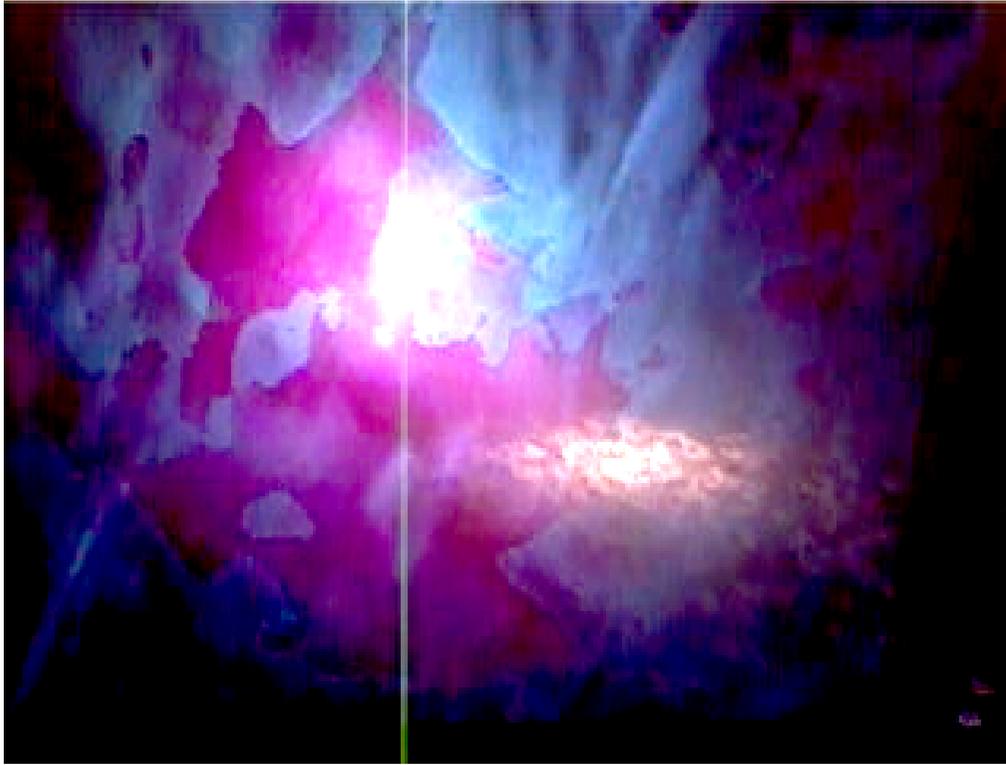
Tortosa 1947 (Cataluña). Reside y trabaja en Mallorca (Islas Baleares). De formación autodidacta.

Unos inicios marcados por la inquietud de una conciencia feminista, abriga una profunda reflexión que se cierne sobre la condición femenina, así como sobre la exclusión y la violencia de género. Desde el centro simbólico del entorno doméstico, discurre ese arco conceptual que iría extendiéndose paulatinamente más allá de sus límites geográficos, sociales y culturales. De ese mundo genuinamente privado proceden todos los materiales y los elementos simbólicos con los que empieza ese itinerario personal que va desde la descripción dramatizada, la interrogación y la denuncia



“Das Mallorca Atelier” (2003-2004), exposición colectiva itinerante en el Kunst Museum de Bonn y La Lonja de Palma.

“Teresa Matas expresa su discurso en toda su complejidad arqueológica y arquitectónica, de diseño, inmersos en el Mediterráneo, porque su eco e inconfundible aroma clásico penetra en estas costuras cuasi submarinas de nuestra memoria colectiva; en lo femenino y sus sombras de exclusión que se alimentan recíprocamente y en su pluralidad y su fragmentación insular (archipiélago). Estos tres pilares gobiernan a un tiempo el sentido de estas obras, de estas fotografías y pinturas, de estas instalaciones y acciones, que la propia autora ha ido realizando en lienzos y paredes y pasillos, en laberintos muy del gusto de los arquitectos de orden”. Confidencias Mediterráneas (fragmento) Antonio Zaya



“Núm.55.Baixos” (2002) videoinstalación. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca” en su ciclo “La Caverna de Platón: Reflexiones

