

FITXA TÈCNICA

GOLD DUST RUSH d' Eulàlia Bergadà

ESPAI ESCÈNIC

Dimensions:

10 mts. d'amplada de boca

10 mts. de boca a teló de fons

8 mts. d'alçada fins a les barres de focus

Consulteu si cal fer una reducció/adaptació.

Terra

Escenari amb un 0 % d'inclinació amb superfície de fusta en perfecte estat, sense irregularitats, forats o desnivells.

Tapís de dansa blanc (linolium blanc)

Càmera negra:

Disposició en carrers d'una amplada màxima de 1,5 mts.

Barres per maquinaria

Tul blanc per projecció de vídeo frontal puja durant funció

Dues barres consecutives per penjar cuna amb confetti

Temps de muntatge: **10 hores** (descàrrega inclosa).

Temps de desmuntatge: **1,5 hores** (càrrega inclosa).

En cas de modificació d'aquesta fitxa, el temps de muntatge variarà segons les característiques de l'espai, equipament i accessos.

IL·LUMINACIÓ

- | | |
|----------|--|
| Focus: | <ul style="list-style-type: none">• Consultar planol |
| Control: | <ul style="list-style-type: none">• Mínim 36 Canals digitals de Dimmer 2'5 Kw./C. i mànega d'alimentació• Taula computeritzada amb monitor |
| Altres: | <ul style="list-style-type: none">• Material suficient per a l'electrificació de tots els focus disposats en el plànol de llums adjunt, així com dels diferents aparells requerits en aquesta fitxa• Quatre endolls directes tipus Schuco de 220V. a l'escenari |

Notes **importants:**

Si les possibilitats de l'espai i les infraestructures no s'ajusten a les condicions requerides, us preguem ens ho comuniquem immediatament per poder proposar altres opcions. La distribució dels equipaments es farà segons el plànol adjunt. Caldrà pactar qualsevol modificació amb la companyia i, si fos necessari, fer una reestructuració del plànol.

SO

- PA: • Suficient i adequada a les característiques de la sala
- Control: • Taula digital
- Reproducció: • Ordinador propi
- Llistat de canals: • 1 violi aloma (nosaltres portam tot el backline) potser per cable o HF
- 2 L
- 3 R
- Monitors: • Ha de cobrir tot l'espai de forma homogènea.
- Intercomunicació: • Intercom (1 cabina + 1 escenari)
- Altres: • Material suficient per a l'electrificació i connexió del material de so
- El violi es desplaça damunt una plataforma amb rodes necessitam un cable de corrent i un cable de micro, prou llarg per travessar tot l'escenari. Si la línia del violi potser HF no és necessari cable de micro.

VIDEO

- Projector de vídeo frontal mínim 5000 lumens dlp
- Reproductor de la companyia ordinador
- Cable vga de reproductor fins a projector

PERSONAL

- 2 maquinistes durant el muntatge/desmuntatge i durant la funció.
- 2 elèctrics durant el muntatge/desmuntatge i 1 durant la funció (ha de conèixer perfectament la taula de llums).
- 1 tècnic de so durant el muntatge/desmuntatge i durant la funció.

CAMERINS

- Camerins amb capacitat suficient per 5 persones. Amb WC, cadires, penjadors, dutxes amb aigua calenta, mínim d'un endoll tipus Schuko a 220 V., mirall i accés directe a l'escenari.
- 1 camerino o estança amb capacitat suficient per 2 persones amb equipaments mínims i mínim d'un endoll a 220 V.
- Aigua mineral envasada per al dia de muntatge, funció i desmuntatge.

Contactes:

Cap tècnic: Rafel Febrer

mòb. 627599433 / rafelfebrer@gmail.com

