

Beatriz Polo Iañez

Dossier Institut d'Estudis Baleàrics

Beatriz Polo Iañez (Palma, 1976)

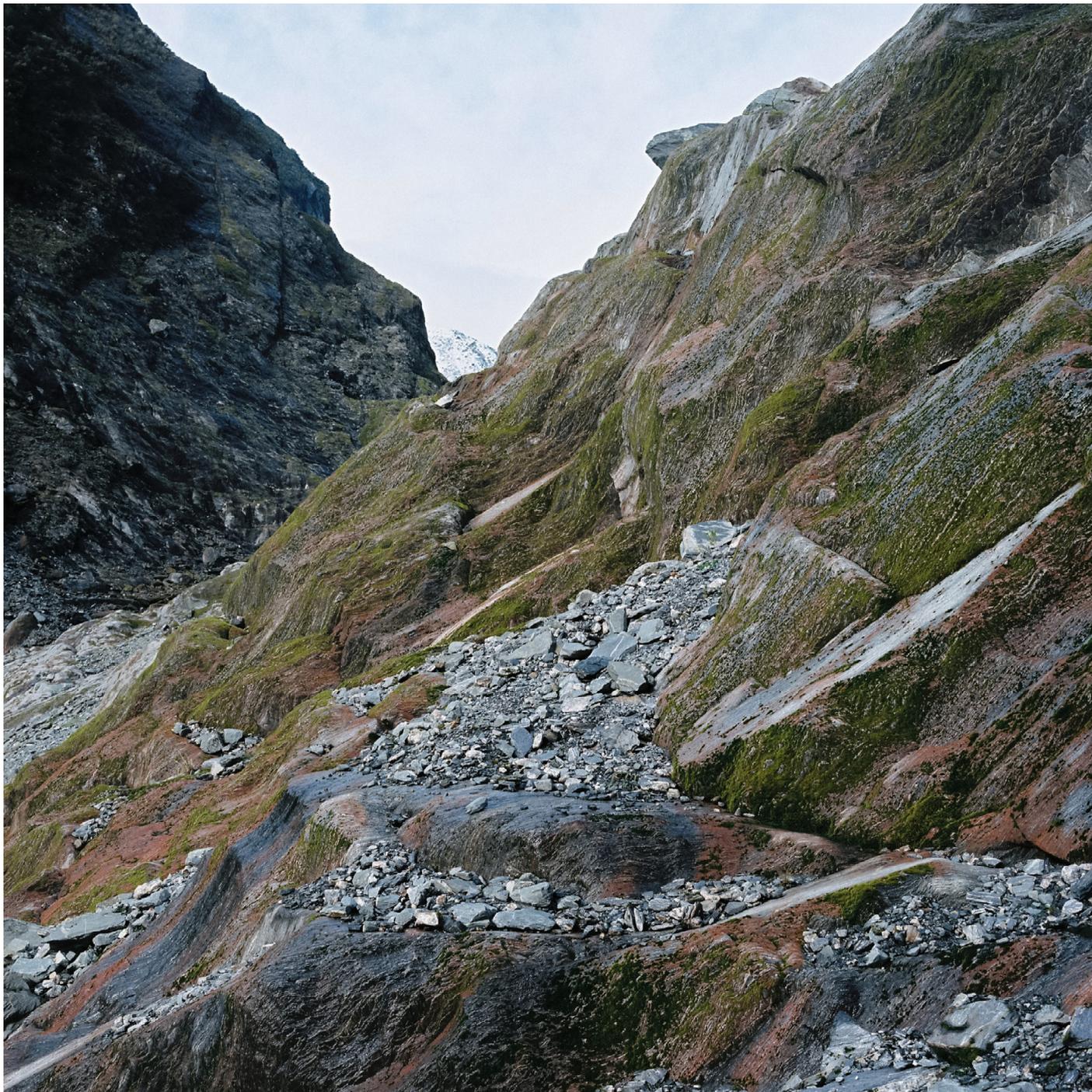
Master PhotoEspaña en Teorías y Proyectos artísticos y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. La práctica artística desarrollada en los últimos años ha sido a través de diferentes disciplinas como el dibujo, la pintura o la fotografía. Los movimientos migratorios, la configuración de la identidad o la memoria son algunos de los conceptos abordados en su obra.

