

**ABRAHAM CALERO MARIMÓN**

# Índice

Statement.

Intervenciones fotográficas

Fotografía

Biografía personal

Exposiciones

Reseñas bibliográficas, críticas, etc.

## Statement

Intento,  
con humildad,  
atrapar el interior de  
lo fotografiado,  
trascender la  
captura de la luz  
reflejada...

Hago retratos.

Pienso imágenes que no puedo lograr sólo apretando un botón.  
Imágenes que reflejen mi forma de mirar.

Creo en lo que creo. Investigo en los límites de la fotografía utilizándola como materia prima para una obra que habita entre lo pictórico y lo fotográfico.

Me sirvo de la razón para dar coherencia a la obra y de la emoción para darle vida... pero en cada pieza existe un diálogo entre la intuición, el azar y el conocimiento; entre lo racional, lo visceral y lo emocional.  
La obra no es más que el resultado físico del proceso.

Visualizo la pieza durante todo su desarrollo, investigando hasta llegar a lo imaginado y a veces, cuando está finalizada, la miro y pienso: "aquí hay algo que no he hecho yo".  
Es por esos momentos de conexión por lo que todo sucede; por esos instantes de fusión con algo que no soy yo, y que a la vez es lo más yo que existe.

# Intervenciones fotográficas

# Reconstrucciones

2013-2017

Utilizando como línea de vida las limitaciones que transforman, en fotografía, cualquier presente en pasado (y obsesionado por trascender esta barrera), investigo, desde hace unos años, en lo que yo llamo "fragmentación reconstructiva", construyendo paisajes imaginarios en el tiempo pero reales en el espacio. Reflexiones atemporales sobre la cotidianidad del paisaje urbano.

En "reconstrucciones" observo, analizo y fotografío durante horas un mismo lugar para mostrar retratos urbanos que reflejen el paso del tiempo; nuevas referencias de un paisaje post-fotográfico.

Imágenes compuestas por numerosas fotografías, impresas independientemente, físicamente unidas, envejecidas y fijadas, con calor extremo, parafina, cera de abeja y cera microcristalina.

"EL BALCÓN DE LUISA". 2016.

150x140 cm.

Fotografía. Técnica mixta.

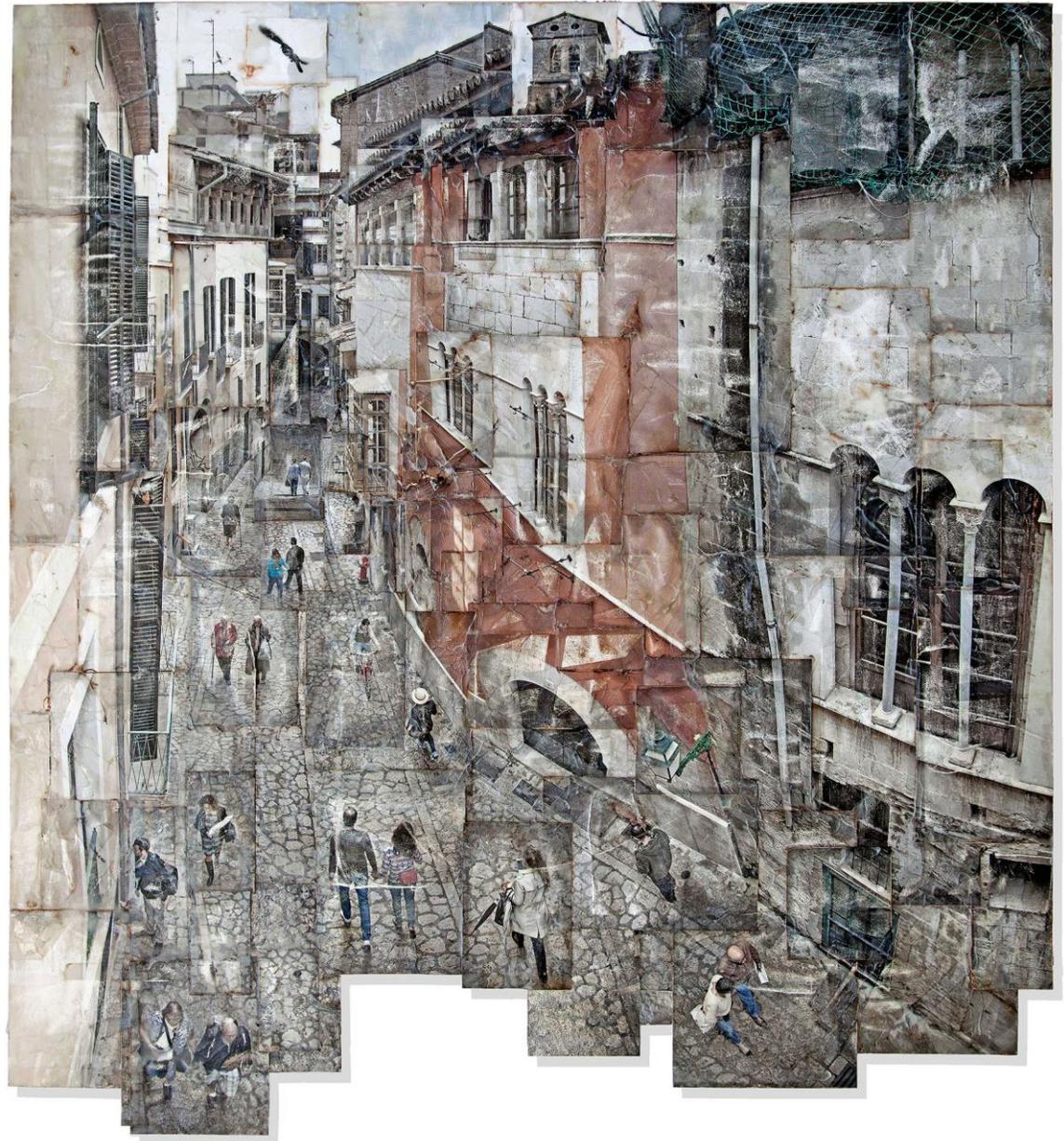
82 Fotografías en color (impresión inkjet papel HARMAN

by HAHNEMÜHLE GLOSS ART FIBRE WARM TONE) celo, cola,

parafina y cera microcristalina.

Copia única.

Montada sobre soporte de aluminio.



"ESCALERA". 2016.

123x141 cm.

Fotografía. Técnica mixta.

47 Fotografías byn (impresión inkjet papel HARMAN  
by HAHNEMÜHLE GLOSS ART FIBRE WARMTONE) celo, cola,  
parafina y cera microcristalina.

Copia única.

Montada sobre soporte de aluminio.





"RETIRO". 2017.

118x126 cm.

Fotografía. Técnica mixta.

32 Fotografías en color (impresión inkjet papel HARMAN  
by HAHNEMÜHLE GLOSS ART FIBRE WARM TONE) celo, cola,  
cera de abeja y cera microcristalina.

Copia única.

Montada sobre soporte de aluminio.



"TALLER Y CENTRO ELECTROTÉCNICO DE INGENIEROS". 2017.

188x80 cm.

Fotografía. Técnica mixta.

68 Fotografías en color (impresión inkjet papel HARMAN by HAHNEMÜHLE GLOSS ART FIBRE WARMTONE) celo, cola, cera de abeja y cera microcristalina.

Copia única.

Montada sobre soporte de aluminio

# Olvidados (DIGNUS)

2012-2015

“Olvidados” son retratos de objetos que fueron importantes, objetos que han vivido vidas mejores antes de ser sustituidos por otros más modernos, más hermosos... nuevos.

Abandonados o vendidos, condenados al olvido o cedidos; no con la generosidad del que regala, sino con el alivio del que se deshace de algo que ya molesta, olvidando lo importante que llegaron a ser para sus dueños.

