

Myotragus teatre presenta



El gran viatge



Índex

Sinopsi	3
Projecte	3
Temes que es tracten	4
Format	6
Fitxa artística	7
Característiques generals del muntatge	7
Fitxa tècnica	8
Contacte	8



El gran viatge

Sinopsi

En Miquelet Aventurer i n'Eulàlia Temerària són dos exploradors experimentats que després de trobar el diari secret de Marco Polo, resoldran l'enigma ushamwari; l'únic enigma que el famós explorador no desxifrà. Per això, hauran de fer un viatge pels 5 continents, superar les proves que es trobaran pel camí, i així aconseguir el millor tresor que mai podrien imaginar. Tota una història divertida, entretinguda i educadora amb un bon missatge de rerefons. Una bona opció per entretenir els més petits.



Projecte

La idea d'aquest projecte és la conseqüència de la gran onada de violència i assetjament escolar que trobam a dia d'avui a la societat. Dia, darrera dia, escoltam notícies, o sabem d'algú, que està patint aquest tipus de situacions tan desagradables.

Des de Myotragus teatre pensam que la millor forma per combatre aquest fet és l'educació dels infants.

Aprofitant l'èxit del primer espectacle infantil, *El bosc màgic*, l'actor Lluís Valenciano tirà endavant una nova història d'en Miquelet Aventurer i n'Eulàlia Temerària. Els quals mitjançant la recerca d'un nou tresor, ens mostren un comportament adequat cap a les persones; així com les conseqüències que pot tenir qualsevol dels nostres actes.

D'aquesta manera, *El gran viatge* és una història dirigida a un públic infantil al qual se'l vol transmetre que el respecte, la tolerància i la diversitat de les persones són conceptes que s'han de dur a terme per una bona convivència.

Temes que es tracten

Durant l'espectacle els nins aprenen diversos conceptes de cultura general com: el nom dels 5 continents; perquè un globus aerostàtic s'enlaire; monuments com la gran muralla xinesa, l'estàtua de la llibertat, la torre de pisa, les piràmides; personatges històrics com Galileo Galilei, Lincoln, Tutankamón; etc.

Es tracta el tema de la tolerància mitjançant Galileo Galilei, el qual ens mostra que ell va ser empresonat per pensar diferent, i que l'única manera de continuar l'aventura és que nosaltres no fem el mateix.



L'assetjament escolar es treballa explícitament en dues escena. La primera a través del personatge d'en Fumanxú. Ell és un personatge malvat que es dedica a molestar als més dèbils i gravar-ho amb vídeo. L'única forma de continuar avançant serà donar-li una lliçó i fer-li veure que això que fa no està gens bé.



I la segona, a mitjançant unes titelles on podem veure clarament com abusen d'un personatge més dèbil, na Dandina, a qui la fan patir molt. Malgrat això, gràcies a l'ajuda d'en Miquelet, na Dandina acabarà dient, i contant, el que li succeix els mestres, pares i seus amics; que, al cap i a la fi, és l'única arma de la qual poden disposar els nostres infants per superar aquesta difícil situació.



Per altra banda, es parla també de la necessitat de demanar les coses amb educació, i no agafar-les sense permís. Això s'aconsegueix mitjançant el personatge d'en Tutankamín, el nét dels famosos Tutankamon, a qui les altres mòmies li han pres el seu llibre i no li volen tornar.



A més a més, també treballa la desproporcionada utilització del mòbil i les tecnologies. Es mostra com en Miquelet, a causa d'estar tot el temps enganxat al mòbil, perd una oportunitat molt valorosa de resoldre l'enigma; i provoca una discussió amb n'Eulàlia.

D'aquesta forma el tema principal consisteix en respectar, ajudar i tolerar a les persones. Bàsicament una lluita contra l'assetjament escolar i una lliçó de comportament social.

Format

Aquest espectacle està pensat per poder dur-lo a terme a qualsevol lloc. Si es realitza en un teatre, i sobre l'escenari hi ha suficient lloc, els infants s'asseuen a l'escenari per viure de més a prop l'aventura.

L'espectacle comença des del primer moment que el públic entra al lloc de realització. Aquest es converteix en petits exploradors, que ajudaran a nen Miquelet Viatger i a n'Eulàlia Temerària, en arribar a l'escenari ocuparan el seu lloc fins que

acabi la funció. No obstant, no l'ocuparan de forma passiva, hauran de respondre preguntes, ballar i treballar en equip per arribar al final de l'aventura a on s'han endinsat: trobar el tresor.

Fitxa artística

Al ser un espectacle de creació pròpia, la part artística ha estat elaborada pels mateixos actors.

- **Actors:** Lluís Valenciano i Carolina Seguí.
- **Text:** Lluís Valenciano i Carolina Seguí.
- **Direcció:** Lluís Valenciano i Carolina Seguí.

Característiques generals del muntatge

- **Duració de l'espectacle:** 40 minuts, aprox.
- **Temps de muntatge:** 1 hora 30 min, aprox.
- **Temps de desmuntatge:** 30 minuts.



Fitxa tècnica

Es tracta d'un muntatge pensat per a poder ser adaptat a diferents espais que no siguin exclusivament teatres.

- **Il·luminació:** focus per una il·luminació general.*
- **So:** P. A. adequat a l'espai.*
- **Dimensions:** 3m x 4m aprox.

*El control de llums i so el realitza un dels actors des de l'escenari. En cas necessari la companyia disposa d'un equipament de so portàtil i autònom que pot aportar.

La funció és adaptable a diferents espais, per tant, s'ha de consultar al 653087429.

Contacte

Carolina Seguí	Lluís Valenciano
605354205	653087429
carolina_segui_santiago@yahoo.es	lluisvalenciano@gmail.com

Facebook: Myotragus Teatre.