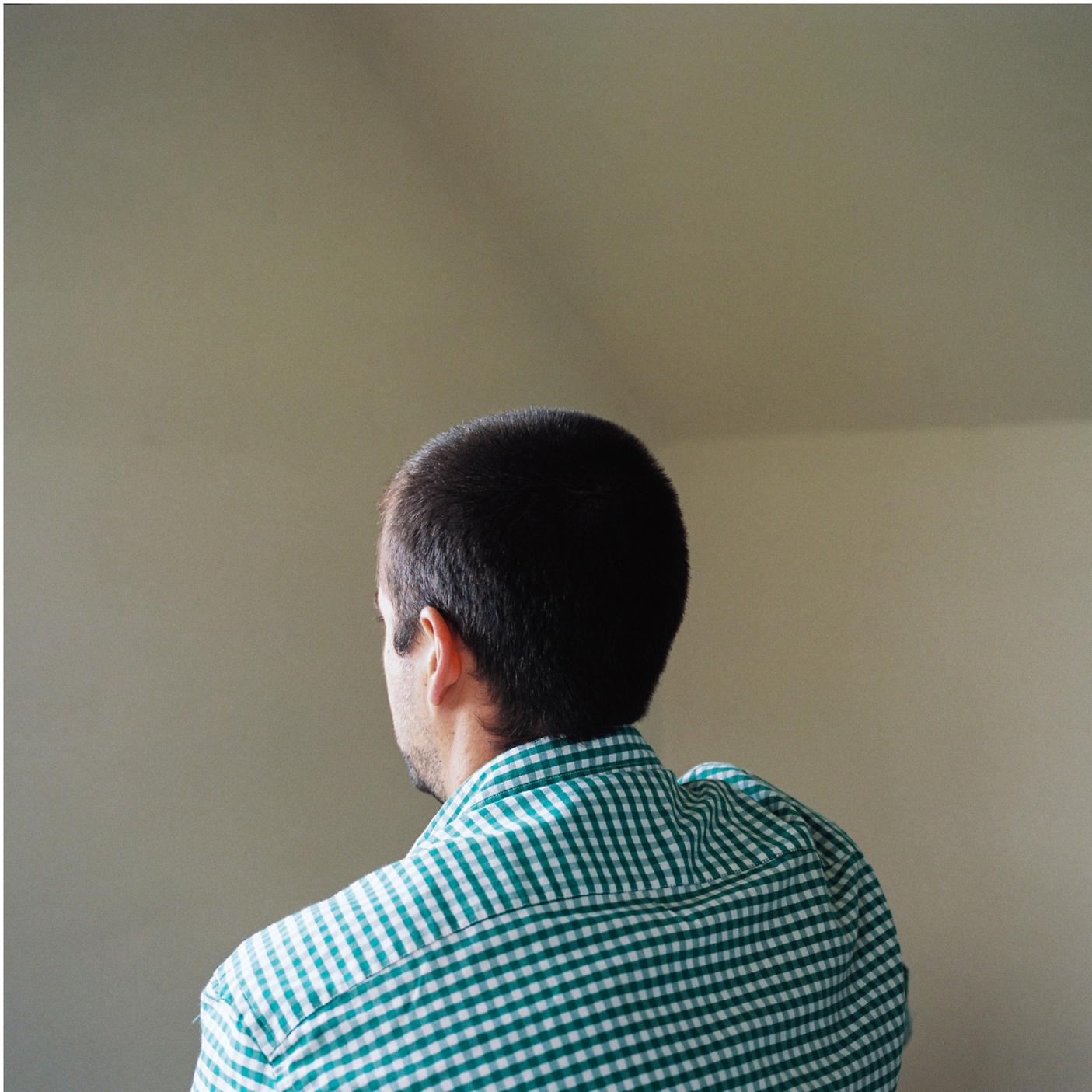
En 2016 su proyecto fotográfico Lilla es elegido para participar en la residencia Illes d'Art y para ser expuesto en la Real Sociedad fotográfica de Madrid durante 2017. En 2015 es seleccionada para exponer en la Triennial of Photography de Hamburgo, para participar en el visionado de maquetas Photobook Week de La Fábrica y en los visionados de la Semana de Descubrimientos PhotoEspaña. Además formó parte del proyecto Archivo intervenido. Ciudad tomada comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta y que fue expuesto en el Festival de Arte Contemporáneo de Saltillo México.