Este es mi homenaje a lo que rechazamos, a lo que sustituimos, a lo que olvidamos. A la memoria.

Son retratos simbólicos de nuestros mayores, que muestran, sin complejos, el paso de los años, las heridas del tiempo y de la vida.

Polvo, óxido, hojas, piezas que se pierden, cuerdas, telarañas... tratadas con el respeto y la admiración de las canas, las arrugas, las cicatrices, las encías desnudas o las manchas de la piel.

Juguetes con los que nadie volverá a jugar, bicicletas que no pueden moverse, vinos que nunca serán servidos... objetos que nunca volverán a ser lo que eran.

Cosas. Trastos. Objetos.... Personas.

“Olvidados” surge en septiembre del 2012, como una serie que crece y coge su propia identidad hasta emanciparse totalmente.

Siguiendo con el concepto de las partes que forman una imagen se divide el objeto en sus elementos fundamentales, que se fotografían por separado y se unen en un fotomontaje digital. De esta forma puedo lograr fotografías de gran tamaño, nítidas, con profundidades de campo y perspectivas imposibles de otra forma (con mis medios técnicos), trascendiendo los límites que la fotografía tradicional me impone.

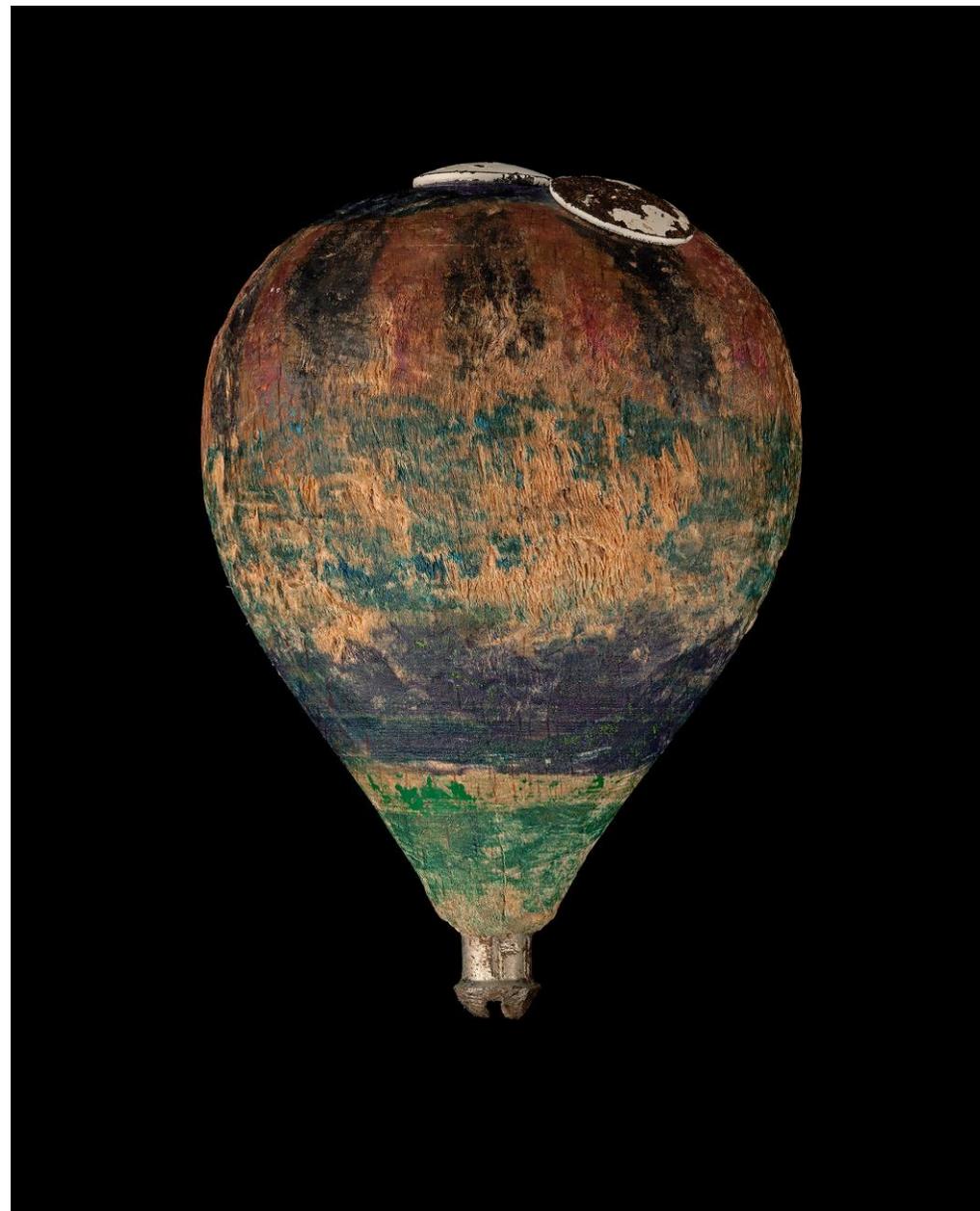
"PEONZA". 2015.

105x85 cm.

Fotografía en color realizada a partir de fotomontaje digital sobre 11 fotografías.

Impresión VITRA, pigmento sublimado sobre aluminio.

Edición de 5 ejemplares + PA





"GUANTES". 2014.  
120x100 cm.  
Fotografía en color realizada a partir de fotomontaje digital sobre 48 fotografías.  
Impresión VITRA, pigmento sublimado sobre aluminio.  
Edición de 5 ejemplares + PA



"INVICTA". 2013.  
170x110 cm.

Fotografía en color realizada a partir de fotomontaje digital sobre 25 fotografías.  
Impresión VITRA, pigmento sublimado sobre aluminio.  
Edición de 5 ejemplares + PA



"OLYMPUS". 2014.

180x120 cm.

Fotografía en color realizada a partir de fotomontaje digital sobre 13 fotografías.

Impresión en papel Canson Baryta Photographique, metacrilato siliconado sobre aluminio.

Edición de 5 ejemplares + PA

# Matriu\_

2015

Tras dos años recomponiendo Olvidados me tropecé, en 2014, casi por casualidad, con un material de una sensibilidad y unas posibilidades increíbles.

Nunca pensé que me dejarían hacerlo.  
Ni siquiera tenía claro que fuera a ser capaz.  
Pero presenté un proyecto en la fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca, les gustó la idea y poco a poco fue cogiendo fuerza.

Matriu\_ es una serie construida sobre el diálogo entre el original y la copia, la reproducción y la obra de arte; un viaje entre el lugar de lo artesanal en la época de las nuevas tecnologías y el aura, la transparencia, lo efímero y lo opaco.

Junto a este diálogo... un homenaje y una puesta en valor de las planchas de grabado. Un acercamiento a estos olvidados del mundo del arte. Tesoros archivados, ocultos y mutilados tras cumplir con la función para la que fueron creados.

"FPJM-220 MATRIZ PARA GAUDÍ III". 2015.

150x110 cm.

Fotografía en color realizada a partir de fotomontaje digital sobre 28 fotografías.

Impresión DIGIGRAPHIE en papel EPSON hot press brighth. Tintas ultracrome k3 hdr.

Edición de 5 ejemplares + PA

Ficha técnica de la matriz: FPJM-220.

Joan Miró, matriz para Gaudí III, 1979. 55.4 × 40 cm, cobre, aguatinta. Joan Barbarà, Taller 46.



