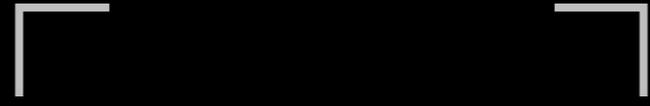




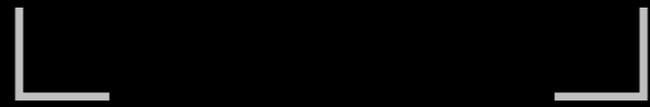
Desenfreno

6.081,5

▲ +7%



Enric Socias





Desenfreno



- **Instalación monocal**
- **Monitorización de actividad bursátil a tiempo real**
- **Literatura algorítmica**

Desde que los malos vientos económicos empezaron a soplar y a derrumbar casas, hay un par de secciones que han alcanzado una notoriedad sorprendente en los informativos españoles. Uno es el espacio metereológico y el otro, el seguimiento de la bolsa.

Los espectadores han ido asumiendo la presencia de esta última, y pese a la falta de conocimiento de la mayoría con respecto a los códigos que determinan el funcionamiento del mercado de valores, un objetivo ha sido alcanzado ya: transmitir a la población que la bolsa es un termómetro objetivo de la situación económica, y por ende, social.

La bolsa se retuerce, amilana, infla el pecho, avanza con euforia, retrocede. La bolsa tiene la vida de las intenciones y objetivos de quienes especulan en ella, y estos pueden no tener absolutamente nada que ver con el beneficio de la población.

Las transacciones realizadas y la alteración en las cotizaciones influyen directamente en la actividad mental de nuestro personaje. Pautan a tiempo real su estado de ánimo y la generación de las expresiones íntimas continuas que acompañan a este.

Cristalizamos una relación entre el mercantilismo económico, las políticas practicadas y las implicaciones de estas en lo personal.

Una línea trazada entre la precariedad sistematizada y su enraizado en lo íntimo.

M	856,3	Me miro al espejo y pienso	Caballo Ganador	▲ 1'61%
w Jones	17.567,96	I feel myself	Near Completely	▲ 3'20%
R/USD	1,1392	En grupos reducidos soy	SANDOKAN	▲ 4'13%
	1.235,00	En grupo soy	Potencialmente Inestable	▼ -0'20%





Our Shared Scenario



Our Shared Scenario

- Proyecto relacional
- Plataforma de performance telepresencial

**MEDIALAB
PRADO**

MEDIAESTRUCH

Our Shared Scenario es un espacio para la exploración de otras ideas de comunidad.

A través de una plataforma online creada para la cooperación creativa donde dos grupos diferentes de niños, situados en lugares distintos de la tierra, estos pudieron establecer un proceso de creación conjunta y actuar juntos en el mismo escenario virtual, situado en internet y presente en ambos lugares de actuación.

A través de diferentes fases de proceso creativo, generaron una actuación consensuada y los personajes de esta se encontraron en el un mismo espacio virtual.

El escenario para esto último se situó en internet, pero los movimientos y actitudes de los personajes eran capturados en tiempo real de sus movimientos corporales y tras pasados a los personajes, dándoles vida.

Personas alejadas espacial y culturalmente tuvieron la posibilidad de conocerse mutuamente desarrollando juntas un proyecto artístico con múltiples fases, todas ellas destinadas a construir un espacio social para la comprensión, el conocimiento mutuo y la complicidad.

La experiencia piloto de Our Shared Scenario se llevó a cabo entre MediaLab Prado (Madrid) y MediaEstruch (Sabadell).

Un proyecto realizado en colaboración con Diego Suárez.

www.enricsocias.net/scenario.html



Lumínicas





Lumínicas

- Inteligencia artificial
- Electrónica y bombillas
- Materiales varios

Una expresión homófoba en el patio de un colegio. / En pleno siglo XXI, en ciertos países una pareja no puede cogerse de la mano públicamente / Las políticas de regresión social del liberalismo económico. / Un mendigo en el centro de Kinshasa, cuya mayor preocupación es mantener en perfecto estado de revista su teléfono móvil.