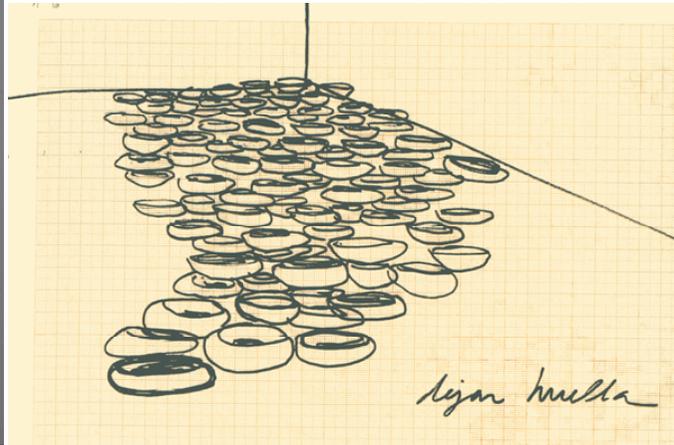
Reflexión sobre los conceptos alegóricos del Mito de la Caverna de Platón (Libro VII de La República): encierro, liberación y encuentro con la realidad



“Abriendo, cerrando, cerrando abriendo” (1991-2006) Retrospectiva. Planta Noble del Casal Solleric de Palma.

“T. M. construye inquietantes figuras a base de viejos vestidos que alguna vez fueron hermosos, rellenos ahora de lana, retales, ropa antigua; los pinta de colores rotundos, los anuda en la parte inferior. La pintura al secar las vuelve rígidas, duras, presencias con volúmenes marcados, atrayentes y a la vez repulsivas: figuras del desasosiego. Con diferentes tamaños y formas un rasgo las caracteriza, aunque no sabemos si unas piernas que les permitirían escapar se esconden bajo las voluminosas faldas, ninguna posee cabeza”. Diez capítulos de Teresa Matas (fragmento) Alicia Murria

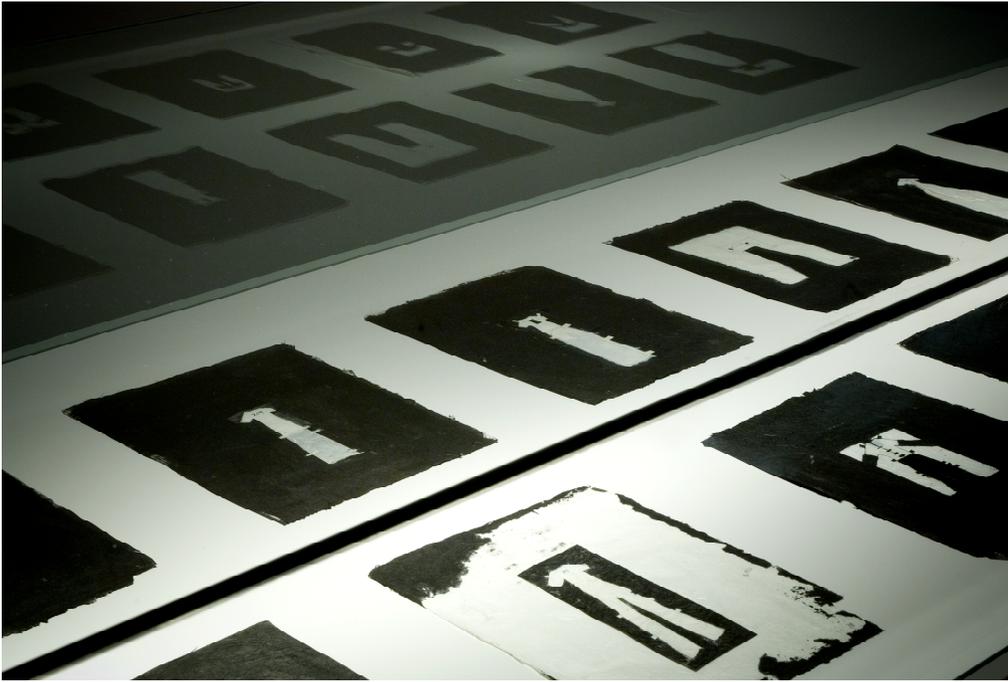
<http://www.elcultural.com/revista/arte/Teresa-Matas-heridas-del-alma/20132>



“Dejar Huella” Instalación en la exposición colectiva “In-Flux: Visiting Artists in London” (2008) en The Old Truman Brewery. Barrio londinense de Brick Lane. “Desallotja le por de la teva vida, junts en el vessament, buidem el terror” T. M.



“Para ver el cielo” Instalación. In-Flux: Scotland '09. Summerlee Museum (Coatbridge)



“Sargir l’ Anima” (2010) Exposición individual en el Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa (Cataluña).