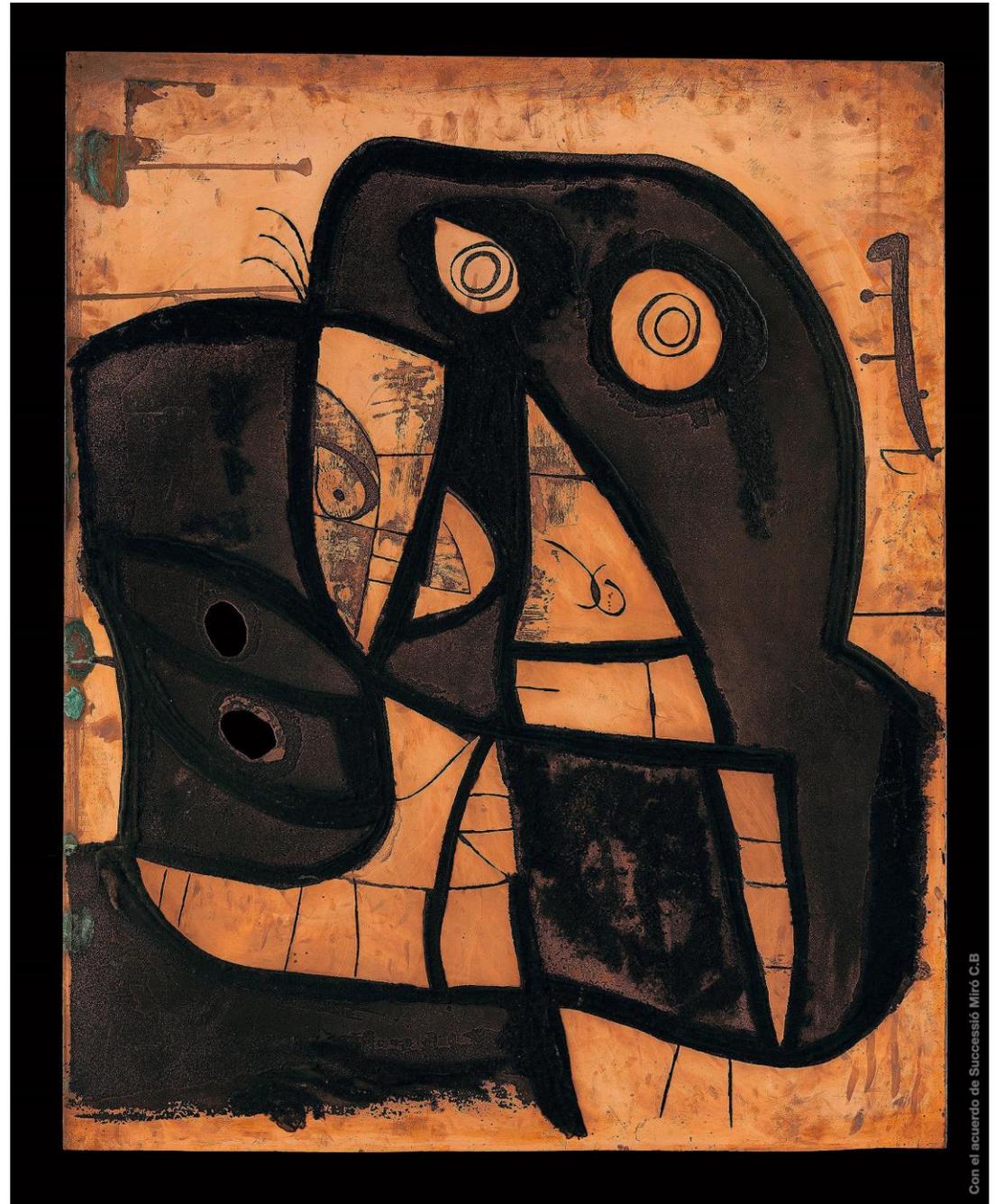
"FPJM-249 MATRIZ PARA GAUDÍ XX". 2015.

122x100 cm.

Fotografía en color realizada a partir de fotomontaje digital sobre 29 fotografías.  
Impresión DIGIGRAPHIE en papel EPSON hot press brighth. Tintas ultracrome k3 hdr.  
Edición de 5 ejemplares + PA

Ficha técnica de la matriz: FPJM-249.

Joan Miró, matriz para Gaudí XX, 1979. 98 × 80 cm, cobre, Aguatinta, aguafuerte y  
carborúndum. Joan Barbarà, Taller 46

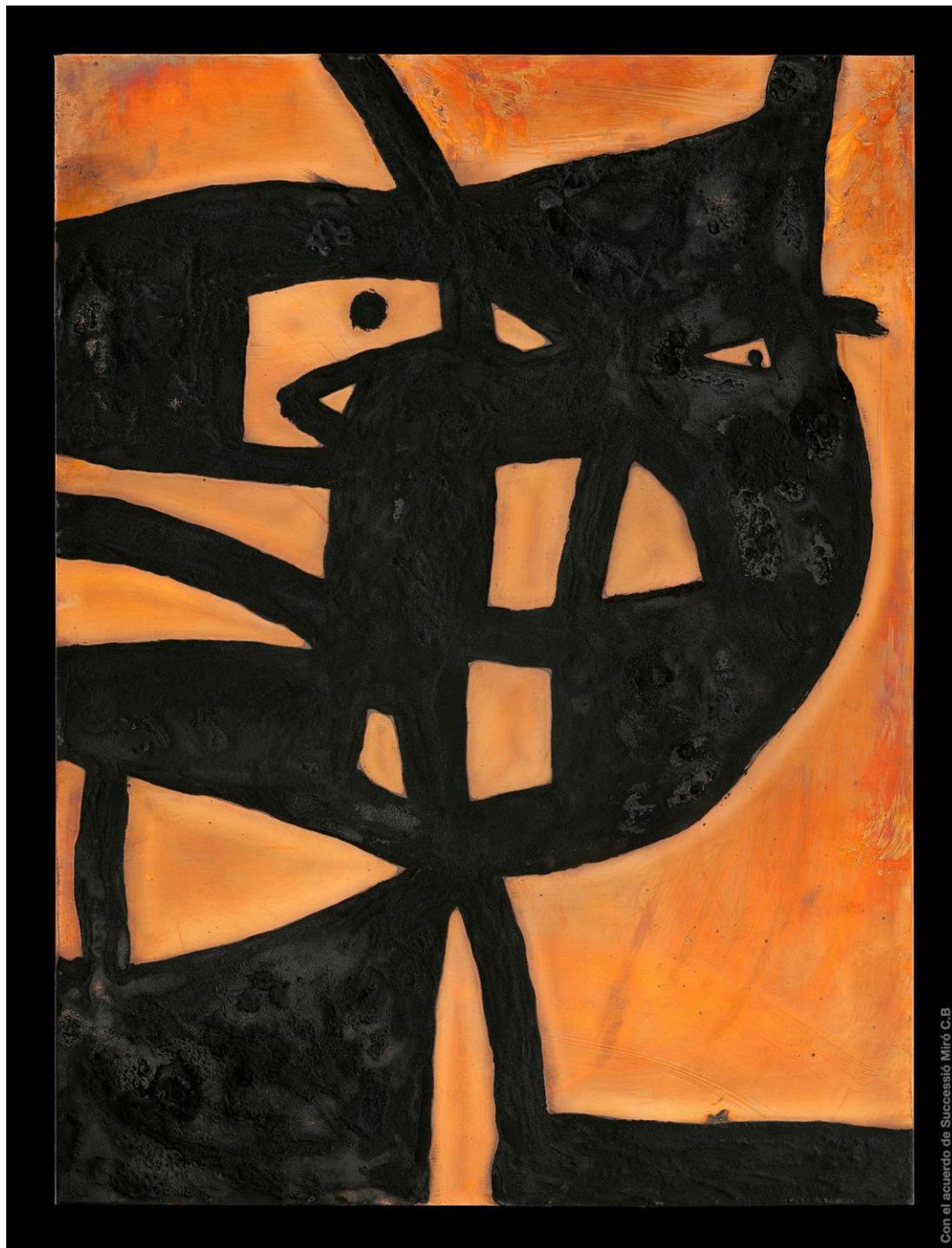


"FPJM-190 MATRIZ PARA FUNDACIÓ PALMA". 2015.  
110x85 cm.