Actualmente Enric Socías trabaja en la combinación de sistemas informáticos avanzados con elementos y situaciones atávicas, en la mayoría de los casos de orden tribal. Memoria de especie.

Los medios electrónicos que utiliza en estos procesos, en forma de sistemas de hardware abierto que controlan impulsos de luz, construyen auténticas formas de comunicación abstracta en el abismo entre dos mundos distantes aunque coetáneos. Se trata de infinitas conversaciones lumínicas entre individuos; diálogos intrínsecamente absurdos, metafóricamente contemporáneos y físicamente ancestrales.

A partir del establecimiento de vínculos comunicativos entre sujetos antiguos, Enric Socías crea complicados sistemas en el interior de formas rústicas. Redundancia de actitudes remotas expresadas a través de las tecnologías actuales.

Texto extraído del catálogo de la exposición Socias2, en la galería Rafael Ortiz, noviembre del 2012

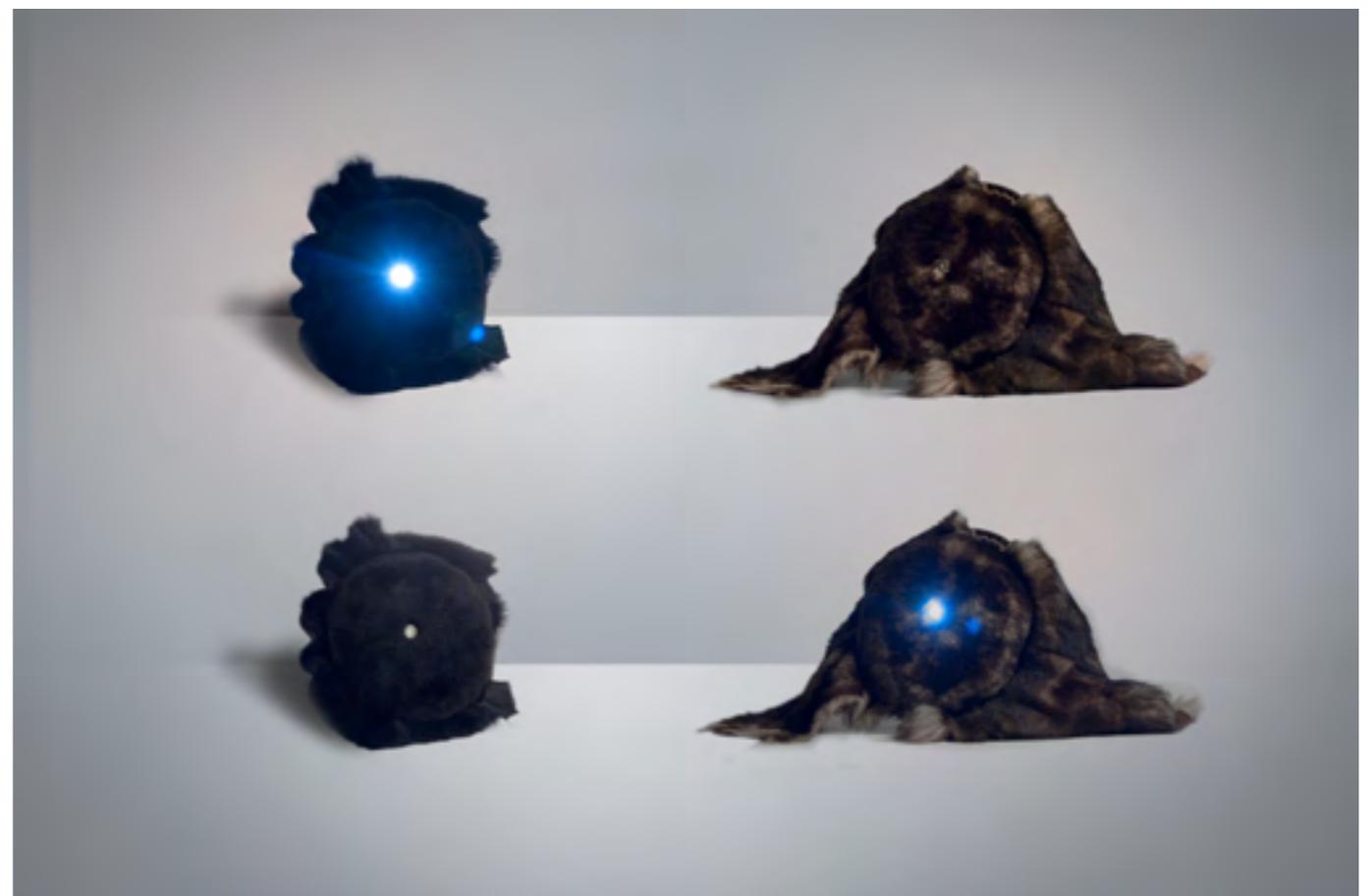
www.enricsocias.net/luminicas.html

Lumínicas

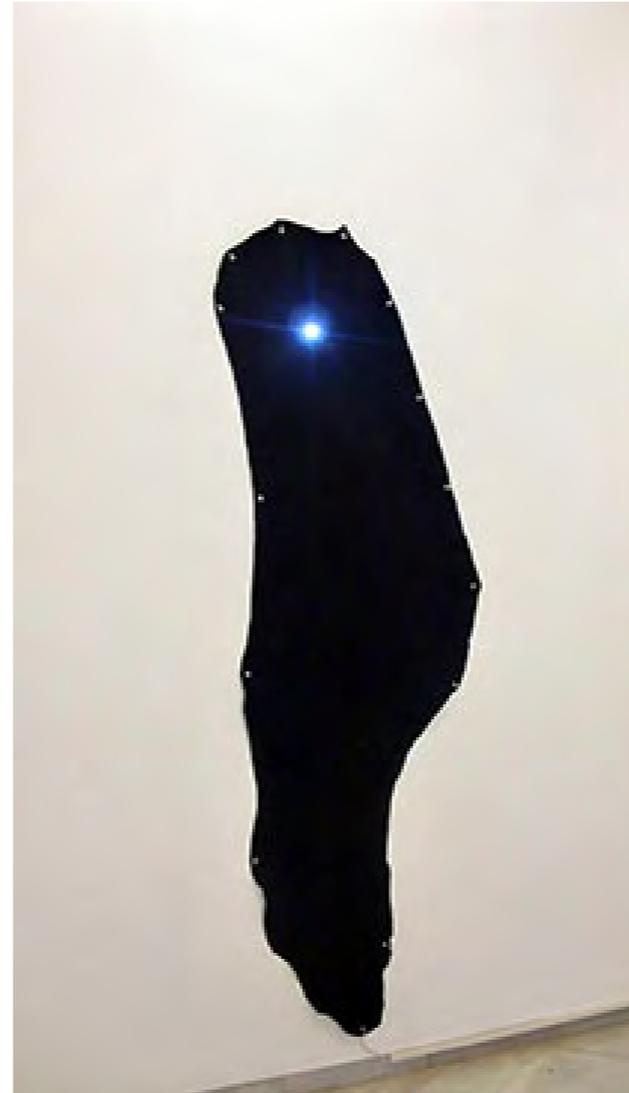
- Título: Lumínicas1 · Atávicas
- Medios: Craneos de cabra, mueble de madera, sistema electrónico, bombillas, arduino.



- Título: Lumínicas3 · Percusión
- Medios: Bongos tunecinos, mueble de madera, sistema electrónico, leds de alta Intensidad, arduino.



- Título: Lumínicas2 · Beduinos
- Medios: Piezas de cuero, sistema electrónico, leds de alta intensidad, arduino.



