



Diàlegs

piano i dansa

Espectacle de piano i dansa on so i moviment es fusionen, on les notes abracen el cos. Un diàleg que s'estableix entre la pianista Estefi Taltavull i la ballarina Marie Tholon dins un univers de dansa contemporània i música minimalista, fent un viatge a través de les emocions humanes.

Diàlegs

Piano, dansa, vídeo

Duració: 50'

Piano: Estefi Taltavull

Coreografia i dansa: Marie Tholon

Vídeo: Èric Motjer

Tècnic de so i llums: Mani Pérez

El projecte

Aquest projecte neix del desig de retrobar en un mateix instant música i dansa, a on so i moviment es conceben com un tot orgànic. Aquestes dues manifestacions artístiques neixen unides instintivament en l'ésser humà.

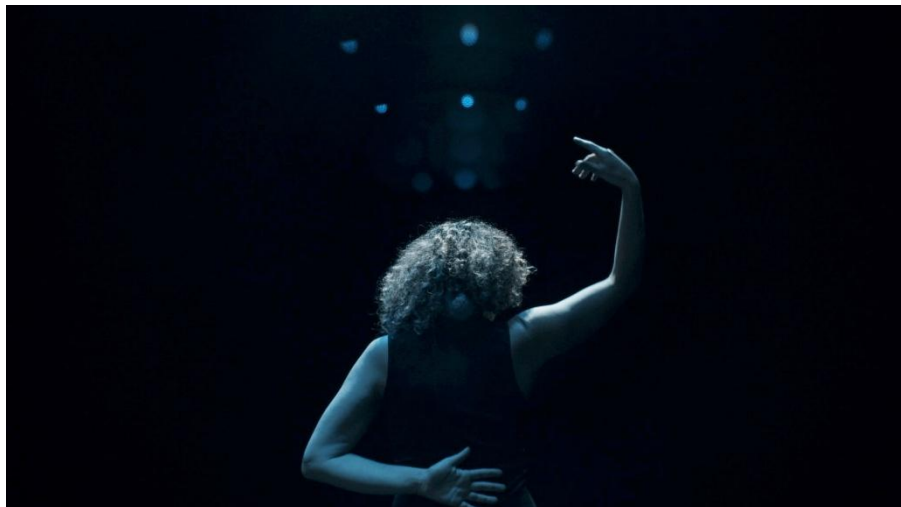
Diàlegs La música porta el moviment implícit i la dansa es construeix creant una resposta a l'estímul sonor. La dansa crea un llenguatge a on el moviment es tradueix en paraules que interactuen amb el llenguatge musical per a crear un mitjà d'expressió i comunicar-se amb el públic. Dos conceptes defineixen aquesta *performance*: *abstracció* i *minimalisme*.

Abstracció

L'abstracció no pretén explicar una història concreta ni representar res: el moviment és expressiu i suficient més enllà de qualsevol intenció, negant la importància del virtuosisme tècnic.

Minimalisme

El minimalisme, pel seu costat, ofereix unes sonoritats simples, lineals i de pulsació constant mentre repeteix una mateixa idea i la desenvolupa de forma senzilla i espontània.





La composició coreogràfica és de Marie Tholon, basada en la dansa contemporània i clarament influenciada per la dansa de l'oest d'Àfrica. La dansa contemporània emfatitza el procés de la composició sobre la tècnica. Incorpora diferents tècniques i fusiona elements de diferents gèneres de dansa, utilitzant el seu cos com un mitjà orgànic a través del qual expressa les emocions.

Aquesta idea del cos com un tot orgànic, així com el pas del temps, són l'eix principal de la *performance*, que, mitjançant els diferents elements que van apareixent a l'escenari, conviden a l'espectador a reflexionar sobre el pas del temps i la seva acció en el nostre cos.



Cos

Pell, ossos, carn...

El cos batega mentre el temps passa.

El cos és orgànic ; el cos es efímer.

Temps

Tempus fugit. El temps passa, a vegades massa poc a poc, a vegades massa ràpid.

El temps passa i no es pot aturar.

El temps passa i també s'acaba.