Fotografía en color realizada a partir de fotomontaje digital sobre 15 fotografías.  
Impresión DIGIGRAPHIE en papel EPSON hot press brighth. Tintas ultracrome k3 hdr.  
Edición de 5 ejemplares + PA

Ficha técnica de la matriz: FPJM-190

Joan Miró, matriz para Fundació Palma I, 1978. 70.7 × 52.7 cm, cobre, carborúndum. Juan José Torralba



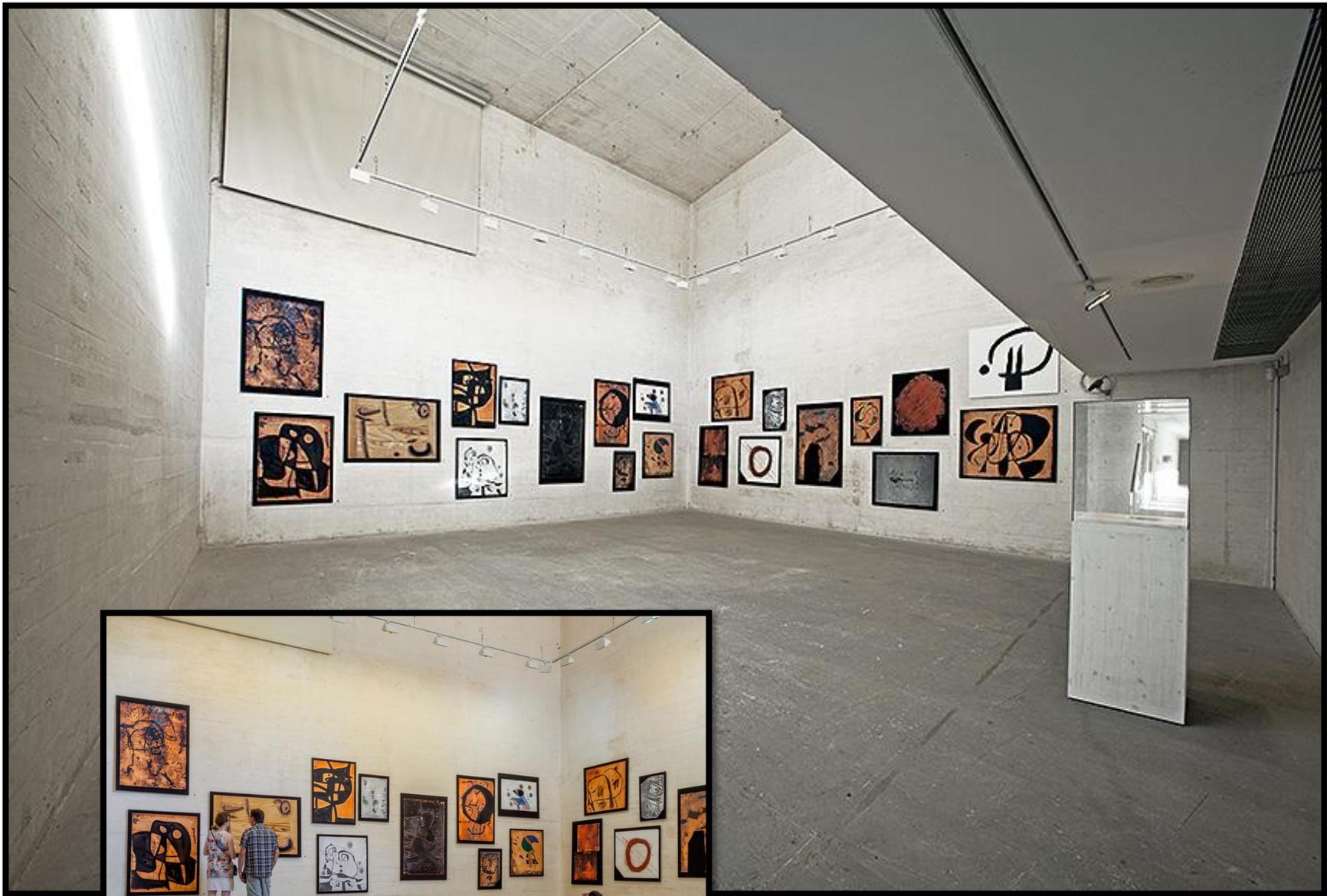


Imagen de la sala principal de la exposició Matriu\_ en la Fundació Pilar i Joan Miró.

# Cristales

2010-2014

La creación como vehículo para exteriorizar lo escondido,  
la modificación superficial para expresar emociones profundas.

Cristales empieza en enero de 2010 por la necesidad de liberar la rabia y la frustración que sentí tras una conversación con una persona que posó para mí.  
Lo que tenía que ser una foto plácida y bella se transformó en algo oscuro, degradante, imposible de soportar.

Sentí la necesidad de romperla, de quemarla, de destruirla.  
Y eso me hizo sentir mejor

Así es Cristales.

De la belleza a la realidad que la destroza;  
de ahí a cómo nosotros podemos recomponer nuestra propia vida,  
y las cicatrices que nos deja.

Las fotos están quemadas, tratadas con ácidos, con alcohol, teñidas, rotas, cosidas o grapadas en un proceso creativo/destructivo muy visceral de constante experimentación, tanto en motivos como en técnica y materiales.

La introducción de la resina como elemento estabilizador surge de la necesidad de dar perdurabilidad a la obra, de mi deseo de eternizar, aun más, algo efímero. El poliéster permite que la degradación a la que yo he sometido a la fotografía no continúe con el paso del tiempo, da protección a lo roto, y al papel ante los rayos ultravioleta.

Además me gusta el contraste de un material frío y frágil, pero duro, con algo roto, recompuesto y que ha aun tiene las marcas del fuego.

Cada foto es un mundo, una historia,  
un retrato en el que voy añadiendo mis propios miedos,  
deseos, frustraciones y obsesiones... o los de las personas que posan para mí.  
Esto las hace trágicas, angustiosas, agresivas, oníricas...  
otras veces más tiernas, más humanas.

"GRACIAS POR QUERERME CUANDO MÁS LO NECESITABA... Y MENOS LO MEREÍA". 2010.

39x63 cm.

Fotografía. Técnica mixta.

Impresión plotter sobre papel, quemada y encapsulada en poliéster.

Copia única.





"AMOR". 2011.

136x178 cm.

Fotografía. Técnica mixta.

Fotografía analógica, escaneada, impresión inkjet con tintas de pigmento ultrachrome k3, rota, grapada, cosida, quemada y encapsulada con poliéster con el somier.

Copia única.



"PADRE". 2010.

50x52 cm.

Fotografía. Técnica mixta.

Fotografía analógica escaneada, impresión inkjet con tintas de pigmento ultrachrome k3 sobre papel HARMAN by HAHNEMÜHLE GLOSS ART FIBRE WHITE, disolvente, agua, quemada, alcohol, quemada, rota, grapada, quemada y encapsulada en poliéster. Copia única.



"ESTUDIO SOBRE EL ANIMAL II" (dentro de mi chispas de fuego, y el agua que lo apagará). 2011.

57x65 cm.

Fotografía. Técnica mixta.

Fotografía analógica, escaneada, impresión inkjet con tintas de pigmento ultrachrome k3 sobre papel HARMAN by HAHNEMÜHLE GLOSS ART FIBRE WARMSTONE, rota, disolvente, alcohol, agua, fuego, café, leche, vino, cosida con cuerda de cáñamo, celo, fuego, encapsulada en poliéster y rotulada con Dymo.