Lumínicas



www.enricsocias.net/luminicas.html



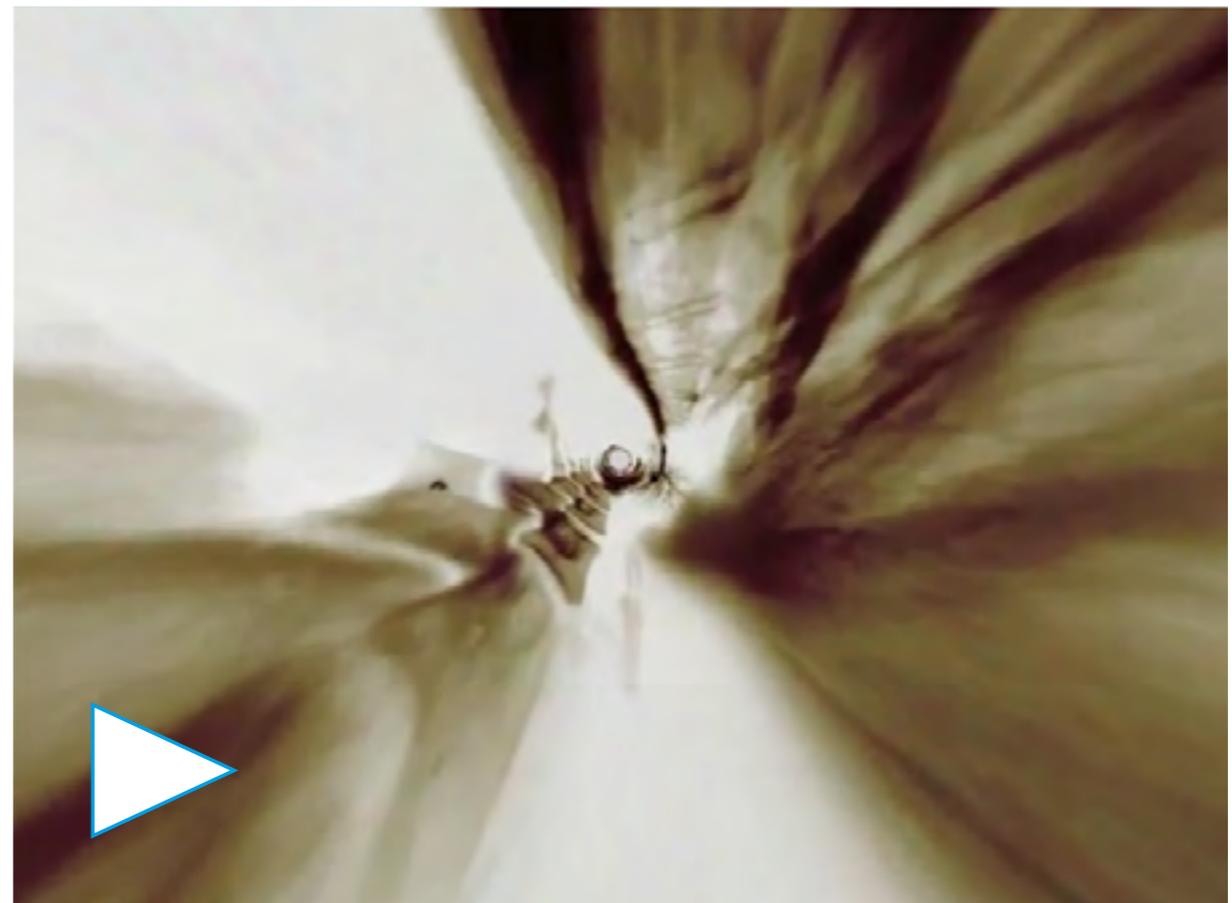
*corporal
intenso*

corporal intenso

Construído a partir de cientos de radiografías y resonancias magnéticas, en una unión entre tecnología y el sistema más arcaico de nuestra cultura: el cuerpo humano.

Un transcurso infinito a través de lo interno.

- Socias2 (Enric + Antoni)
- Video monocal
- Duración: 2 minutos, reproducción en bucle





CHICAGO



CHICAGO

El mayor mercado de materias primas del planeta es la bolsa de Chicago. Allí es donde se decide el precio de los alimentos a escala global y el destino de millones de personas.