Los que van y vienen

Antes de irme, me levanté temprano, fui a pasear con mi perra por el camino de siempre, la vi correr salvaje y libre entre las hierbas secas y altas. Yo sabía que era una despedida, pero ella estaba como siempre, un día más de paseo. Me quedé con esa imagen de una mañana de otoño en mi pueblo y con mi perra.

Tania  
Auckland, New Zealand











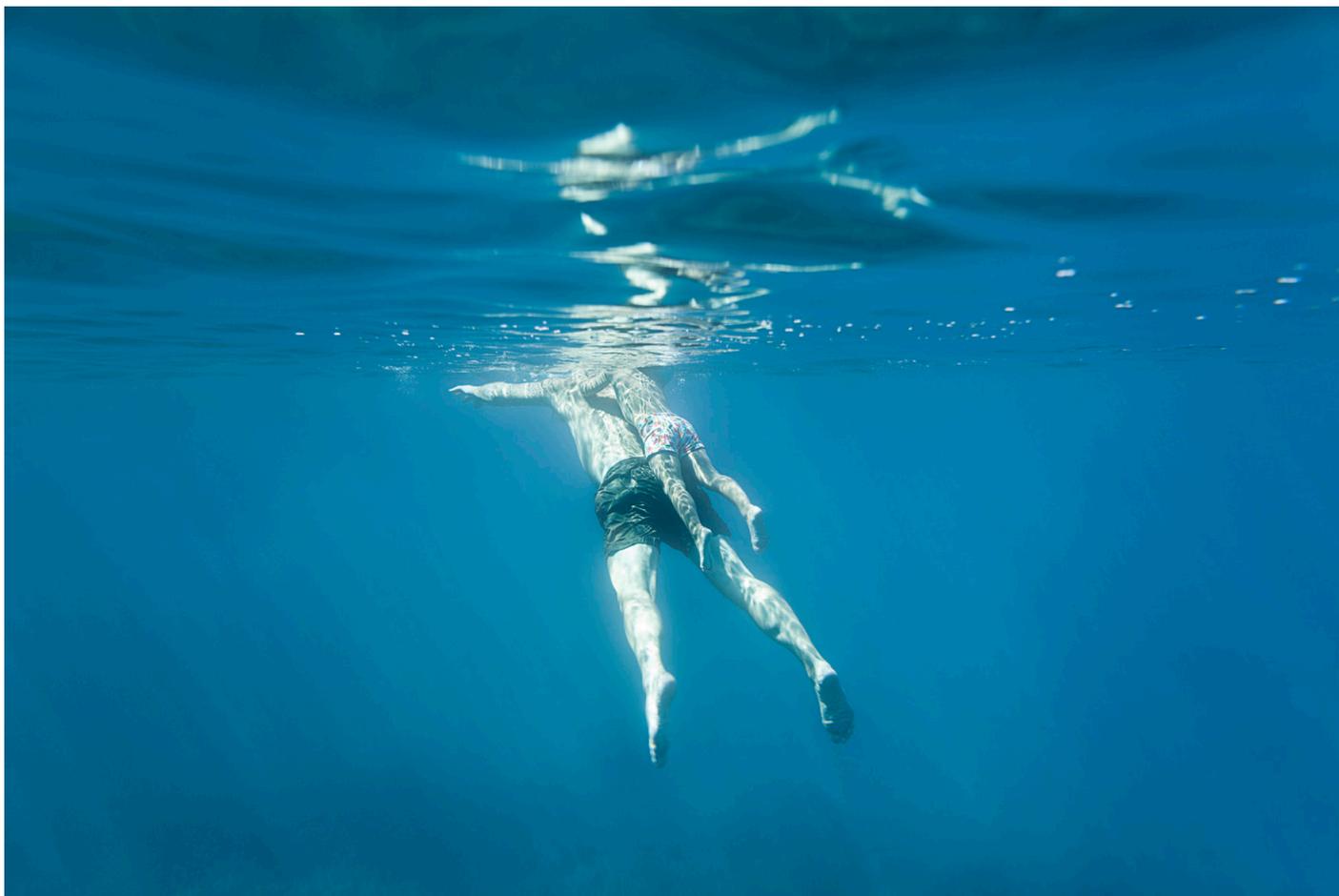
El proyecto fotográfico Los que van y vienen aborda el tema de los movimientos migratorios que ha sido y es una constante en la historia de nuestro país. Verbos como el de emigrar e inmigrar han descrito los movimientos de familiares, amigos y parejas que poco a poco han ido configurando el mapa biográfico de los ciudadanos de este espacio geográfico. En las últimas décadas se ha originado un ir y venir de personas que han ofrecido a nuestra sociedad una pluralidad cultural. Un sinfín de memorias, destinos y caminos, derivados del “nomadismo”, que se entrecruzan creando un entramado enriquecedor que ha servido como fundamento para la confección de este proyecto fotográfico.