Con soporte para pared.

Copia única.

Fotografía

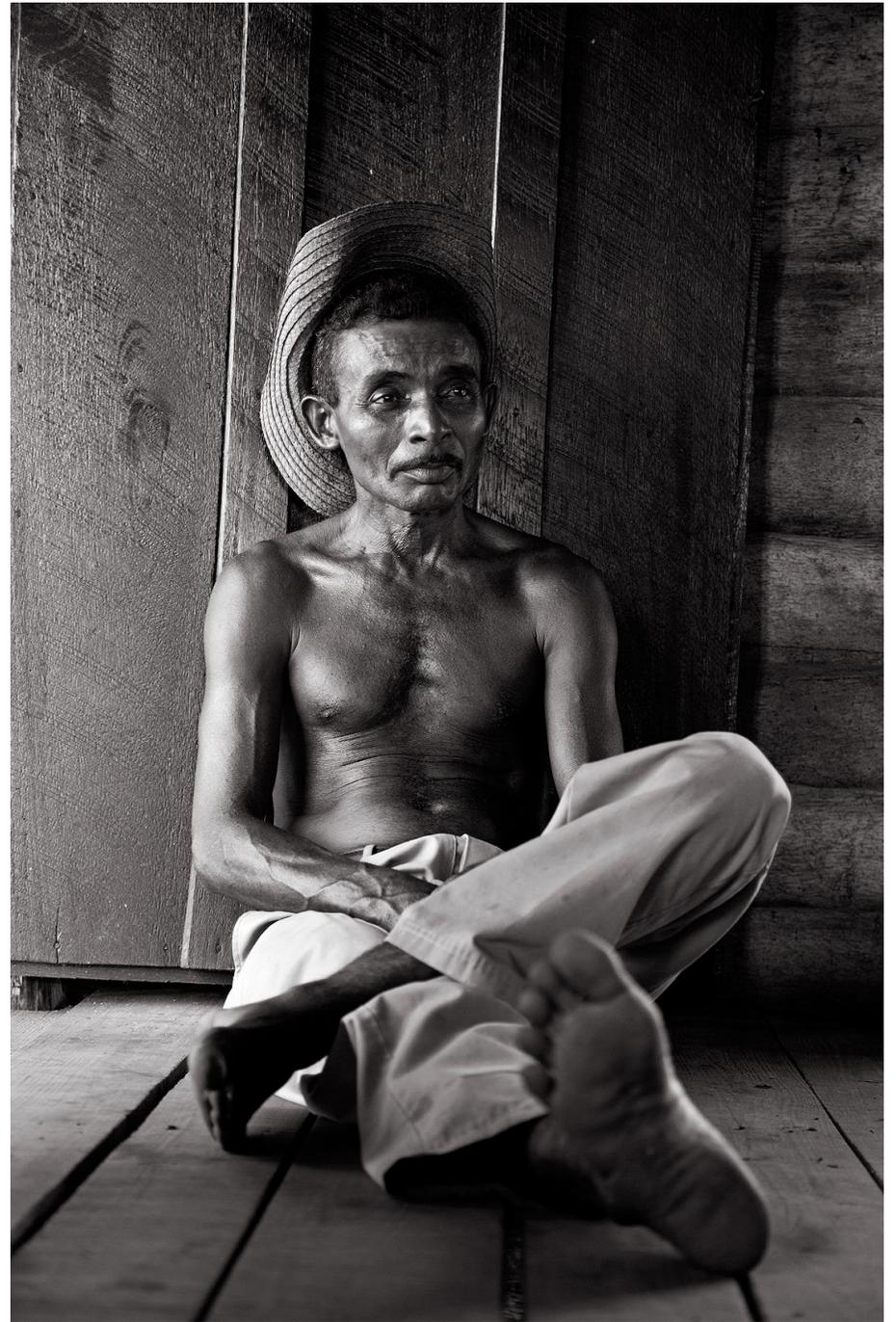
# Cubanos

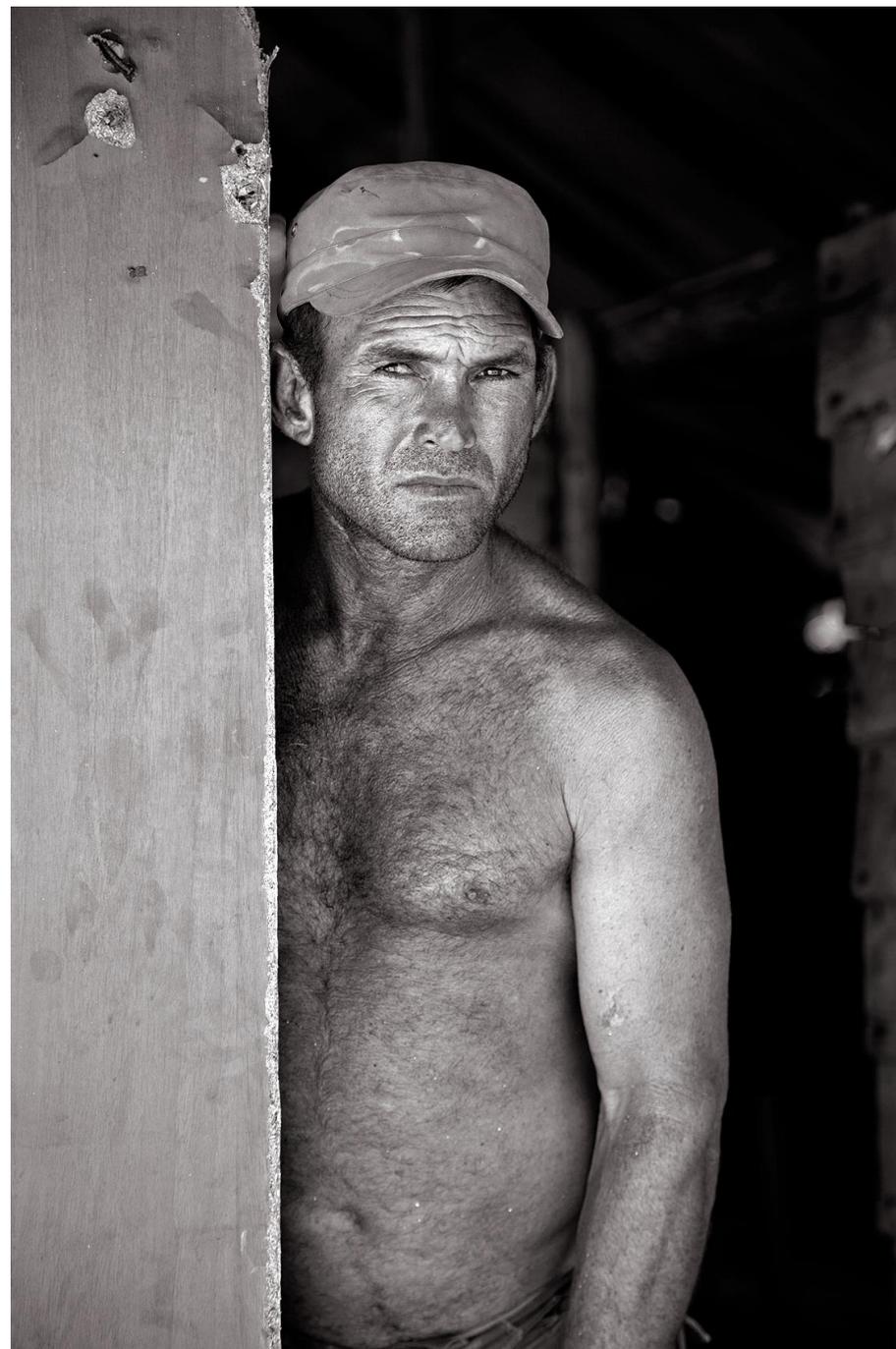
2013

Algo me traigo de Cuba,  
Una tristeza profunda que se escapa por las arrugas de la piel,  
por el brillar de los ojos, por las miradas perdidas y los silencios.  
Una tristeza reprimida, adquirida tras años de frustración, impotencia  
y una revolución casi perfecta pero deshumanizadora  
que no deja espacio para la individualidad.  
Una tristeza contenida y contra la que se pelea, cada día,  
no a golpes de antidepressivos, consumo o fiesta, sino a golpes de humor  
y de actitud ante la vida, de amistad, respeto, trabajo y valores.