Las evoluciones del sistema especulativo generan la aparición y desaparición de frijoles, que se van acumulando o escaseando en relación a estas. Son medios básicos de subsistencia sometidos a los caprichos especulativos en los mercados de valores, donde nadie toca uno con sus propias manos. Es precisamente en la condición de valor virtual en manos de los agentes bursátiles donde radica

Las evoluciones del sistema especulativo generan la aparición o desaparición de frijoles virtuales, en relación a estas. Cada uno de los fríjoles se trata de una pieza digital única, procesada y generada por código bajo un patrón cambiante, haciendo aparición o desaparición con cada transacción detectada.

- Instalación monocal
- Software art y proyección
- Rastreo a tiempo real de valores bursátiles
- Mapping sobre estructura de madera y téxtil de 1,50 x 1 x 1,50 m aprox.



A light Comedy



A light Comedy

La repetición de un mismo elemento sencillo y cotidiano como una cucharilla de café articula la totalidad de una situación, son palabras para la expresión de un relato.

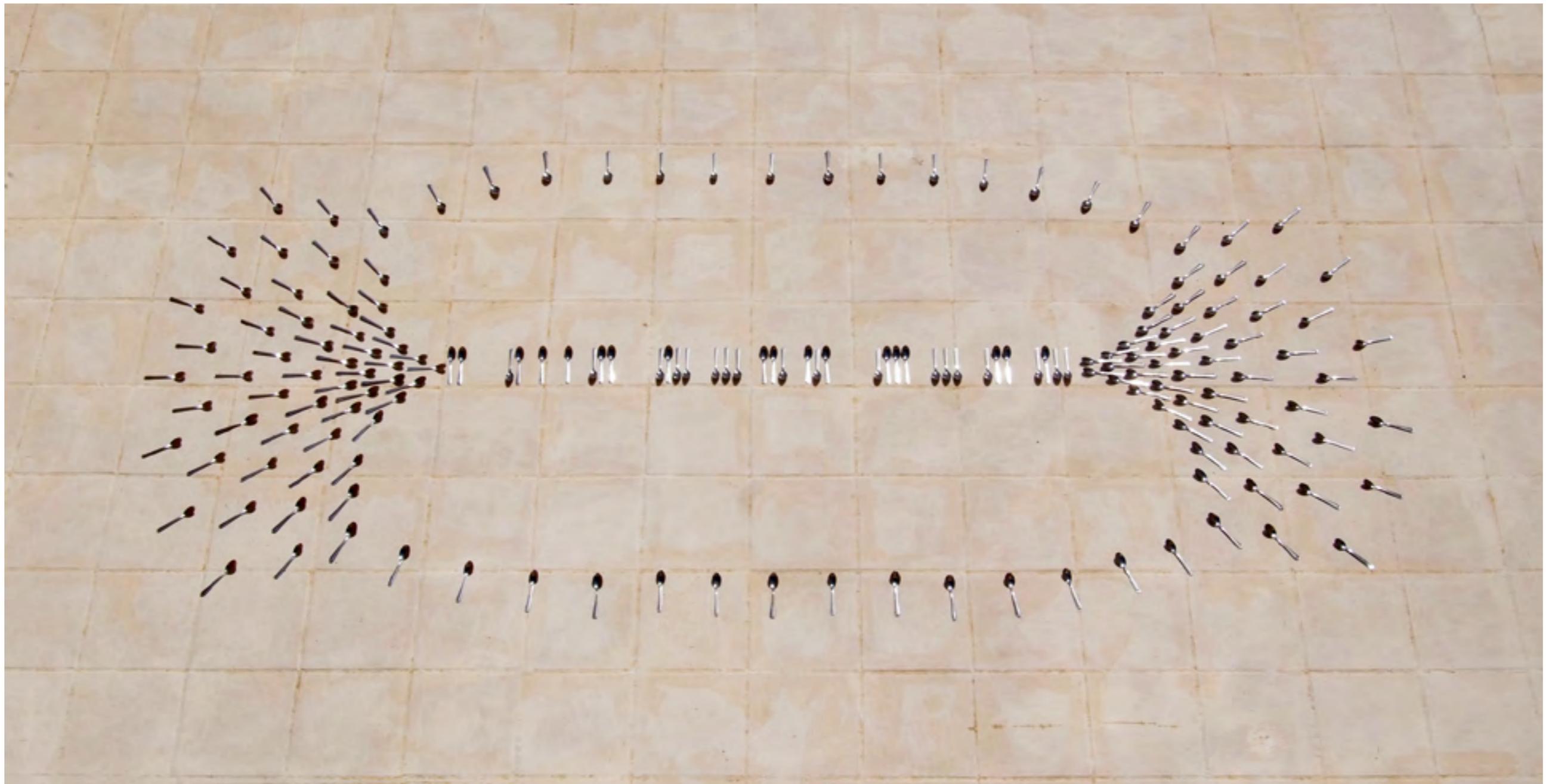
A cada extremo de la instalación encontramos dos polos, dos concentraciones de significado que son, en este caso, dos personas estableciendo un vínculo.