“Matas ha estat sempre disposada a manifestar-se en contra d’ aquesta lacra de la societat que es la discriminació, la qual sembla que no podem eliminar de la quotidianitat”. M.J.Corominas.



Galería Lluç Fluxà Espai HC "El Jardí" (2011).

Jardín y paisaje de sombras, un concepto unido simbólicamente al cuerpo del alma, la parte oculta y oscura de las cosas, ese lugar inaprensible donde conviven los miedos, los deseos o las angustias.



Scissors (2012), L21 Gallery. Palma.

“Asunción del dolor en un escenario extrañamente fúnebre pero en el que no es posible encontrar aquel cadáver de la verdad que querían los postmodernos” SCISSORS (fragmento) por Carlos Jover



“L’Encontre” 2013 (vídeo) II Festival Miradas de Mujeres. Proyección en el exterior del Centro Comercial C&A de Palma.

“Sea cual sea el medio escogido – y son muchos y variados, abarcando desde la pintura y la escultura a la instalación y el video — Teresa Matas es, en esencia, una artista de performance. Sostener eso es decir que la performance yace en el corazón de su práctica artística y que hace uso de cualquier medio como parte de una visión de trabajo mucho más amplia. Matas no plantea la performance en pro de una finalidad artística, sino que parece estar comprometida con el proceso – con el acto de hacer la obra y la naturaleza de los materiales y las acciones que implica”. Proceso, Tiempo, Repetición y lo Sagrado (fragmento) por William Jeffett



“Arte Terapeutico” (2015) colaboración en el N° 22 de la revista de arte ESOPUS, editada en Nueva York

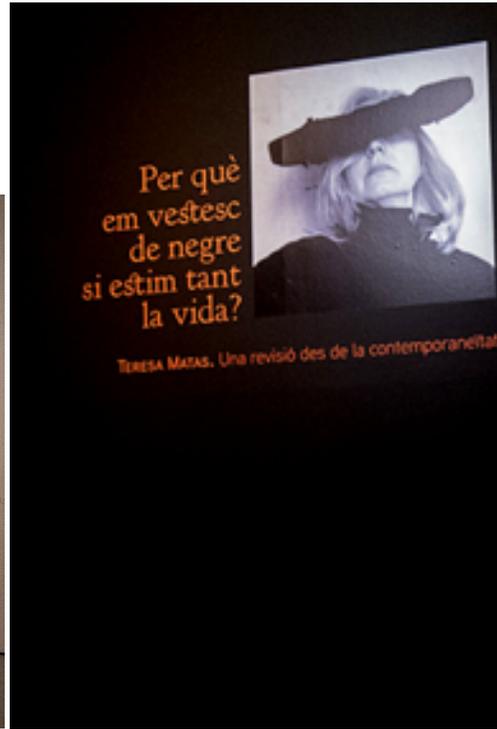
<http://www.esopus.org/contents/view/351>

“Salí una noche a fotografiar automóviles en movimiento. En un cruce de caminos me posicioné de tal forma que podía captar el momento en que los coches venían hacia mí y me deslumbraban hasta que en mi retina no quedaba nada más que una luz blanca. Reuní una colección de fotos sobre las que, una vez ampliadas, empiezo a dibujar con lápiz y rotulador blanco”. T. Matas



“Die Spielregeln” 2016 Kunst Galerie Fürth (Alemania)

“Teresa Matas incorpora y desarrolla dentro de su repertorio expresivo las estrategias que el movimiento Fluxus había utilizado en la década de 1960. Este movimiento artístico, que estimuló el desarrollo de una identidad artística femenina porque contaba con muchas mujeres entre sus miembros. Sitúa el proceso de creación sin reglas ni restricciones y la práctica creativa del artista en Happenings y Performances -donde intervienen objetos cotidianos sin relación alguna con los medios tradicionales del arte- en el centro de una nueva concepción estética, opuesta a las limitaciones y los dictados del gusto de la época”. Las reglas del juego (fragmento) Isabel Cadevall



“¿Por qué me visto de negro si amo tanto la vida?” Teresa Matas. Una revisió desde la contemporaneidad 2017

Es Bahuard. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma

[¿Por qué me visto de negro si amo tanto la vida? Teresa Matas. Una revisió desde la contemporaneidad](#)

[03.02.2017 → 07.05.2017](#)

Teresa Matas

Carrer Sant Agustí,4 Pont d'Inca

07141 Mallorca. Islas Baleares

971600718@telefonica.net

móvil : 699 592 685