"Cubanos" son fotografías tomadas en Cuba,  
entre los meses de julio y agosto de 2013.  
Son fotos hechas a muy poca distancia de amigos, o gente que conocí en el viaje,  
en su día a día. Nacidas de la amistad, la proximidad y la convivencia.  
Otras, las menos, son producto de encuentros fortuitos  
con personas de las que no puedo recordar su nombre o nunca llegué a conocerlo.







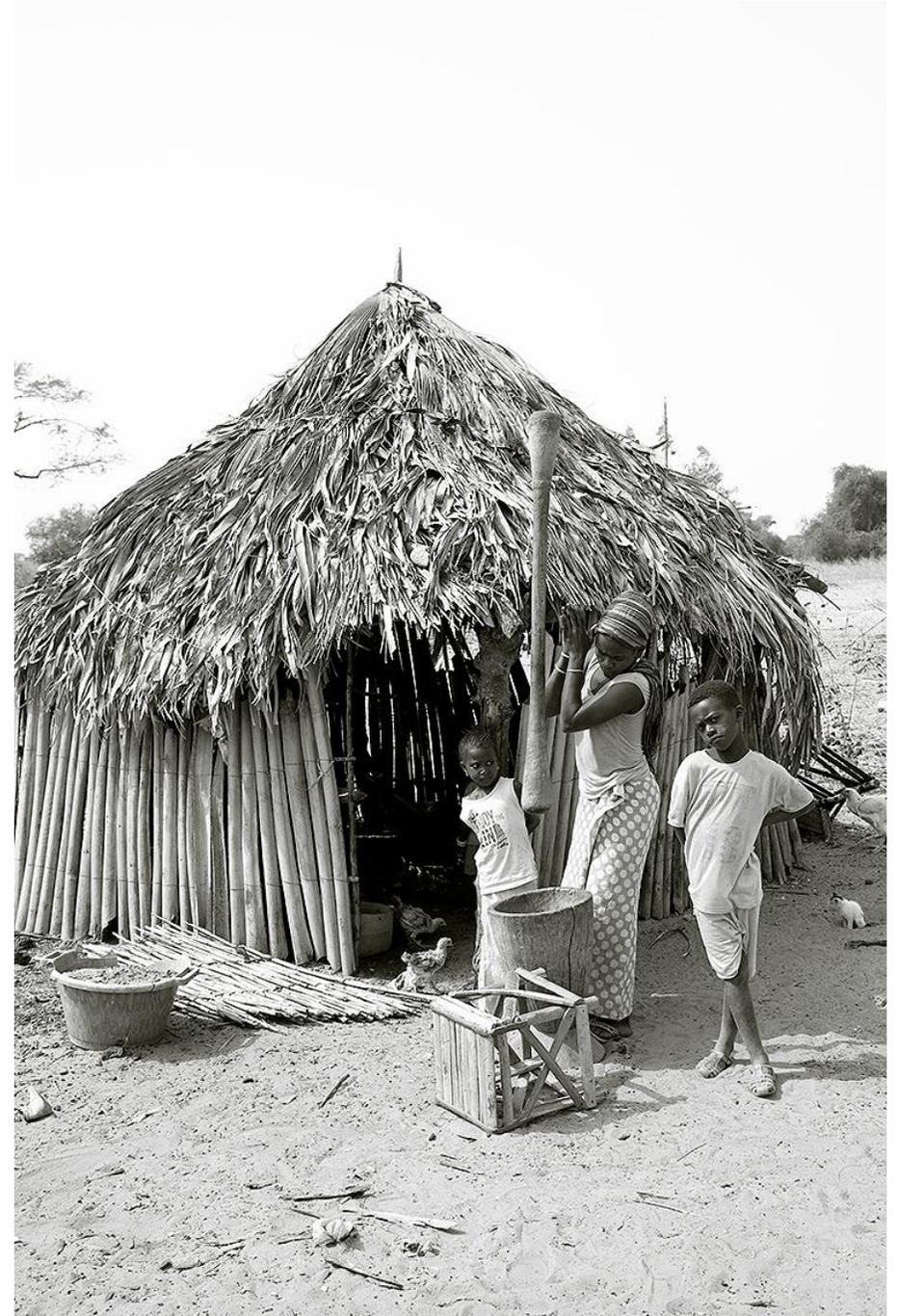
# Senegal

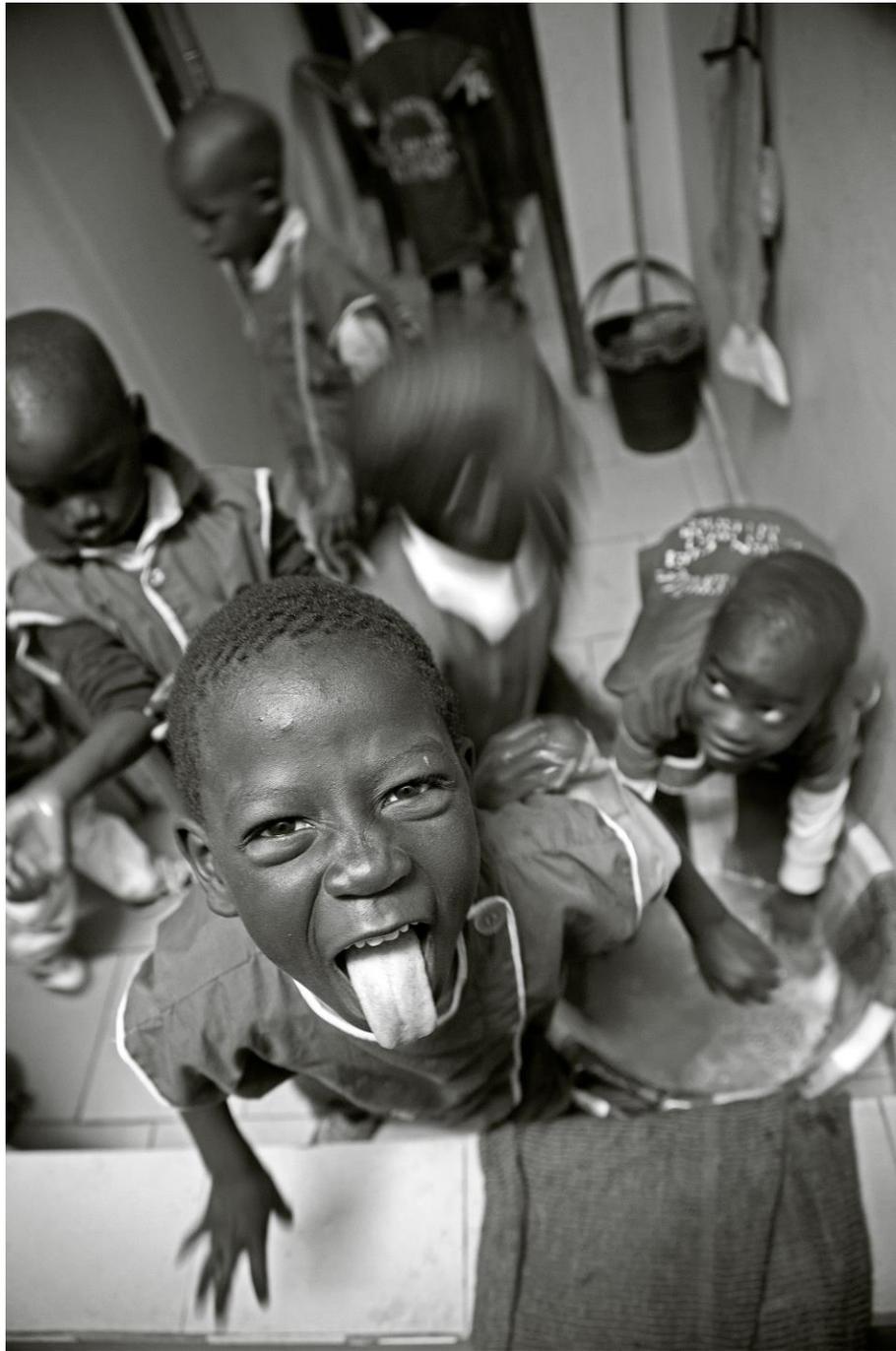
2016

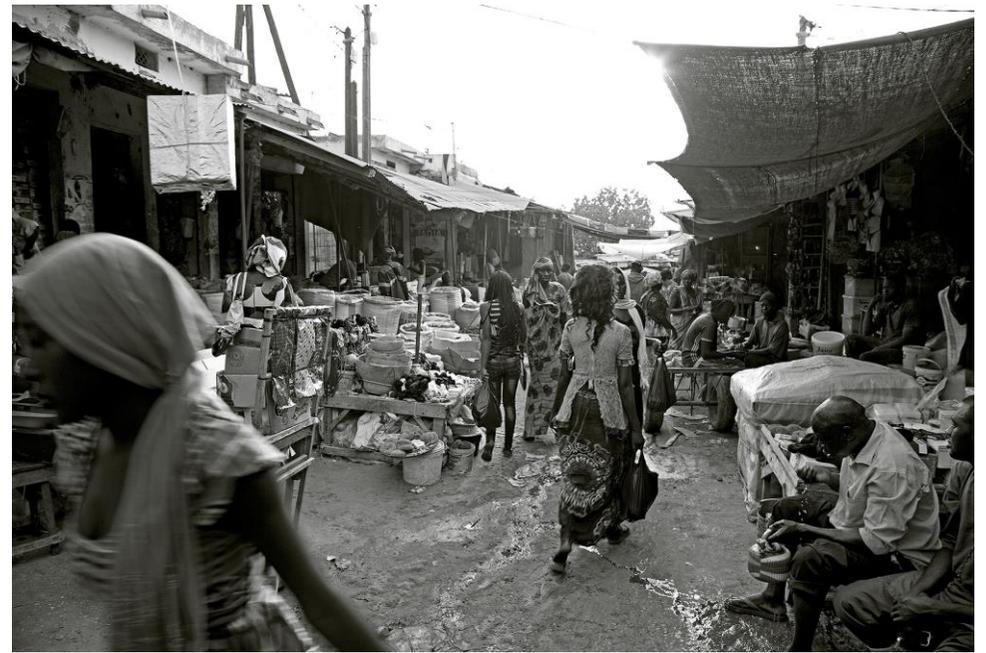
5 segundos de diferencia entre dos disparos.  
En uno dos niños profundamente tristes.  
En el otro los mismos niños riendo.  
Mismo encuadre, misma luz, mismos niños.  
¿Con cuál me quedo? ¿Qué quiero contar?

Y es que eso, exactamente eso, fue este viaje.  
El perfume y el olor.  
La belleza y el sufrimiento.  
La alegría, la crueldad.

Culpa, vergüenza y responsabilidad a partes iguales.  
Como occidental, como europeo, como hombre... como fotógrafo.







# Galapagos

2017

Encontrarme. Recordar quién era. Volver a descubrirme...  
Y quedarme sin palabras ante una naturaleza que, de tan cercana, evidente y cotidiana,  
te recuerda tu lugar en el mundo y la simplicidad de todo.







# Biografía personal

No vengo de la formación artística reglada, sino de una carrera profesional como científico marino, técnico de medio ambiente y fotógrafo multidisciplinar.

A esta formación le debo mis raíces, el método científico, la investigación y la experimentación, el rigor, la paciencia, el compromiso y la perspectiva.

A mi naturaleza... la visceralidad, la duda, el control, la empatía y el respeto por lo diferente.

A mi autocrítica y al pudor de provenir de un medio ajeno al arte el haber tardado tanto en enseñar mi trabajo.

Empiezo a trabajar en un discurso más creativo y personal en 2010 con las primeras intervenciones fotográficas, pero lo cierto es que desde que recuerdo hago fotos. Le cogía la cámara a mi padre con 4 años hasta que conseguí que me compraran una.

He realizado trabajos fotográficos para importantes compañías internacionales de moda, publicado en revistas de moda, buceo, arquitectura, medio ambiente y prensa especializada y realizado portadas de libros para Ediciones Destino y Moixonía.

Entre septiembre de 2013 y marzo de 2014 participé en la iniciativa "cliniques d'Es Baluard" del museo de arte Moderno y Contemporáneo de Palma.