La comunicación entre los dos se define por una disposición lineal de las cucharillas entre ambos polos. Esta parte central de la instalación está basada en una adaptación del código morse (la orientación hacia arriba de la cucharilla indica un punto, hacia abajo una raya). Como sistema de comunicación binario, el código morse sirve para establecer en el relato la presencia de un elemento importante: la naturaleza de su comunicación es digital y a distancia. Otro dato, pues, se trata de dos ciber-amantes.

Una vez establecido el puente entre los dos, y desentrañado su significado, lo que las cucharillas nos dicen y se dicen el uno al otro nuestros ciber-amantes es la expresión de un deseo que no está por encima de la distancia y lo binario:

I NEED YOUR BODY

<http://www.enricsocias.net/formaObsesiva.html>



*A light
Comedy*

A black and white collage of film stills from the movie 'The Fishes'. The collage features various scenes: a woman in a light-colored dress looking down, a man in a dark suit looking forward, a woman in a dark dress with a glowing necklace, and a woman with long dark hair looking up. The images are arranged in a grid-like pattern with some overlapping and horizontal lines of digital distortion. A central white rectangular box contains the text 'We never were Fishes' in a black, italicized serif font.

We never were Fishes

*We
never were
Fishes*

- Instalación monocanal
- Software art y proyección
- Webcam, luces IR y ordenador

Una llamada constante al pasado inmediato con la intención de resituarlo y ponerlo en contacto con el presente en que se da la visualización de tu propia imagen.