El proyecto Los que van y vienen quiere hacer visible una parte de esta realidad que toca a todos los individuos directa e indirectamente. Una idea que nace a partir de las experiencias vividas por ciudadanos españoles que han emigrado en los últimos años. Los motivos son diversos como enriquecedores sus relatos. Un gran número de esas historias son fruto de la situación sociopolítica que atraviesa nuestro país en los últimos años y nacen de la ilusión de mejorar su situación personal. En cambio otras emergen de la idea de vivir nuevas experiencias o del anhelo de cumplir un sueño.

A partir de este planteamiento, se quiere proceder a explorar la identidad humana, una parte de la cual se configura a través de los recuerdos autobiográficos. Representaciones de sucesos y vivencias personales donde la emoción juega un papel primordial y que nos permiten recrear una parte de la memoria autobiográfica. Ello nos permite indagar sobre conceptos como “la doble identidad” o “la identidad compuesta” además de exponer las influencias culturales que configuran al individuo multicultural. En su libro *Identidades asesinas*, Amin Maalouf cita: “La identidad no se nos da de una vez por todas, sino que se va construyendo y transformando a lo largo de toda la existencia”.

L' illa

A veces una persona tiene la sensación de vivir en una calma que adormece la vida, donde los días son afines... sumándose en meses y años. Todo parece perfectamente acomodado, las personas y los objetos adecuadamente colocados en un entorno cotidiano, cuyo movimiento es siempre circular. El tiempo discurre en una aparente tranquilidad, la tierra te atrapa con una melodía conocida mientras el mar y el cielo te hace soñar. Quisiera decirles que no los abandono, sencillamente que he tenido que partir, que la apatía estaba cada vez más presente... que me cansé de esperar.