# Exposiciones

## Exposiciones individuales:

Galería 3C3 (Palma 2016). "Reconstrucciones".  
Galería Jorge Alcolea (Photoespaña, Madrid 2016). "DIGNUS".  
Taujart (Santa Eugenia 2016). "Retratos, autorretratos y un espejo".  
Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca (Palma, 2015) "MATRIU\_".  
Galería Berlín (Palma 2011). "Cristales".

## Exposiciones colectivas:

ARTspringshow (Madrid 2017)  
Galería Jorge Alcolea (Madrid 2017). "8PINTORESREALISTAS".  
Casal de cultura Can Gelabert (Binissalem 2017). Incart.  
Galería 3C3 (Palma 2016). Petitó.  
Galería Jorge Alcolea (Madrid 2016). Extraordinaria de verano.  
Museo de la Universidad de Alicante. MUA. (Alicante 2016). XVI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo  
Claustro de Santo Domingo. (Inca 2016). Incart2016.  
Showroom Clorofila Digital Madrid (Madrid 2014, 2015, 2016, 2017).  
Showroom Clorofila Digital Sevilla (Sevilla 2016, 2017)  
Museu d'Història de Manacor-Torre dels Enagistes. (Manacor 2016). XXIII Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques.  
Galería Jorge Alcolea (Madrid 2015). 50x50.  
Casal de cultura Can Gelabert (Binissalem 2015). XXXVII certamen d'arts plàstiques i visuals vila de Binissalem.  
Galería Jorge Alcolea (Madrid 2015). Extraordinaria de verano.  
Tower, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, (Palma, Nit de l'art 2014). "Artquitecture".  
L'Observatori, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, (Palma, Mallorca 2014). Trabajo expuesto en

## PRONOSTICA.

Claustro del Carmen, PRONOSTICA (Mahon, Menorca 2014). "Para protegerte... o no".  
ART BERMONDSEY, Print jam (Londres 2014).  
Galería Berlín (Palma, Nit de l'art 2011).

## Ferias:

ARTMADRID 2017. Madrid. Galería Jorge Alcolea.  
ARCO 2016. Madrid. Clorofila Digital. Stand 9G07

## Menciones:

Finalista EAC 2016. XVI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo.  
Artista de la semana de la revista CURADOR (30/5/16).  
Finalista XXIII Premi Ciutat de Manacor d'Arts Plàstiques.  
Seleccionado por ClorofilaDigital para la presentación en España de Chromaluxe, 2015.  
Mención especial del jurado en XXXVII certamen d'arts plàstiques i visuals vila de Binissalem, 2015.  
Ganador del concurso "Paredes con Memoria" de la revista CURADOR, 2015.  
Mención especial en el I Festival Internacional de cortometrajes Arte y Enfermedades (FICAE 2015).