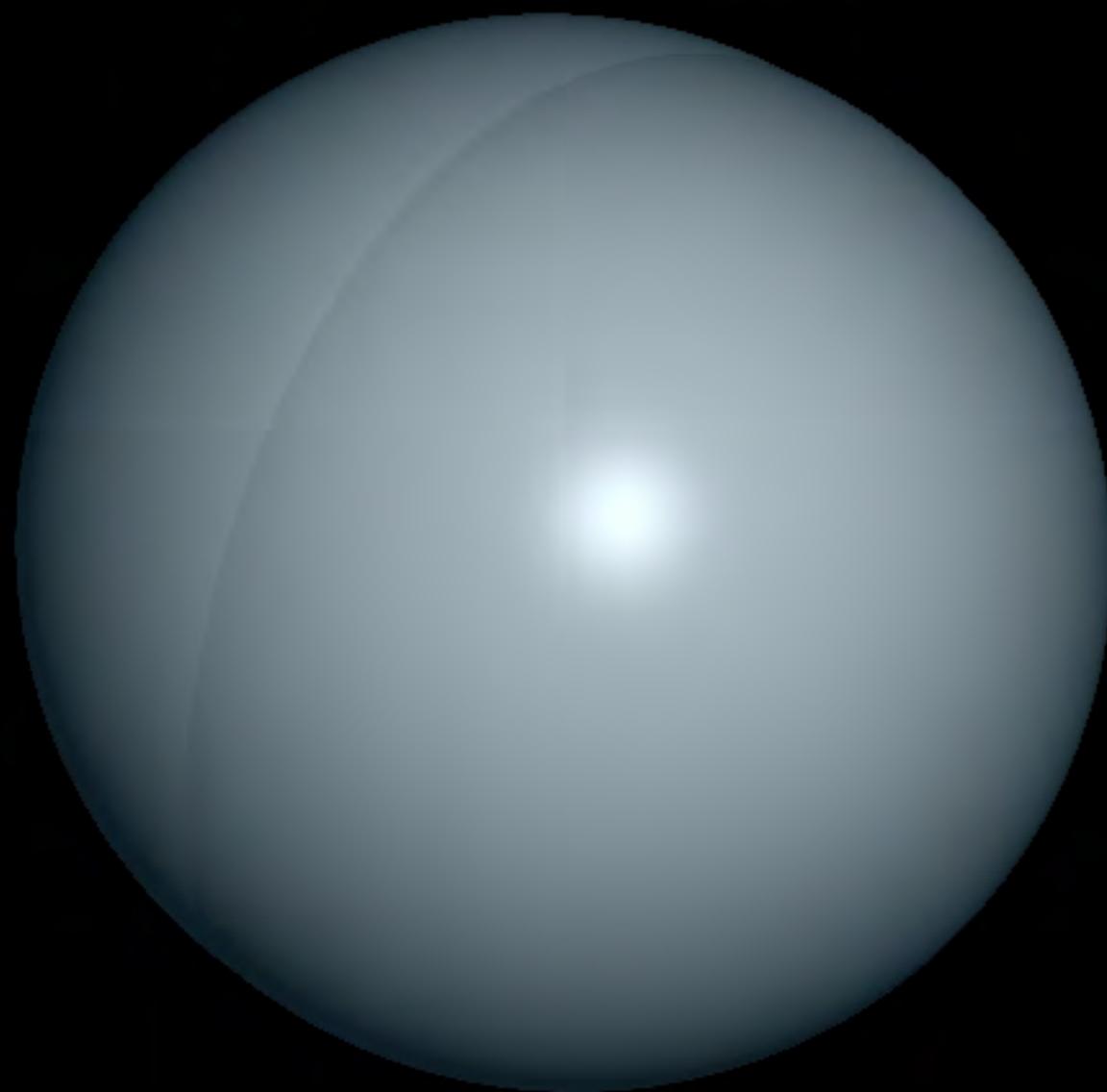
Cada una de las franjas que conforman la imagen completa significan en realidad un plano temporal.

Ordenados de forma sincrónica nos permiten realizar una exploración lúdica e inquietante, una auténtica intersección entre el presente y los distintos matices del pasado.

Se presentó dentro del festival de creatividad digital y música electrónica MicroMUTEK, el 9_2_13

Este trabajo se realizó gracias a la colaboración de Diego Suárez.





HIPN



HIPN

- Performance audiovisual
- Visual generativos
- Música techno

Hipnotizar al espectador.

HIPN es un proyecto audiovisual que gira alrededor de un eje: la hipnosis.

Construimos el discurso audiovisual como una interpretación de una sesión de hipnosis desde el enfoque del hipnólogo que conduce al hipnotizado a través del trance.

La noción de arte es contemplada desde la pretensión de inmersión del espectador, la evasión de la conciencia y la suspensión del proceso cotidiano durante el tiempo en que éste se encuentra bajo la atracción de la obra.

Construimos una sesión con plena intención de este hecho, basando el contenido audiovisual en conocimientos y matices extraídos del estudio de este fenómeno, y generando una línea narrativa abstracta de 40 minutos de duración aproximada.