Repertori

Relació d'obres, compositors, formació i minutatge:

| | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|----|
| Rue des Cascades Desenvolupa la idea principal de l'espectacle: el <i>diàleg</i> que s'estableix entre música i moviment. | Yann Tiersen | Piano i Dansa | 7' |
| Naval Convida al públic a prendre consciència del propi cos, viu i respirant, i cada una de les seves parts. Una reflexió sobre la nostra presència en el present. | Yann Tiersen | Piano i vídeo | 4' |
| I Giorni S'exposa novament el <i>diàleg</i> com a eix principal de la performance amb un joc de llums. | Ludovico Einaudi | Piano i dansa | 6' |
| Pulsació Juga entorn la idea del so i el silenci, el temps. Un metrònom marca el batec del temps que passa... | Marie Tholon, Estefi Taltavull | Dansa i vídeo | 5' |
| Impromptu El piano es queda sol, sense la seva ombra en moviment. | Mario Carro | Piano | 7' |
| Behind the wheel; The meltdown Dicotomia entre un moviment mínim, gairebé imperceptible, que estira i allarga la percepció del temps, i l'agitació rítmica de les notes. | Maxence Cyrin | Piano i Dansa | 5' |
| Every Day Peça final a on entren en joc dansa, piano i vídeo, a on apareix una ballarina virtual en un entorn abandonat a on el pas del temps hi ha deixat petjada. | Carly Comando | Piano i Dansa | 6' |

Nosaltres

El projecte Diàlegs, neix en una trobada artística a la inauguració de la *Sala Albert Camus de Sant Lluís*, a on Marie i Estefi van oferir una intervenció de piano i dansa. A partir d'aquí neix el desig d'explorar la relació dialògica entre el so i el moviment.

Marie Tholon

Marie Tholon (Lorraine, França, 1981). Ha realitzat els seus estudis de dansa a França, Carib, Senegal, Suècia, Niça i Marsella. Ha practicat diverses tècniques de dansa (clàssica, modern-jazz, danses llatines, flamenc) i s'ha especialitzat en contemporània, improvisació i ballet de l'oest d'Àfrica, enamorant-se d'aquestes formes coreogràfiques, actuant en diferents companyies de dansa a França i al Senegal. Ha fet un treball de camp a Mali per estudiar les danses del ballet nacional (*Bamako*), relacionat amb la realització del *Màster en Teoria i Pràctica de les Arts*. Paral·lelament imparteix classes en escoles de dansa i diferents associacions, així com a la Universitat de Niça (França), entre els anys 2006 i 2009, a on obté el títol de *Doctorat en Art: Dansa*, basat en un treball de camp al Senegal, d'un any de duració a la regió de Dakar. S'estableix a Menorca en 2010, treballant com a professora de dansa, a més de portar el departament d'expressió corporal de *l'Escola Municipal d'Ensenyaments Artístics de Sant Lluís*.



Estefi Taltavull

Estefi Taltavull (Maó, 1986). Inicia els estudis de piano a l'edat de 8 anys al Conservatori Professional de Menorca, amb la professora Isabel Fèlix. Complementa la seva formació amb professors com Kiev Portella, Josep Colom i Àrpád Bodó, entre d'altres. En finalitzar els estudis de grau mitjà de piano (2004), es trasllada a Barcelona, a on obté plaça a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), rebent classes de la ma de Jordi Camell i Manuela Gouveia (piano), Óscar Candendo (orgue), Quartet Casals (música de cambra), Ignasi Gómez, Javier Duque, Esther Bonal, entre d'altres (pedagogia), obtenint així el Grau Superior de Música, especialitat de pedagogia (2009). Al llarg de la seva trajectòria treballa com a professora de piano, llenguatge musical i música i moviment en nombroses escoles de Catalunya i Menorca, a la vegada que ofereix concerts de piano a diferents sales de Menorca i concerts d'orgue a la Catedral de Menorca, Església dels Socors de Ciutadella i l'Església Santa Maria de Maó, a més d'obtenir el 1r premi en la modalitat de cambra en el concurs de Joventuts Musicals de les Illes Balears (2004) i quedar finalista en el concurs Art Jove de les Illes Balears (2005). Actualment reb classes de perfeccionament amb Maria Jesús Crespo.



Contractació

Si esteu interessats en la contractació i voleu conèixer els detalls de preus i catxet, podeu contactar amb nosaltres.

A més de l'espectacle, oferim la possibilitat d'organitzar un taller previ a l'actuació, a escollir entre dues opcions:

a) **DANSA EN FAMÍLIA**: taller de música i moviment per fillets d'entre 1 i 4 anys, acompanyats pels pares.

b) **DANSA CONTEMPORÀNIA PER ADULTS**

(Per a més informació sobre aquests tallers, contacteu amb nosaltres.)

Requisits tècnics

(Possibilitat d'assistir amb el nostre tècnic. S'enviarà la fitxa tècnica completa en el cas de contractació.)

Escenari de mides 8 x 4 metres (mínim)

Linòleum, terra de parquet o similar

Piano (de cua preferentment)

Equip de projecció i pantalla

Sistema d'amplificació d'àudio

Contacte



dialegpsianoidansa@gmail.com



<https://www.facebook.com/dialegs/>



<https://www.youtube.com/watch?v=k2aqXGj3rgA>



686 08 17 71 Estefi Taltavull

691 09 69 89 Marie Tholon