## Reseñas bibliográficas, críticas, etc...

“Las fotografías de Abraham Calero (Madrid, 1976) poseen una fuerza asombrosa. Son capaces de transmitir veracidad y dignidad, como se observa en su serie “Cubanos”. Retratos profundamente humanos y psicológicos que exhiben el resultado de una revolución fallida. Las imágenes de “Dignus” podrían calificarse de poesía visual. La fotografía dignifica el objeto como parte de la memoria colectiva, de un pasado que poco a poco se va olvidando. Forman parte de las arrugas de la vida, del deterioro al que inevitablemente se está destinado. En su soledad, sobre un fondo neutro, el objeto resplandece, revive, adquiere un tono escultórico. Abraham realiza un catálogo pormenorizado de cada pieza, como si se tratara de objeto museístico. Detalla su origen, medidas, procedencia, así como la elaborada técnica fotográfica a la que ha sido sometido.”

María Marco Such. Encuentros de Arte Contemporáneo 2016

### ArtMadrid '17: nuestros artistas imprescindibles.

La feria de Centro Cibeles demuestra año tras año su madurez y buen hacer. .... A modo de resumen de nuestro paso por la misma, os dejamos los (8) artistas que nos ha parecido imprescindible visitar.....

Cerramos nuestra lista con dos artistas de la madrileña Jorge Alcolea, como son Juan Escauriaza y **Abraham Calero**. .... **La fotografía del segundo plasma de detalles y nostalgia objetos antiguos que están llenos de memoria, como vemos en "Peonza" o en "Teléfono"**.

<http://altermad.com/artmadrid-17-artistas-imprescindibles/>

### Art Madrid 2017 exhibe una de sus más completas ediciones desde su inicio en el 2006

Art Madrid, Feria de Arte Contemporáneo, celebró su decimosegunda edición en la Galería de Cristal de CentroCentro Cibeles. En este privilegiado espacio, durante cinco días, casi 50 galerías de arte contemporáneo presentaron sus propuestas artísticas en pleno corazón cultural de Madrid....

En cuanto a los artistas quisiéramos mencionar los que a nuestro entender más nos han llamado la atención..... **Abraham Calero (Jorge Alcolea) es capaz de preservar con sus fotos el alma nostálgica que poseen los objetos en su materialidad.....**

<http://millennialsart.com/art-madrid-2017-exhibe-una-de-sus-mas-completas-ediciones-desde-su-inicio-en-el-2006/>

### Lo último del Arte contemporáneo en Madrid, (por Tereza Sartorius)

El mercado del arte contemporáneo se ha recuperado de la reciente crisis. Esta semana, en la que han coexistido distintas ferias en Madrid, las ventas han despegado. En Arco, la más conocida, se han vendido varias obras por encima de los 20.000 euros....

Uno de los cuadros más caros de la feria es el del grafitero Banksy que cuesta 80.000 euros. Otro artista significativo es un Zobel de la galería Benlliure y un Joseba Eskubi de la galería Estampa. En la galería Kreisler expuso Aurora Cañero y en la galería Zielinsky Detlef Aderhold. **Mientras que en Jorge Alcolea encontramos artistas como Abraham Calero que en la estética realista plasmó su teléfono.**

<http://quienquiereserescriptor.blogspot.com.es/2017/02/lo-ultimo-del-arte-contemporaneo-en.html>



Con el mes de junio Madrid se atusa el cabello, elige su mejor perfil y posa ante la cámara. A veces se hace la despistada y pretende que creamos que se trata de un robado. La fotografía invade el foro madrileño con motivo de la llegada de PHotoEspaña y desde Pasarte no nos queda más que realizar un pequeño recorrido sobre **alguna de las exposiciones más interesantes del festival...**

De vuelta a la capital, te aconsejemos que te dejes querer por las propuestas expuestas en las galerías de arte contemporáneo y que componen la sección comúnmente conocidas como Festival Off. Más de treinta lugares en los que perderse y dejarse sorprender. Blanca Soto trae 'A fior di pelle', ocho diapositivas realizadas en 1964 por el Bigas Luna, manipuladas por el cineasta en 2012, en las que combina técnicas pictórica y fotográficas. Galería Cero cede su espacio a David Mayrit, quien explora diferentes vías para acabar con el nicho vacío de representación creado tras la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Protección de la Seguridad Ciudadana. Bajo el significativo título de 'Luz interior', Mónica Sánchez-Robles trabaja sobre el estado emocional, los colores y la relación simbiótica entre ambos por medio de incursiones en el vídeo y fotografías protagonizadas por la madre natura. La encontrarás en Freijo Gallery. Juan Pérez-Fajardo comparte en La Fiambrera muchas de las instantáneas más impactantes que ha venido realizando durante los últimos años entre conciertos, sesiones fotográficas y backstage nacionales e internacionales. Puedes disfrutar de 'All Access' hasta finales de julio. **Para terminar, te proponemos pasarte por la galería Jorge Alcolea donde Abraham Calero presenta en 'Dignus' una oda a esos objetos olvidados que bien merecen su distinción como vía nostálgica del evoque humano.**

<http://pasarte.es/2016/06/15/recomendamos-photoespana-16/>

Matriu

<http://www.diariodemallorca.es/sociedad-cultura/2015/07/02/abraham-calero-parte-grabados-pintor/1036111.html>

[http://cat.elpais.com/cat/2015/08/07/espana/1438956891\\_250097.html](http://cat.elpais.com/cat/2015/08/07/espana/1438956891_250097.html)

<http://www.bonart.cat/actual/abraham-calero-es-questiona-entorn-de-loriginal-i-la-copia-a-partir-dels-gravats-de-miro>  
[http://www.hoyesarte.com/exposiciones-artes-visuales/museos/exposiciones-con-vistas-al-mar\\_209828/](http://www.hoyesarte.com/exposiciones-artes-visuales/museos/exposiciones-con-vistas-al-mar_209828/)

...

### Entrevistas y artículos monográficos

Expoartemadrid/artmadrid2017: <https://expoartemadrid.com/2017/02/20/especial-art-madrid17-entrevista-a-abraham-calero/amp/>

Expoartemadrid/PHotoEspaña2017: <https://expoartemadrid.com/2016/06/02/phe16-abraham-calero/>

Fotosentrelineas/PHotoEspaña2017: <https://fotosentrelineas.wordpress.com/tag/abraham-calero-marimon/>

La galería 59/PhotoEspaña2017: <https://lagaleria59.wordpress.com/2016/05/28/abraham-calero-presenta-dignus/>

# CULTURA INQUIETA



culturainquieta

Seguir

culturainquieta Teféfono.  
Foto-reconstrucción sobre 36 fotografías  
digitales, por Abraham Calero

ART MADRID, 12ª FERIA DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
del 22 al 26 de febrero 2017  
#ArtMadrid17 #culturainquieta  
@artmadridferia

grelabravo Poesía visual

mzaragozas Genial!

pawlagil @celiaiglesias vamos?

nayla\_kanaan So good memories

ciselay Ya se ven pocos

chetosuks @awp18t ... colgado...

chetosuks @viknguyenn

moonlight\_ross ♥♥♥♥♥



4.513 Me gusta

30 DE ENERO

Inicia sesión para indicar que te gusta  
o comentar. ...

ABRAHAM CALERO MARIMÓN  
629236746  
abraham.calero@gmail.com  
abrahamcalero.com