*HIPN es una colaboración realizada junto al músico techno **Borja Vega***

<http://www.enricsocias.net/hipn>

Histórico de representaciones

- 2016 · CACG /Centro de Arte Contemporáneo Galego · Santiago de Compostela
- 2013 · Salón internacional de artistas / Medellín, Colombia
- 2012 · Es Baluard / Museu d'art Modern i Contemporani de Palma





Enric Socias

CV



Palma de Mallorca, 1981

*Licenciado en BBAA por la UB, BCN
Master en Artes Digitales por la UPF, BCN*

<http://www.enricsocias.net/bio>

*Ficción colectiva y realidad individual. Viceversa.
El espectador no es uno. ¿Quién espera de todos ellos una mirada
unánime?*

2016_

- HIPN · CGAC (Centro Gallego de Arte Contemporaneo) - Santiago de Compostela, España · Performance audiovisual en colaboración del músico techno Borja Vega
- Mostra d'interactius en escena · C.C. St.Jordi - Ribera Baixa · El Prat · Barcelona

2015_

- _ Residencia artística en l'Estruch · Sabadell
- _ Medialab-Prado · Residencia artística y desarrollo de la experiencia piloto de Our Share Scenario
- _ Período de testeos de Our Shared Scenario en CAC Ses Voltes · Palma
- _ 4milPasos · Beca al proyecto Our Shared Scenario

2014_

- _ Residencia artística en l'Estruch, Sabadell
- _ Linkafesta 2014, Centre Cívic Jardins de la Pau · El prat de Llobregat
- _ Tere la monja · 2o-encuentro-programacion-creativa · Punt del mig, Barcelona

2013_

_Salón (inter)nacional de artistas · Proyecto HIPN en “La Heladería”, Medellín.

_Residencia artística en Medellín, Colombia. Desarrollo del proyecto de arte interactivo “Soy Mi Propio Dibujo” con niños y adolescentes de las diferentes comunas de la ciudad · De septiembre a diciembre

_Region 0, festival de videoarte latino de New York. Socias2

_Screen Festival. Loop barcelona: “We build this city”, video show en Studio R12, Barcelona.

_Screen Festival. Loop barcelona: VideoPan: Show de obras de videoartistas residentes en Pantocrator Gallery. Generator Hostels, Barcelona

_Mutek. Festival internacional de creatividad digital. Participación con la instalación interactiva : “Nunca Fuimos Peces” / “We Never Were Fishes” · Convent de Sant Agustí. Barcelona

2012_

_Socias2 + c(K)aramo Fanta, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

_HIPN, performance audiovisual, Neotokyo’12, Es Baluard, Mallorca.

_Beca residencia artística “summer’12”, Pantocrator Gallery, Barcelona-Shangay.

_Lo Hipnótico#1, video-performance, Pantocrator Gallery, Barcelona.

_Decode_Recode, celebrating 100 Years of Alan Turing. Live stream

video directly from the DecodeRecode installation at the University of Salford MediaCityUK building

_The Drone Set. NIU, espai artístic, Barcelona. · Videolive · Colaboración audiovisual con Obsidian Kingdom y Elchk

_Barcelona 3.0 · Escenografía audiovisual para la companyia Altvox · Barcelona

Antsandads y Obsidian Kingdom · Videolive junto a la banda de post-death metal “Obsidian Kingdom” · La Salamandra, Barcelona 2011

_Jamm’11, V jornadas de activitat y muestra multimèdia. Centro Golferichs, Barcelona.

_Lumen’11. Videolive Antsandads vj. Palma de Mallorca

_Videt’11 (festival de videoart), Vilafranca del Penedès. Participación con la obra Resonance, junto a Juli Fuentes y Onofre Caldentey

_Exposono’11. Videolive · Antsandads vj. Mallorca

2009_

_ha ku shu 1. Performance. Colaboración con la bailarina Moni G. Can Alou, Campos, Mallorca.

_TrainingRoutines. Onofre Caldentey, Julio fuentes y Enric Socias. Galería Intersecció Art. Palma, Mallorca.

“Berlinale Glamourös”. Inca, Mallorca.

<http://www.enricsocias.net/bio>



Enric Socias



Más info en

www.enricsocias.net

CONTACTO:
DOLORES PÉREZ
610 253 265