2015

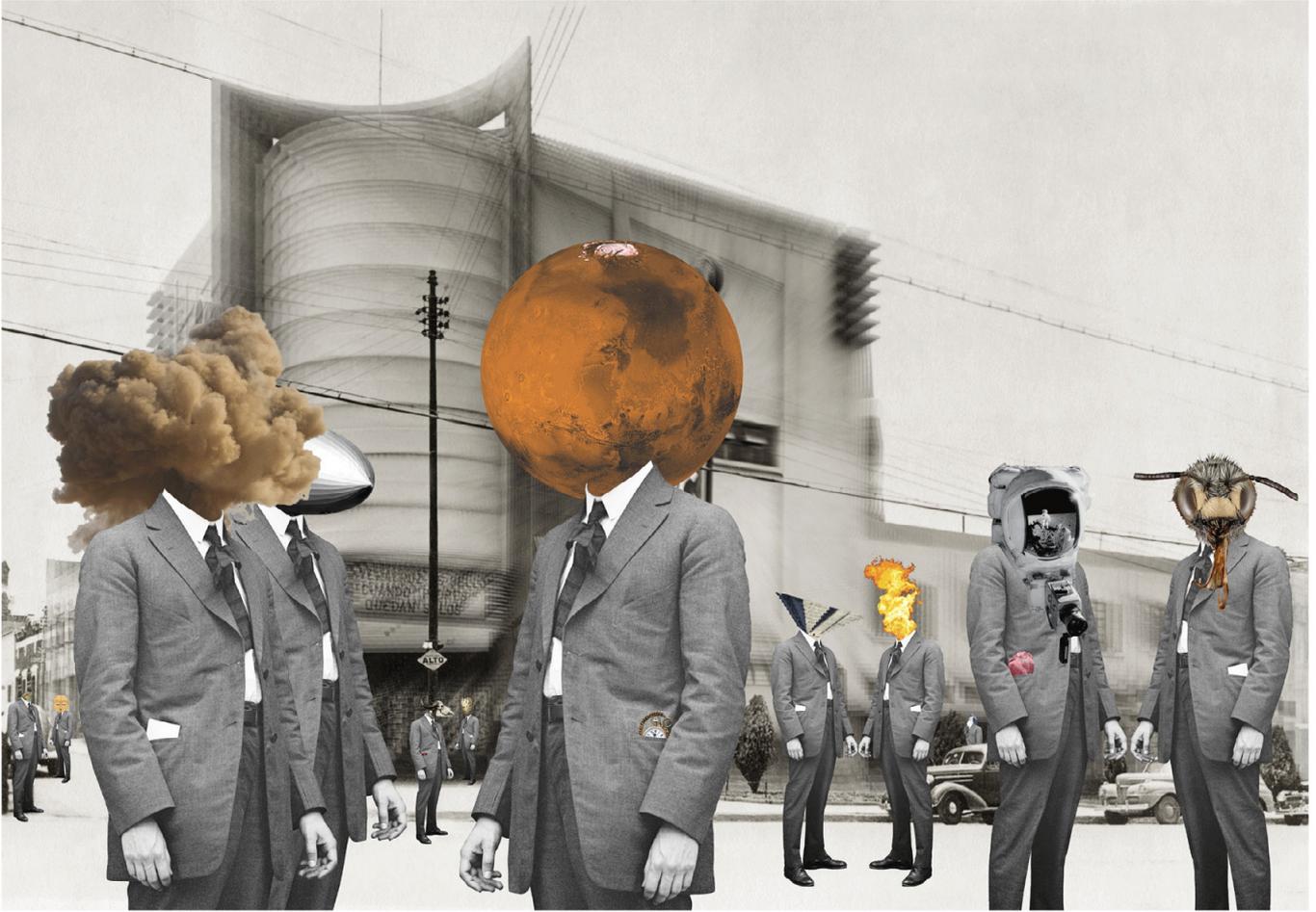
## Fotografía digital

L'illa (la isla) es un proyecto fotográfico compuesto por instantáneas donde se retratan a personas que residen en una isla. Las escenografías en las que intervienen los personajes dialogan con imágenes encontradas en el medio natural y con objetos personales presentados en un entorno cotidiano.

Bajo una mirada intimista e introspectiva, L'illa reflexiona sobre la incomunicación, la partida, la separación, la infancia...desarrollándose en un entorno familiar y geográfico. De este modo, el proyecto fotográfico no se limita a describir la apariencia de un lugar, sino que se convierte en un espacio lleno de connotaciones y significados metafóricos; mediante la interacción de las personas, los objetos y la naturaleza.

A partir de esta propuesta, cada uno de los protagonistas de la serie establece un diálogo con algunas de las imágenes tomadas o escenificadas, creando una ínsula fotográfica. Su exhibición conjunta configuran un gran arxipièlag (archipiélago) que va creciendo y transformándose con el tiempo, construyendo un relato que nace en una superficie que emerge del mar mediterráneo.

25°25'22.8"N  
101°00'14.0"W



25°25'22.8"N  
101°00'14.0"W

2015

Fotografía digital

Propuesta presentada para el proyecto *Archivo intervenido. Ciudad Tomada*

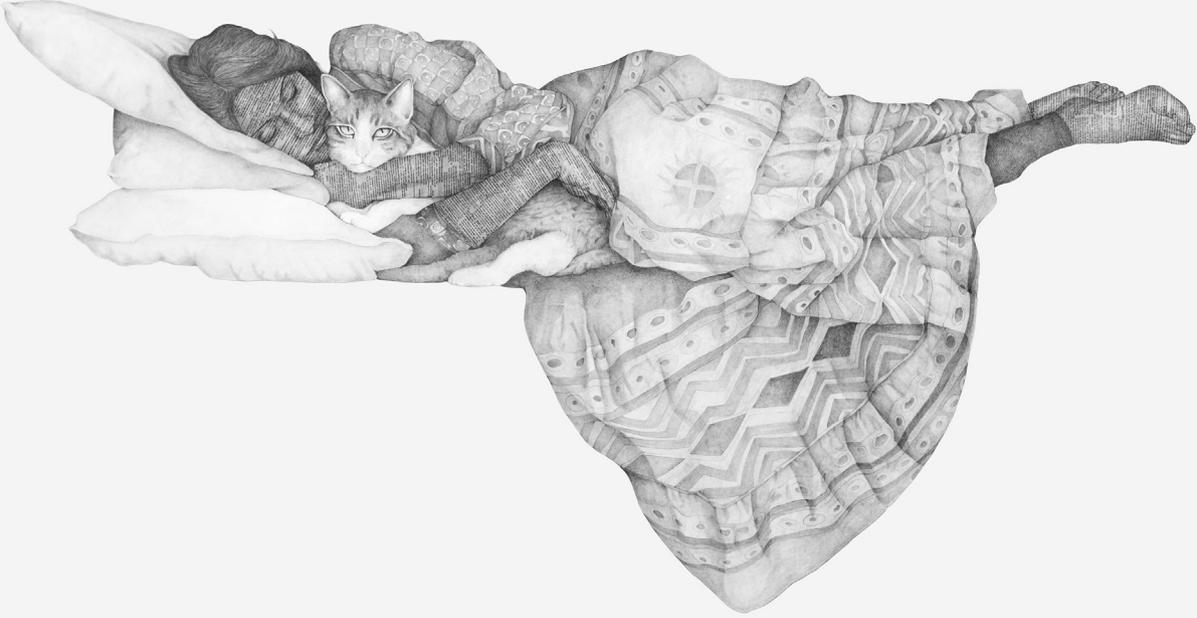
En la memoria de muchos de nosotros existe un lugar en el que, bajo una luz tenue, nos acomodaban en una butaca. Un espacio con una gran pantalla que permitía sumergirnos en la visión de una película. Un punto de encuentro para amistades o parejas sentimentales.

En todas las ciudades existían cines que forman parte del recuerdo colectivo. Una serie de circunstancias e intereses particulares provocaron su desaparición o que adquirieran otra funcionalidad a pesar del clamor popular, como es el caso del Cinema Teatro Palacio de Saltillo.

La propuesta presentada quiere evocar una pequeña parte del imaginario creado por el séptimo arte, a partir de figuras fantásticas que divagan y perduran a pesar de la desaparición de estos emblemáticos edificios, cargados de historias ficticias como reales.

Los durmientes









2011

Dibujo / collage

215 x 170 cm

Los seres representados se encuentran en un estado de absoluto reposo perdiéndose en el blanco del papel. Como el personaje de la Casa de las Bellas Durmientes, obra del emblemático escritor japonés Yasunari Kawabata, nos entregamos al placer de la observación de aquellos que con su sueño nos empapan de una energía sigilosa.

El sueño, como un catalizador de historias, están representadas en las tiras de periódicos que van envolviendo la piel de cada uno de los protagonistas. Quizás ante su presencia seamos capaces de trasladarnos al pasado, relajarnos, evadirnos y dejar fluir los recuerdos que configuran nuestras memorias... Quizás recordemos el calor lejano de un cuerpo que añoramos o simplemente nos transporte a un estado de efímera felicidad.

# Beatriz Polo Iañez

+34 636 094 351

art@beatrizpolo.es

[www.beatrizpolo.es](http://www.beatrizpolo.es)

<https://www.instagram.com/beapoloianez/>

<http://beatrizpoloianez.tumblr.com/>